DVDXPERT 12[40] ДЕКАБРЬ'07

МЕГАТЕСТ HD-ИСТОЧНИКОВ

BLU-RAY И HD DVD ПЛЕЕРЫ



DVDXPERT

12

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ДЕКАБРЬ'07

HIGH END-ТОЧКА

DVD-МИКРОСИСТЕМА MERIDIAN F80

(game)land



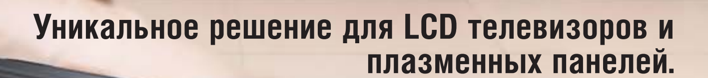
Звуковые проекторы Yamaha

Наслаждение многоканальным звучанием с помощью только одного компонента.





Уникальное решение для LCD телевизоров и плазменных панелей.



YSP-4000

Рекомендуется для телевизоров с диаганалью 42”

- Мощность 120 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- Преобразование аналогового видеосигнала в цифровой HDMI, видеоскайлер;
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.



YSP-3000

Рекомендуется для телевизоров с диаганалью 32”

- Мощность 82 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

Реклама. Товар сертифицирован.

YSP-500

Рекомендуется для телевизоров с диаганалью 32” и менее

- Мощность 62 Вт.
- Автонастройка, меню на русском языке.



(495) 777-8-777

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, Н1-028
(495) 136-9654

г. Санкт-Петербург
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
“МВидео”
(495) 777-777-5
“Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
“Техносила”
(812) 326-5440

Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934

Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
“Техносила”
(4722) 32-3801

Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505

Волгоград
“Техносила”
(8442) 48-9626

Воронеж
“Сфера”, ООО “РЕТ”
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339

Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724

Екатеринбург
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
“Техносила”
(343) 216-5555

Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884

Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130

Казань
“Class A”
(843) 511-1-511
“Техносила”
(843) 299-2699

Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Звуковые проекторы Yamaha, сравнительная таблица



	NEW YSP-4000	NEW YSP-3000	NEW YSP-500	YSP-1100	YSP-900
Общие параметры и функции					
Мощность, Вт	120	82	62	120	82
Размеры (Ш x В x Г), мм	1030 x 198 x 144	800 x 155 x 152	610 x 120 x 220	1030 x 194 x 118	800 x 153 x 115
Масса, кг	16	11.5	8.5	13	9
Исполнение	черный, серебристый	черный, серебристый	серебристый	черный, серебристый	черный, серебристый
Количество динамиков и усилителей	42	23	18	42	23
Автоматическая настройка Intelli Beam	есть	есть	есть	есть	есть
Частотная коррекция в автонастройке	есть	есть	есть	есть	есть
Прямой старт автонастройки	есть	есть	есть		
Экранное меню	Русское	Русское	Русское	Английское	Английское
Изменение углов лучей по горизонтали	есть	есть	есть	есть	есть
Изменение углов лучей по вертикали	есть			есть	
Ячейки памяти для сохранения настроек	3	3	3	3	3
Функция блокировки памяти	есть	есть	есть	есть	есть
Электронный кроссовер низких частот	есть	есть	есть	есть	есть
Встроенный FM тюнер с системой	есть	есть			
Функция усиления баса	есть	есть	есть	есть	есть
Функция ограничения макс. громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Установка стартовой громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Декодеры многоканального звука:					
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть	есть
DTS Neo: 6 (Cinema, Music)	есть	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic II (Movie, Music, Game)	есть	есть	есть	есть	есть
Программы Yamaha Cinema DSP:	7	3		7	3
Music 1 (Concert Hall)	есть	есть		есть	есть
Music 2 (Music Video)	есть			есть	
Music 3 (Jazz Club)	есть			есть	
Music 1 (Spectacle)	есть			есть	
Music 2 (Sci-Fi)	есть	есть		есть	есть
Music 3 (Adventure)	есть			есть	
Sport	есть	есть		есть	есть
Звуковые режимы:					
5 Beam (5 лучей)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam (3 луча)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam + Stereo (3 луча + стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
2 ch Stereo (2-канальное стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
My Beam (мой луч)	есть	есть	есть	есть	есть
My Surround (мой окружающий звук)	есть	есть	есть		
5 ch Stereo (5-канальное стерео)	есть	есть			
Дополнительные звуковые режимы:					
Режим Night Listening Enhancer	есть	есть	есть		есть
Режим TV Equal Volume	есть	есть	есть		есть
Режим Music Enhancer (для MP3)	есть	есть			
Коммутация видеосигнала:					
HDMI коммутация (1080i)	есть	есть			
Коммутация компонентного видео	есть			есть	
Коммутация композитного видео	есть			есть	
Видео функции:					
Видео конвертор в HDMI	есть				
Видео скайлер (1080i/720p)	есть				
Аудио входы и выходы:					
Цифровые аудио входы, оптика/коаксиал	2/2	2/2	2/1	2/1	2/1
Аналоговые RCA (L+R) входы	2	2	2	2	2
Выход RCA на активный сабвуфер	есть	есть	есть	есть	есть
Фронт. вход для портативного аудио	Mini Jack	Mini Jack			
Входы управления:					
Порт RS-232C для программного управл.	есть			есть	
Вход IR IN для дистанционного управл.	есть		есть		
Совместимость с Panasonic Viera Link	есть	есть			
Аксессуары и опционное оборудование					
Программируемый пульт ДУ	есть	есть	есть	есть	есть
Настенное крепление (опция)	SPM-K30	SPM-K30		SPM-K1	SPM-K8
Стенды (опция)				YEF-ST1, YEF-ST1000	YEF-ST2, YEF-ST800

Дополнительное рекомендуемое оборудование

DVD проигрыватели:
Yamaha DVD-S1700, DVD-S661

Активные сабвуферы
Устанавливаемые в стойки:
Yamaha YST-FSW050, YST-FSW150

Плоские напольные:
Yamaha YST-FS100

Классические напольные:
Yamaha YST-SW012, SW215, SW216, SW300, SW515


DVD-S1700
DVD-S661
YST-FSW050/150


YST-FSW100

Краснодар
Hi-Fi салон “Мелодия”
ТЦ “Медиа Плаза”
(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
“Техносила”
(4712) 584-584
Липецк
“Техносила”
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
“Техносила”
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ “Гиперон”
ул. Большевистская, 131
(383) 212-0740
Омск
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Техносила”
(8793) 34-9945
Пермь
“Техносила”
(342) 233-3777
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ “Гранд”
салон “Аудиофил”
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
(8482) 77-2210
Томск
“Техносила”
(3822) 65-0326
Тула
“Техносила”
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222
Ульяновск
“Техносила”
(8422) 67-7777
Уфа
“Техносила”
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России.
Тел.: (495) **984-5020**,
факс: (495) **984-5021**,
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru





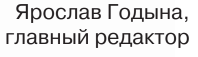
ПОРА ОТДЫХАТЬ

Вот и 2007-й год позади. Проделана большая работа, главред может слегка расслабиться и даже принять несколько праздный вид (хотя бы на фотографии и ненадолго). И задуматься, наконец, о новогодних подарках. Тем более что наш декабрьский выпуск, пожалуй, только о них и рассказывает. Особенно это касается спецприложения, посвященного лучшим, по мнению редакции DVDXpert, аудио- и видеопродуктам 2007 года. В спецвыпуске можно открыть любую страницу наугад — и не ошибиться, подарок будет что надо! Разве не станет им новейший Full HD-проектор InFocus IN82 или суперкомплект топовых Marantz?

А взгляните на нашу обложку. Это ведь та самая мечта, которая примирит ваше стремление к High End с эстетическими вкусами жены или подруги! Meridian F80 — действительно прелесть, и соотношение качества звука и габаритов у него просто зашкаливает.

И еще одна актуальная покупка, на которую давно пора решиться. HD-источники, о которых столько говорят, — вот они, выстроились в один ряд нашего мегатеста. Ну так что? Вы уже готовы заглянуть в мешок Деда Мороза?

Ярослав Годына,
главный редактор





www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Макс Шушаков

Обложка
Григорий Зунделович

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

PR
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Сергей Верейкин vereykin@gameland.ru

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Андрей Виноградов, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева komleva@gameland.ru

Менеджер по рекламе
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru

Координатор отдела рекламы киногруппы
Елена Волкова volkova.e@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Спецраспространение
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

Подписка
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ТЕСТЫ



Bose 3-2-1 GSX



Bose 3-2-1 GS



Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1
создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 783-85-53
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

3 Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

2 Две колонки

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

1 Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!





На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.



МЕГАТЕСТ

ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

АЛИ (2001)
Режиссер: Майкл Манн
В ролях: Уилл Смит, Джейми Фокс, Йон Войт, Марио ван Пиблз, Джада Пинкетт Смит, Рон Силвер, Джеффри Уайт, Нона Гей, Джанкарло Эспозито



НОВОСТИ

Открылись русские сайты следующих производителей:
Marantz — www.marantzrussia.ru, **Revel** — www.revelspeakers.ru,
DT — www.definitivetech.ru, **Mark Levinson** —
www.mark-levinson.ru





ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

Трехчиповый ЖК-проектор с разрешением Full HD анонсировала Sanyo

Японский производитель проекционного оборудования Sanyo Electric Co., Ltd. выпустил широкоформатный видеопроектор PLV-Z2000, поддерживающий разрешение 1920×1080p (Full HD). В его основе — три чипа C2FINETM диагональю 0,74 дюйма каждый. Новая система 3D Color Management оптимизирует цветопередачу и позволяет достичь уровня динамической контрастности 15 000:1 — и это при яркости 1200 ANSI-люмен! Кроме того, аппарат может похвастать наличием усовершенствованного механизма сдвига линз Lens Shift (горизонтальное смещение объектива до 50%, вертикальное до 100%), двухкратным зумом и одной из самых тихих в мире систем охлаждения лампы (19 дБ). Короткофокусная оптика допускает инсталляцию устройства даже в помещениях небольшой площади.

Как видим, в полку и без того успешной серии PLV-Z прибыло, иначе говоря, в продаже появятся качественные, но не дорогие проекторы класса Full HD. DX

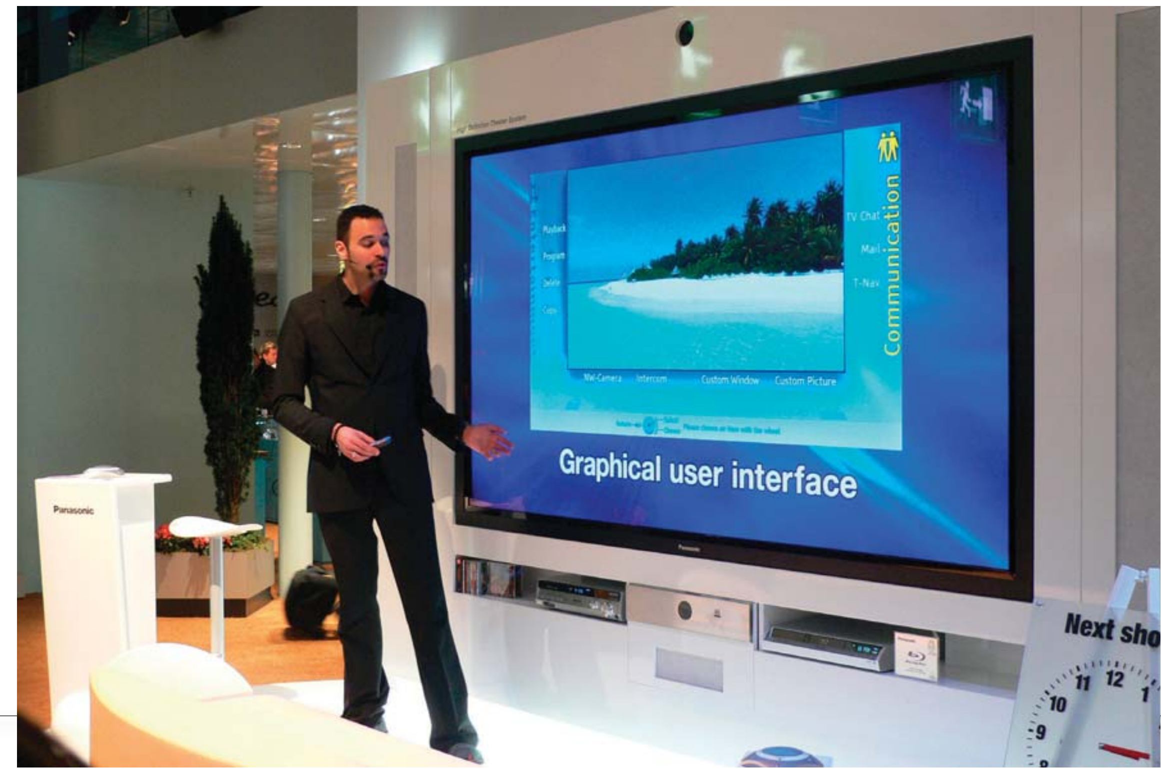
БИГ ПЛАЗМА

Panasonic привез в Москву самый большой плазменный телевизор диагональю 103 дюйма

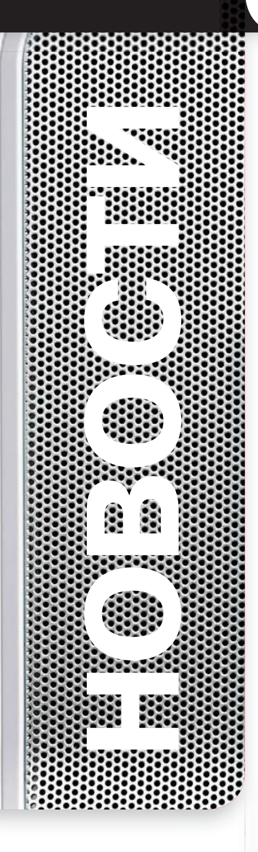
В ноябре на центральной сцене торгово-развлекательного комплекса «Мега» в Химках прошло «Плазма Супер Шоу Panasonic». В рамках мероприятия был представлен самый большой в мире плазменный телевизор высокой четкости с экраном диагональю 103 дюйма!

Панель отличается низкой энергоемкостью, поскольку интенсивность свечения экрана меняется в зависимости от яркости каждой сцены. Слот для карт памяти SDHC позволяет просматривать цифровые фотографии. Что и говорить, такая диагональ приковывает внимание — 2269×1277 мм, что в четыре раза больше, чем у стандартной 50-дюймовой «плазмы».

Плазменные телевизоры Panasonic способны без потерь качества отображать сигнал с разрешением 1920×1080p (Full HD) благодаря производительному процессору цифрового ремастеринга. В аппаратах применяется 16-битная обработка видео, что позволяет выводить на экран чистое и динамичное изображение с 4096 эквивалентными градациями цвета. Порадуют пользователей и высокая контрастность 5000:1, и естественная цветопередача, и бережное отображение оттенков, и глубокий черный. А система управления VIERA Link дает возможность с помощью одного пульта командовать домашним кинотеатром, DVD-рекордером и видеокамерой, подключенными по интерфейсу HDMI. DX




SONY
Full HD 1080
ВЫСОЧАЙШЕЕ РАЗРЕШЕНИЕ
Товар сертифицирован. Реклама
like.no.other™
*Как никто другой
HANDYCAM
HDR-SR7E
Видеокамера высокой четкости до 22 часов HD видео
www.sony.ru, www.sonystyle.ru
Carl Zeiss Vario-Sonnar T*
ClearVid CMOS sensor
CMOS
x.v.Colour
HD AVCHD
60GB Up to 22 Hrs. HD Recording
6.1 MEGA PIXELS
HDD



LG Electronics планирует выпустить ЖК-телевизор, оснащенный модулем Wi-Fi с поддержкой протокола 802.11n (скорость до 248 Мбит/с), что позволит передавать без проводов видео- и аудиопотоки высокого разрешения

БЛИЗКАЯ К АНАЛОГУ ЦИФРА

Высококлассный цифроаналоговый конвертер Esoteric D-05 для аудиофильского воспроизведения цифрового звука и CD/SACD-транспорт Esoteric P-05 представлены компанией Teac

D-05 — это первый в мире ЦАП, созданный на базе комплекта микросхем AK4397 производства AKM Semiconductor, Inc., который осуществляет полностью 32-битную обработку. Он спроектирован с использованием высокоскоростных процессоров и улучшенных аналоговых компонентов. Благодаря расширенной до полных 32 бит обработке сигнала на всех этапах, включая цифровой фильтр и дельта-сигма-модулятор, AK4397 функционирует на пределе качества. Эта технология — эволюционное развитие обычных 16- и 24-разрядных ЦАПов.

Внутри Esoteric D-05 имеет топологию двойного моно как по цифровым, так и по аналоговым схемам, в том числе двойной источник питания, что обеспечивает экстремально высокое разрешение и превосходное разделение каналов. Конструкция D-05 унаследовала многие лучшие черты Esoteric D-03 — двойного моно цифроаналогового конвертера. На задней панели есть вход и выход сигнала синхронизации (Word Clock) для подачи на транспорты Esoteric или получения тактового сигнала от внешнего задающего генератора. Аппарат умеет преобразовывать как обычный PCM-сигнал, так и DSD-поток при воспроизведении дисков SACD, для чего присутствует интерфейс iLink.

Вторая новинка — Esoteric P-05 — это специализированный транспорт для аудиофильского воспроизведения дисков CD/SACD, предназначенный для работы в паре с D-05. Новая версия прецизионной механики VRDS-NEO, модель VMK-5 объединяет две фирменные технологии Esoteric: устройство прижима диска и уникальную систему VOSP (вертикально совмещенную, оптически стабилизированную платформу). Массивный опорный диск надежно фиксиру-



ет носитель и эффективно подавляет нежелательные вибрации и флаттер. Он выточен с высокой точностью из цельной алюминиевой заготовки — чтобы минимизировать момент инерции. Совместно с системой VOSP механика обеспечивает исключительно точное считывание данных за счет позиционирования оптической оси лазера строго в центре дорожки записи. Это позволяет снизить ошибки трекинга и облегчает работу системы слежения. На задней панели транспорта предусмотрен вход синхроимпульсов от цифроаналогового конвертера D-05 или от любого другого тактового генератора Esoteric. DX



В ФОКУСЕ

Legacy Audio обновила легендарный Focus

Американская компания Legacy Audio представила обновленную версию известных колонок Focus, чья история берет начало в далеком 1983 году — тогда они произвели фурор на рынке, но и до сих пор остаются одной из самых оригинальных систем. В новой версии неизменным остался только дизайн, в остальном это абсолютно новая акустика. Конструкторы вернулись к классической (для Focus) четырехполосной схеме, при этом с тыльной части АС исчез басовый диффузор. Все динамики расположены на лицевой панели, их компоновка не изменилась. В модернизированных «Фокусах» используются два новых ленточных драйвера один из которых, размером 10 дюймов, отвечает за средние частоты. Кроме того, разработчики полностью отказались от кевлара — плетеные мембраны сделаны не из него, а из углеволокна с серебряным напылением. Обновлена и сабвуферная секция — теперь здесь стоят новые динамики с полипропиленовыми диффузорами и более эластичными подвесами. Новые Focus способны воспроизвести частотный диапазон от 16 Гц до 30 кГц и могут принимать до 600 Вт мощности на канал. DX


AUDIOVECTOR
JUST LISTEN
K серия
ИЗЯЩНЫЕ ФОРМЫ БОЛЬШОЙ ЗВУК
Напольные колонки K-серии
изящны, и все же достаточно мощны. Технология QWR (Quarter Wave Resonance) была улучшена и адаптирована для новых средне и низкочастотных динамиков K-серии, что позволяет корпусу небольшого размера воспроизводить мощный басс.
mvideo.ru
М.видео
Товар сертифицирован.
Реклама.
№1
ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Wi-Fi ТЕЛЕВИЗОР

Взять с собой телевизор в ванную или на балкон без особых усилий предлагает южнокорейская компания Neosol Technologies



ЖК-телевизор CLIOD A-10 состоит из двух компонентов — ТВ-тюнера и переносной 10,4-дюймовой панели, изображение на которую передается по каналу связи Wi-Fi.

Кроме антенного кабеля, к тюнеру можно одновременно подсоединить два независимых видеоисточника (DVD-проигрыватель, видеокамеру). Трансмиттер обеспечивает передачу теле- и видеопрограмм в радиусе до 30 метров. Приемник панели имеет схему автонастройки с памятью. Для переключения программ используется пульт дистанционного управления. С новым CLIOD A-10 теперь можно спокойно уйти в другую комнату, на балкон или в ванную и продолжить там просмотр любимой передачи. При этом совершенно не нужно тащить за собой антенный, сетевой и видеокабель — достаточно просто перенести 10-дюймовый ЖК-экран на новое место.

Новинка появится по цене около 15000 руб. DX

ЖК-телевизоры с LED-подсветкой очень скоро начнут свое победное шествие, так как эта технология позволяет выпускать более интересные для потребителей модели, в частности более тонкие, экономные и экологичные, говорят аналитики WitsView

ДВОЙНОЙ ОТКЛИК



Мониторные полочные колонки представила компания Pro Ac

В английском городе Брекли находится фабрика, где изготавливают увенчанные лаврами акустические системы Pro Ac. Популярность высококачественных мониторов Tablette и Response 1SC не спадает на протяжении всех лет их производства. Разработчики решили продолжить славную традицию и представили новую модель — Response D Two.

Капитально задемпфированный корпус колонок набран из множества твердых тонких березовых слоев, тыловая панель имеет толщину 25 мм. Басовый динамик спроектирован с учетом зарекомендовавшей уже себя конструкции с центральным конусом, как у модели Response D15, однако катушка и магнитная система у него доработаны. Однодюймовый твитер, аналогичный используемым в других моделях Pro Ac, идеально сопряжен со среднечастотным драйвером при помощи фирменного кроссовера. Хотя габариты корпуса у них невелики, АС способны воспроизводить диапазон частот от 30 Гц до 30 кГц. Рекомендованная мощность усилителя составляет 30–150 Вт при импедансе 8 Ом. Звучание Response D Two, по словам производителя, отличается чрезвычайной прозрачностью, обладает сочным и мощным басом и детальными высокими частотами, ему свойственны широкая звуковая сцена и точная локализация образов. Новинки рекомендуется устанавливать на массивных подставках высотой от 18 дюймов. DX


МИЛЛИОНЫ
ВИДЕОРОЛИКОВ
ИЗ ИНТЕРНЕТА
В ТВОЕМ MP4
FLASH-ПЛЕЕРЕ BBK
Товар сертифицирован
На правах рекламы
загрузка видео
Онлайн видеоконвертер www.bbk.tv найдет
и закачает бесплатное потоковое видео
из Интернета на твой MP4 flash-плеер BBK
Единый информационный центр
8 (800) 200-400-8
Бесплатные звонки из России
БЕТАЛИНК
салоны мобильных новинок
MediaMarkt
ТЕХНО СИЛА
Евросеть
связной
Цифроград
центры мобильных перемен
BBK

НОВОСТИ

ЖИВЫЕ КАРТИНКИ



ЖК-телевизоры Full HD с экраном диагональю от 37 до 47 дюймов представила компания Xoro

В линейке Xoro появились три новые модели — HTL 3732w (37 дюймов), HTL 4232w (42 дюйма) и HTL 4732w (47 дюймов). В этих аппаратах используется матрица нового поколения с разрешением 1920×1080 пикселей и малым временем отклика (от 6,5 до 8 мс в зависимости от модели). Высокое качество изображения обеспечивает процессор от Trident (LX66), а среди алгоритмов улучшения картинки можно отметить устраняющий артефакты чересстрочной развертки 3D Deinterlacer, функцию сглаживания контуров объектов, коррекцию тональных переходов для предельно естественного воспроизведения цветов, подавление шумов.

Телевизоры оснащены всеми современными типами видеовходов, в том числе тремя цифровыми HDMI, компонентным YUV, VGA с поддержкой прогрессивной развертки, а также традиционными композитным, SCART и S-Video.

Уникальным свойством новинок является наличие трех тюнеров — двух аналоговых и одного цифрового DVB-T, что позволяет в полной мере реализовать функцию «картинка в картинке» и легко просматривать на одном экране одновременно несколько программ в дополнительных окнах. Кроме прочего, аппараты поддерживают прием стереофонического вещания в системе NICAM и оснащены встроенной акустикой мощностью 2 × 10 Вт. Заметим, что такой мощности вполне хватает для озвучивания достаточно большого помещения без применения внешних колонок.

В рознице телевизоры будут продаваться по следующим ценам: HTL 3732w — 37 500 руб., HTL 4232w — 45 000 руб., HTL 4732w — 54 500 руб. DX

ЛЕГКИЙ КОМПЛЕКТ

Красиво жить не запретишь, особенно с новыми развлекательными системами от Bose

Компания Bose выпустила высокотехнологичные домашние развлекательные системы Lifestyle V30 и Lifestyle V20. Они представляют собой комплект, куда входят акустика 5.1, медиаконсоль (AV-ресивер) и автономная панель дисплея. Вся аппаратура выполнена в обворожительном дизайне, что, собственно, является обычным делом для Bose.

Четыре громкоговорителя Jewel Cube (у системы V30) или Direct/Reflecting (у V20) имеют оригинальную конструкцию — каждая колонка состоит из двух «кубиков», которые можно поворачивать относительно друг друга. Компактный сабвуфер Acoustimass и миниатюрный спикер центрального канала дополняют общую картину. Система автокалибровки ADADPTiQ позволяет быстро настроить звук под особенности комнаты, технология Videostage 5 грамотно раскладывает стереосигнал на шесть (по схеме 5.1) каналов. Опционально предлагаются блоки SL2 для беспроводного подключения тыловых систем. Кроме того, благодаря дополнительному беспроводному аудиосоединению AL8 музыку, воспроизводимую системой, можно слушать в любом месте дома, не прокладывая межкомнатных проводов.

Качественно реализована и видеочасть Lifestyle V30/V20. Медиаконсоль способна коммутировать различные видеосигналы — S-Video, композитный и компонентный, а изображение с них конвертировать до разрешения 1080p (Full HD) и транслировать посредством HDMI. Естественно, имеются и входы HDMI для подключения к источникам HD-видео. Помимо этого, ресивер оснащен AM/FM-тюнером с RDS. Кстати, консоль вовсе не обязательно водружать на самом видном месте — ее можно убрать в тумбу, а снаружи оставить лишь элегантный внешний дисплей, на котором отображается вся информация об источнике и состоянии системы. Остается приобрести источник видеосигнала, будь то HD DVD, или BR проигрыватель, а BOSE обеспечит качественный звук и удобство в использовании. DX




Full HD плазменные
и ЖК телевизоры
Серия 01
Солнца восход
Чистой становится мира картина
Яркими краски
Hitachi
ПРЕВОСХОДЯЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ
Реклама
Салон Hitachi +7(495) 737-52-57, +7(495) 739-08-58, +7(495) 130-73-71
Салон Fostergroup +7(495) 101-47-47 • Audio Visual Systems +7(495) 781-00-99
Сеть магазинов «Эльдорадо» +7(495) 500-00-00 • Сеть гипермаркетов «ЭТО» +7(495) 500-00-75
Подробная информация на сайте http://www.hitachi-he.ru
HITACHI
Inspire the Next
Товар сертифицирован

НОВОСТИ

Американский Союз потребителей выпустил доклад о самых надежных телевизорах, которые реже всего требуют обращения в сервисный центр. Высшие оценки получила продукция **Panasonic, Sony, Pioneer и Samsung**



FULL HD МЕЧТА

Французская компания DreamVision представила D-ILA-видеопроектор DreamBee

Система на основе трех матриц D-ILA с разрешением 1920×1080 (Full HD), по одной для каждого базового цвета, с потрясающей точностью воспроизводит краски и позволяет полностью избавиться от «эффекта радуги». Благодаря высокому уровню контрастности проектор отображает глубокий черный цвет. Встроенный видеопроцессор Visual Excellence Processing (VXP от Gennum) масштабирует все возможные разрешения от 480i вплоть до 1080p и обрабатывает видеосигнал. Двукратный зум, вертикальный и горизонтальный сдвиг линз дают возможность использовать проектор вне зависимости от положения экрана. Аппарат имеет небольшой вес, поэтому его легко перемещать. Приятно, что превосходные технические характеристики сочетаются в DreamVision DreamBee и с нетривиальным дизайном. DX



МИНИМАЛИЗМ

Миниатюрную, но технически совершенную микросистему анонсировала компания LG

LG XB-D12 умеет воспроизводить диски DVD и CD, а также поддерживает форматы DivX, Xvid, MP3 и WMA, причем может считывать их не только с самих дисков, но и с внешних накопителей, подсоединенных к порту USB. Система улучшения звука XDSS Plus включает присутствовавшую в прошлых версиях технологию XDSS (повышение динамического диапазона) и алгоритм MP3 Optimizer, повышающий качество звука при воспроизведении сжатых с потерей данных файлов MP3. Несмотря на малую мощность (5 Вт на канал), микросистема вполне достойно озвучивает небольшую комнату, например кухню или спальню. Шесть режимов эквализации звука, FM-тюнер, таймер, часы — эти опции хоть и не новы, но работают безупречно, обеспечивая потребителю комфорт. Стоит упомянуть удобную сенсорную панель управления и красивый внешний вид устройства — благодаря модному нынче черному глянцевому покрытию корпуса. DX



МОМЕНТЫ

Neat Acoustics анонсировала напольные системы Momentum 4i

Английская компания Neat Acoustics разработала новую серию акустических систем, названную Momentum. В линейке выпускаемой продукции она заняла место между отмеченными рядом наград Motive и титулованными Ultimatum, позаимствовав у первых отличное соотношение цена/качество, а у вторых — великолепное звучание.

Полочные колонки Momentum 3i мы уже успели протестировать (читайте на стр. 58 этого номера), но модель 4i еще не достигла российских границ.

Neat Momentum 4i — напольные 2,5-полосные АС с четырьмя динамиками. В конструкции применен излюбленный производителем метод изобарической нагрузки, позволяющий получить отменный бас. При этом принципиальное отличие от предыдущих конструктивных схем заключается в том, что два 165-мм НЧ-динамика установлены диффузорами вниз в нижней части корпуса и не видны снаружи. Сам «кабинет» изготовлен из 18-мм ДВП и отделан натуральным шпоном. Стенки корпуса изнутри стянуты скобами и покрыты битумным составом, чтобы уменьшить внутренний резонанс панелей.

Верхний отсек АС герметично отделен от сабвуферной камеры, и в нем установлен улучшенный NMT-твитер с инвертированным куполом из титана, а также 168-мм СЧ/НЧ-динамик, используемый в топовой модели Ultimatum MF9. Для стандартного декора применяется натуральный шпон клена, дуба, вишни, розового ореха. По специальному заказу возможна также отделка грецким орехом и красным деревом. DX



НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Док-станцию для iPod в ретро стиле анонсировала компания Bernstein

Но не только внешний вид устройства отсылает нас к временам начала Hi-Fi — внутри Bernstein ITR 10 обнаруживается ламповый предусилительный каскад и транзисторный мощник. Аналоговый AM/FM-тюнер дополняет «ретроспективу». Пара широкополосных динамиков выдает качественный звук, своей окраской соответствующий общему дизайну.

Док-станция для iPod поддерживает все текущие версии плеера, в том числе iPod Video (присутствует выход на телевизор). Однако к ней можно подключить и любой другой источник — для этого на передней панели есть стереовход (мини-джек), и там же находится и выход на наушники.

Bernstein ITR 10 выглядит (и стоит) как по-настоящему роскошный подарок — гаджет поставляется в трех вариантах оформления: белый рояльный лак, черный рояльный лак и натуральный шпон вишни. DX



НЕДОРОГОЙ TOWER

Компания Hyundai представила комплект активных акустических систем 5.1

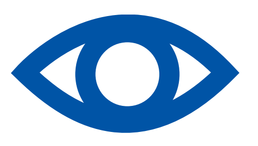
Hyundai H-HAS6006 — логическое продолжение линейки активных АС, которая на сегодняшний день включает 6 моделей. Новый комплект также выполнен по конфигурации 5.1. На рынке он будет представлен в двух цветовых вариантах: черный и деревянный шпон. Фронтальные и тыловые колонки — напольные, в стиле tower, то есть узкие и высокие, и благодаря своим элегантным формам они отлично впишутся в интерьер. Сателлиты выполнены по схеме D'Appolito — твитер размещен между среднечастотным и низкочастотным динамиками; это позволяет более грамотно, без фазовых искажений распределить звук. Порт фазоинвертора выведен на переднюю панель, что дает возможность установить башни вплотную к стене. Сабвуфер мощностью 120 Вт способен воспроизводить частотный диапазон от 38 до 150 Гц. В его корпусе, кроме того, расположен и усилитель для остальных колонок (50 Вт на канал).

Традиционно для акустических систем, выпускаемых компанией Hyundai, комплект H-HAS6006 будет предлагаться по вполне умеренной цене порядка 7250 руб. DX

НОВОСТИ

ИЗ ИНТЕРНЕТА В ПЛЕЕР

Онлайновый видеоконвертер www.bbk.tv позволяет конвертировать видеоролики из Интернета для MP4-flash-плееров!



www.bbk.tv
ОНЛАЙН ВИДЕОКОНВЕРТЕР

Компания BBK Electronics разработала и запустила пилотный проект — онлайновый видеоконвертер www.bbk.tv. Он позволяет искать в Интернете бесплатное потоковое видео, конвертировать его в нужный формат и затем загружать на свой MP4-flash-плеер для дальнейшего просмотра и хранения.

«За последнее время категория flash-плееров претерпела существенные изменения. Если раньше они были предназначены для прослушивания музыки, то сегодня это настоящие видеоустройства, — комментирует событие Михаил Крундышев, глава представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России, странах СНГ и Балтии. — Однако до сих пор полноценное использование таких плееров было ограничено из-за отсутствия разнообразного и доступного видеоконтента, и после покупки устройства потребитель, по существу, использовал его лишь наполовину. Наш проект направлен на решение этой проблемы. Мы даем инструмент владельцам MP4-flash-плееров, который делает доступным бесплатное потоковое видео из Интернета практически в неограниченном количестве. Так что если кто-то захочет посмотреть свежий видеоролик или показать его друзьям, то не надо собираться у компьютера — можно прокрутить его на экране плеера!»

Поиск видео с помощью сервиса www.bbk.tv происходит на популярных сайтах. Любой посетитель может зайти на www.bbk.tv и скачать понравившийся ему файл. Причем система сама конвертирует видео в формат XviD для просмотра на плеере. В строке поиска на www.bbk.tv можно задать как прямую ссылку на выбранный ролик, так и использовать поиск по ключевым словам. А найденный контент можно либо предварительно посмотреть, либо сразу, одним нажатием, начать процесс конвертирования.

Пилотный проект обеспечивает поддержку всех MP4-flash-плееров серии V, выпускаемых компанией BBK Electronics. Эти устройства оснащены высококачественными цветными экранами и наряду с традиционными аудиофайлами MP3, WMA и WAV воспроизводят MPEG4-видео в формате XviD. Плееры полностью адаптированы для российского рынка и имеют объем памяти от 1 до 8 Гб.

Компания MAS Elektronik AG, эксклюзивный дистрибьютор Telestar в России и странах СНГ, открыла сайт **www.telestar-russia.ru**, на котором собрана исчерпывающая информация о продукции этой немецкой фирмы

КАПИТАЛЬНЫЙ ВЫБОР

18 октября роскошный московский отель «Шератон Палас» распахнул свои двери для участников конференции, организованной CTC Capital







Крупнейший российский дистрибьютор аудиовидеооборудования для дома и коммерческого применения CTC Capital пригласил журналистов и партнеров, чтобы презентовать наиболее значимые продукты, предлагаемые им на российском рынке, а также дать возможность представителям известных фирм рассказать о своей продукции. Так, представитель Klipsch Group (ей сейчас принадлежат такие известные акустические марки, как Mirage и Energy) наглядно и аргументированно рассказал о преимуществах технологии OmniPolar (OmniGuide), лежащей в основе всех сегодняшних «Миражей». Кроме того, он подробно описал передовые конструктивные решения, заложенные в моделях Energy нового поколения. Хочется отметить тенденцию к переходу многих высокотехнологичных решений с топовых моделей в более доступные, появления которых стоит ждать уже в конце нынешнего года. Среди них — обновленная серия Connoisseur. Это обстоятельство не может не радовать, ведь флагманские Energy Veritas звучат поистине великолепно; правда, не всем они по карману. Послушать новинки можно было тут же: сотрудники CTC Capital собрали несколько готовых систем на базе акустики RBH, Mirage и Energy, а также компонентов Denon и Chapter.

В рамках конференции прошли мероприятия, посвященные инсталляционному оборудованию и системам «умного дома» Niles, а также AV-мебели Schroers & Schroers и BDI — она обретает в последнее время все большую значимость для современного рынка AV-оборудования. В первую очередь — из-за особой эстетики, какую не может обеспечить неспециализированная мебельная продукция. А еще, конечно же, ввиду того, что она создает условия для правильной эксплуатации техники: у нее имеются продуманные системы воздухообмена, органайзеры и каналы для кабелей, виброразвязка, усиленные каркасы и многое другое, что отделяет хорошую мебель для аппаратуры от обыкновенной.

Panasonic
ideas for life

© 2003. Комитет по производству фильма «Затоичи»

TH-103PF9WK

103″ FULL HD 1080p
Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали

Красота изображения в движении

Кинорежиссер Такеши Китано

VIERA

Безупречная четкость динамичных сцен

Истинная красота изображения притягивает и завораживает. Грань между реальностью и экраном кажется все менее явной. Вы ощущаете силу любого движения, глубину любого пространства. Все великолепие цветов и оттенков в формате высокого разрешения Full HD. Безупречная четкость динамичных сцен благодаря специально разработанному процессору Panasonic VIERA.















Реклама

www.viera.tv
www.panasonic.ru

Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*

* звонок бесплатный

НОВОСТИ

НОВАЯ **КЛАССИКА**



Компания Parasound представила новый стереопредусилитель из линейки NewClassic

Возросший интерес к классическому стерео не остался незамеченным многими компаниями. Естественно, легендарная американская фирма Parasound не могла пройти мимо этой тенденции и дополнила серию NewClassic стереофоническим предусилителем Model 2100 с фонокорректором MM/MC. С появлением этого аппарата стало возможно собрать усилительную часть стереосистемы исключительно из компонентов серии NewClassic. Полагаем, вскоре модельный ряд Parasound прирастет и CD-проигрывателем...

Главное предназначение предусилителя Parasound Model 2100 — поднять уровень существующей системы домашнего кинотеатра до классического Hi-Fi стерео. При просмотре видеосигнал с AV-ресивера посредством специальных разъемов пройдет без изменений, но при включении двухканального звука он будет обрабатываться предельно качественно — независимо от ресивера, по классическим аналоговым технологиям, с минимальной длиной пути для передачи звукового сигнала. Встроенный регулируемый кроссовер для сабвуфера легко позволит создать на основе предусилителя Parasound Model 2100 трифоник или использовать подключение bi-amping для полнодиапазонной стереопары, целиком раскрыв ее потенциал.

В России Parasound Model 2100 предлагается по цене 15 900 руб. DX

КОМПЬЮТЕР **ИЛИ ТЕЛЕВИЗОР?**



Компания Rolsen не перестает удивлять — теперь ее инженеры выпустили гибрид компьютера с телевизором!

Устройство, названное Hi-Tech Box, внешне представляет собой 42-дюймовый ЖК-телевизор, но в его корпусе спрятался настоящий компьютер — процессор Intel Q6600, материнская плата ASUS P5 K-E, винчестер SATA II объемом 300 Гб, 4 Гб оперативной памяти DDR2, Wi-Fi, Bluetooth, видеокарта с 512 Мб на борту, веб-камера, сетевой вход и два порта USB! Матрица телевизора имеет разрешение 1366×768 пикселей, яркость 500 кд/м^2, контрастность 1000:1 — в общем, достойные параметры. Прибавьте сюда акустику мощностью 15 Вт, HDMI, SCART и прочие видео- и аудиовходы — и вот перед вами универсал. Что самое любопытное, функция PIP («картинка в картинке») позволяет одновременно просматривать не только несколько ТВ-каналов, но и изображения, передаваемые интегрированными в модель функциональными устройствами (компьютером, DVD-плеером). Кроме того, возможно разделение экрана на 2 части — в одной идет телепередача, а в другой показывается картинка, передаваемая компьютером. При этом все управление телевизором происходит с пульта, а работа с компьютером осуществляется при помощи беспроводных клавиатуры и мыши.

И еще одна занимательная опция Hi-Tech Box. По желанию покупателя дизайнеры Rolsen превратят телевизор в произведение искусства: отделка в любой цветовой гамме, использование различных материалов — мрамора, золота, кристаллов Swarovski... В общем, все, что сможет придумать заказчик! К сожалению, на дату подписания журнала в печать цена новинки не была объявлена. DX

Третий квартал этого года был успешным для производителей «плазмы» — рост поставок составил 33% по сравнению с предыдущим кварталом, сообщает **DisplaySearch**

НАПРАВЛЕНИЕ ВЕКТОРА



С этого месяца интересы Audiovector в России представляет компания Barnsly Sound Org

Именитая датская компания Audiovector была основана в середине 1980-х годов. Идеология ее звучания и дизайн базируются на традициях датской школы акустики, но при этом не забыты инновационные разработки. Все акустические системы, от малышки K1 до флагмана S6 Avantgarde Arrete, соответствуют базовым принципам компании, в которых кроется секрет отличного звука. Минимальная компрессия — конструкция создана так, чтобы обеспечить свободное движение динамиков. Широкая зона комфортного прослушивания — благодаря уникальным разработкам качество звучания одинаково впечатляет в любой точке вашей комнаты. Активное усиление — акустические системы серий Mi и Si допускают прямое подключение динамиков к раздельным усилителям мощности при помощи активного кроссовера Audiovector AVEX. Многие сочтут полезной возможность апгрейда — любую младшую модель Audiovector можно усовершенствовать до более сложной версии внутри серии. В итоге потребитель получает естественное, живое звучание, не ограниченное искусственными преградами. DX

КОМПАКТНАЯ T+A





В популярной линейке Criterion TL немецкой компании T+A прибавление — компактная напольная акустическая система TS 350

Это 2,5-полосная колонка с увеличенным твитером (купол имеет диаметр 35 мм и способен играть вплоть до 45 кГц). СЧ- и НЧ-головки оснащены фирменными 170-мм диффузорами Greycone. Причем среднечастотный драйвер устроен совсем непросто: мембрана имеет прорези, которые поглощают нежелательные резонансы. Благодаря этим прорезям средние частоты звучат нейтрально, нет никакой дополнительной окраски. Округлая форма корпуса и непараллельные боковые стенки позволяют избавиться от внутрикорпусных резонансов. Порт фазоинвертора выведен на переднюю панель и закрыт элегантной решеткой. Несмотря на весьма скромные габариты, одна колонка TS 350 весит 22 кг и способна выдерживать до 160 Вт подводимой мощности при сопротивлении 4 Ом. T+A Criterion TS 350 выпускаются в пяти цветовых вариантах: черный, клен, серебристый, темный орех и вишня. DX

НОВОСТИ

Компания **Sony** уже готова к выпуску и принимает предварительные заказы на OLED-телевизор XEL-1. Правда, его диагональ равна 11 дюймам, зато толщина панели — всего 3 мм. А технология OLED позволила обеспечить контрастность **1 000 000:1**

ПЕРЕДОВИЦА





Законодатель мод HD-видео анонсировал устройства, работающие и с HD-аудио

Компания Sony представила два AV-ресивера серии ES — STR-DA3300ES и STR-DA5300ES. Новинки оснащены портами HDMI версии 1.3 (STR-DA5300ES) и 1.2a (STR-DA3300ES). Обе они могут принимать LPCM-сигнал с источника, а модель 5300ES декодирует форматы вплоть до Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Аппараты оснащены фирменной системой автоматической калибровки Digital Cinema Auto-Calibration. При помощи калибровочного микрофона и короткой последовательности тестовых звуковых сигналов система DCAC способна оперативно настроить ресивер в соответствии с характеристиками колонок, акустическими особенностями комнаты и с учетом того места, где находится слушатель.

Конечно, доведена до совершенства и функциональность видеочасти. Чип от Faroudja масштабирует изображение до разрешения 1080p, поддерживаются профили Deep Colour и x.v.Colour (в модели 5300ES), заявлена совместимость с форматом 1080/24p — передачей видео с частотой 24 кадра в секунду, как оно снималось на кинопленку.

Технология BRAVIA Theatre Sync дает возможность командовать всем парком аппаратуры (производства Sony) домашнего кинотеатра с одного пульта ДУ — управляющие сигналы передаются посредством HDMI-коммутации. Оригинальная система Sony Digital Media Port позволяет при помощи опциональных модулей (например, Bluetooth-адаптера TDM-BT1) подключать к ресиверам портативные плееры или даже телефоны, а технология Portable Audio Enhancer, в свою очередь, повысит качество звучания файлов, сжатых с потерей качества (MP3, AAC).

AV-ресивер Sony STR-DA3300ES способен выдавать 105 Вт на каждый из семи каналов, Sony STR-DA5300ES обладает мощностью 7 × 125 Вт. Последний, кроме того, оснащен 6 входами и одним выходом HDMI.

В России модель STR-DA5300ES доступна по цене 58 490 руб., STR-DA3300ES — 34 490 руб. DX

САМЫЕ БОЛЬШИЕ

Компания Philips представляет в России свои самые большие ЖК-телевизоры — 52PFL7762 и 52PFL9632

Аппараты с 52-дюймовым ЖК-экраном и матрицей Full HD оснащены системой обработки изображения Perfect Pixel HD Engine. Ее вычислительная мощность в 10 раз выше, чем у предыдущей топовой системы Pixel Plus 3 HD, использующейся во флагманских моделях телевизоров Philips, в том числе Aurea. Кроме того, новинки обладают целым набором технологий для максимально точной и глубокой проработки цветов и отображения движения в кадре: 100 Hz ClearLCD, Digital Natural Motion, Dynamic contrast enhancement, 3D Combfilter, Active Control + Light sensor, Jagged Line Suppression, Progressive Scan, Widescreen Plus.

Звуковая система Virtual Dolby Digital формирует настоящее объемное звучание, а система цифрового усиления басов и графический эквалайзер позволяют создать подлинный эффект присутствия. Разница между телевизорами заключается лишь в том, что модель 52PFL9632 имеет функцию Ambilight.

Также оба телевизора оснащены терминалом USB 2.0 для универсальной коммуникации с любыми медиаустройствами.

Рекомендованная розничная цена моделей 52PFL7762 и 52PFL9632 составляет 123 990 руб. и 147 990 руб. соответственно. DX



ТЕРАБАЙТ FULL HD

Компания Dvico, Inc. представила новую версию мультимедиацентра с поддержкой разрешения Full HD и емкостью винчестера один терабайт

TViX-HD M-5100 U-1000 представляет собой проигрыватель видео и аудио на основе жесткого диска объемом 1 Тб. Наличие нужных разъемов, таких как компонентный, HDMI, цифровые аудиовыходы и пр., позволяет легко интегрировать аппарат в состав домашнего кинотеатра. Кроме того, в новой версии появилась возможность сетевого подключения LAN 10/100 Мбит/с — иными словами, M-5100 может стать сетевым накопителем, и не будет никаких проблем с передачей файлов с компьютера и обратно. Вдобавок медиацентр поддерживает доступ по протоколу FTP, что дает ему возможность обновлять контент удаленно через локальную сеть или Интернет. Наконец, имеющийся порт USB способен работать в режиме Host, то есть к нему подключаются не только внешние накопители (будь то флеш-карта или фотоаппарат), с которых плеер может воспроизводить материал, но и, например, USB-адаптер Wi-Fi, в результате чего осуществляется беспроводная передача файлов — хоть бы с ноутбука. Из всего этого совершенно очевидно, что M-5100 готов стать не только медиапроигрывателем, но и хранилищем развлекательного контента всей домашней сети.

Однако помимо «сбережения» файлов, TViX-HD M-5100 умеет качественно их воспроизводить. Чип Sigma Designs 8623 выполняет апскейлинг до разрешения 1080p и декодирует H.264 (тот самый кодек, в котором записаны диски Blu-ray и HD DVD — форматы AVC и VC1). Этот кодек становится все более популярным — к примеру, видеопортал YouTube именно его выбрал для хранения роликов. Также в аппарате реализована поддержка практически всех распространенных форматов, включая даже такие как *.mkv (кодек Matroska), не говоря уж о MPEG-4 и прочих. TViX отлично работает и с аудио — он проигрывает все, начиная от MP3 и заканчивая FLAC, OGG и AAC.

В России ориентировочная стоимость TViX-HD M-5100 U-1000 составит 31 085 руб. DX



НОВОСТИ

Одобрена «**Концепция развития телерадиовещания** в Российской Федерации (2008–2015 годы)», согласно которой весь эфир на территории России должен к 2015 году стать цифровым



РЕНОВАЦИЯ

К рождественским распродажам поспевают новинки от Marantz

Одним из важных событий предновогоднего периода станет появление в продаже нового модельного ряда AV-ресиверов от всем известного японского производителя. Линейку теперь возглавляют два аппарата — Marantz SR8002 и SR7002. Они обладают великолепным звучанием и оснащены полным набором декодеров и средств коммутации для воспроизведения аудио- и видеосигнала с дисков высокого разрешения HD DVD и Blu-ray.

DTS-HD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus — этот набор обеспечивает высочайшее качество воспроизведения дорожек, записанных в новейших HD-аудиоформатах. Помимо этого, в арсенале обеих моделей — ставшие стандартными для Marantz система автоматической настройки звуковой сцены Audyssey, усилители с токовой обратной связью, способность преобразовывать видеосигнал до 1080p (Full HD), возможность создания многокомнатных систем с использованием разных источников. При этом и SR7002, и SR8002 могут работать с 4 источниками сигнала HDMI (1.3) и подавать соответствующий видеосигнал на два монитора (коммутация 4/2)!

Младшие модели линейки не отстают от старших братьев. Все ресиверы Marantz имеют солидный задел на будущее, так как они способны принимать и декодировать восьмиканальный поток PCM, а ведь это именно тот формат, в котором выдают сигнал все HD-проигрыватели. Таким образом, HD-качество звука теперь гарантированно доступно для всех ресиверов Marantz, принадлежащих к сериям с четвертой по восьмую. DX



ПЛЮС ДВА MAJIK



Линейка Linn Majik пополнилась еще двумя компонентами — интегральным усилителем Majik-I и акустикой Majik 140

Majik-I оснащен шестью аналоговыми входами, включая MM-фонокорректор (или MC, по заказу). Также здесь имеется выход на наушники и вход для портативного плеера. Предусилительная цепь Majik-I представляет собой несколько упрощенный вариант схемы референсного Linn Klimax Kontrol. Усилительная часть выполнена по фирменной эффективной топологии Linn Chakra и составляет 100 Вт на нагрузку 4 Ом.

Акустические системы Majik 140 сменили колонки Ninka — бестселлер компании последних семи лет. Конструкция Majik — четырехполосная, с фирменным блоком твитера-супертвитера 2K Array на литом шасси, что существенно улучшает передачу высоких частот по сравнению с Ninka. Как и любая акустика Linn, Majik 140 может быть подключена по single/bi/tri/four-wiring/amping, а также через внешние активные кроссоверы Aktiv Cards. DX



ТРУБА ЗОВЕТ

Компания Yamaha представила акустику для домашнего кинотеатра под индексом 9900

В линейку входят напольные колонки NS-9900, центральный громкоговоритель NS-C9900 и полочные мониторы для фронтальных каналов NS-E9900. В твитерах и среднечастотных драйверах всех акустических систем используются специальные конусоподобные углубления из алюминия, в которых размещены динамики, — эта технология названа Waveguide Horn. С ее помощью можно получить правильную дисперсию волны по горизонтали с углом 135 градусов и 125 градусами по вертикали. Проще говоря, звук разумно распространяется по комнате, в силу чего полноценная широкая сцена создается не только в VIP-зоне, так что вся семья легко услышит любые спецэффекты, придуманные кинорежиссером. Сами динамики алюминиевые, но имеют цвет меди, чтобы эффектно гармонировать с черным рояльным лаком (нанесенным, кстати, в семь слоев). Боковые панели «кабинетов» немного скошены, что способствует гашению стоячих волн внутри корпуса.

В России напольная модель NS-9900 будет продаваться по цене около 31 000 руб., комплект NSP9900 из центрального спикера и тыловых мониторов — примерно за 14 000 руб. DX

УТОНЧЕННОСТЬ

Samsung начинает поставки в Россию новых кинескопных телевизоров SlimFit серий Z55 и Z58

В телевизорах выполненных в стильном дизайне Black High-glossy установлены кинескопы Samsung Vixlim исключительно малой глубины — они в среднем на треть короче привычных электронно-лучевых трубок той же диагонали. Однако новые аппараты отличаются не только малой глубиной, но и улучшенным цветовым охватом и повышенной четкостью картинки. Фирменное нанопигментное покрытие излучающего слоя кинескопа обеспечивает равномерное красочное изображение с контрастностью 5000:1, которая остается высокой даже при ярком комнатном освещении — благодаря уникальному тонированному стеклу.

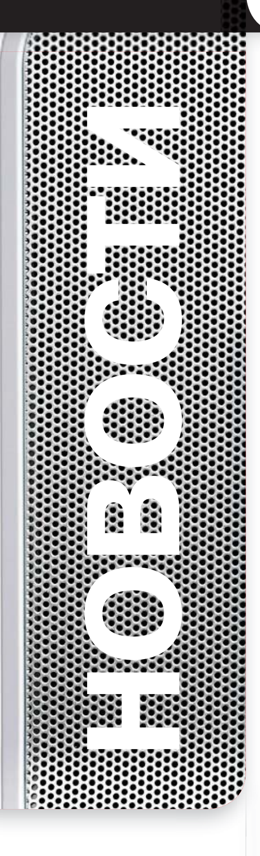
Функция цифровой коррекции геометрии DHC (Digital Horizontal Correction) с помощью встроенного процессора автоматически настраивает геометрию изображения, а сохранить высокое качество картинки даже в случае плохого приема помогают система шумоподавления, автоматическая коррекция баланса белого и уникальный усилитель слабого ТВ-сигнала, разработанный специально для отечественных потребителей. LNA Plus включается, как только величина эфирного сигнала падает ниже 60 дБмкВ, и усиливает его на 10 дБ.

Решена и другая проблема, актуальная в наших реалиях, — ненадежность сетей электропитания. Система защиты от перепадов напряжения обеспечивает устойчивую работу телевизора при колебаниях в пределах от 160 до 300 В.

Поддержка системы NICAM позволяет телевизорам воспроизводить стереозвук на тех каналах, где вещание ведется в данном формате. Технология SRS Trusurround XT помогает выстраивать объемную звуковую среду без использования дополнительных стереодинамиков тыловых или центрального каналов.

В рознице новинки появятся по следующим ориентировочным ценам: CS-21Z55ZQQ — 6190 руб., CS-21Z58ZQQ — 6290 руб., CS-29Z58HPQ — 13990 руб. (первая цифра в индексе обозначает диагональ экрана в дюймах). DX





Компания SlySoft сообщила, что самая «каверзная» защита контента BD+ на дисках Blu-ray успешно взломана. Уже скоро нас ожидает коммерческий продукт для копирования этих дисков

ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЕ АС

«Элегантность в новой форме» — таков слоган, разработанный немецкой компанией Heco для новой линейки акустических систем Aleva

Тонкие изящные формы колонок этой серии основаны на последних дизайнерских тенденциях, воплощенных в реальность специалистами Heco. Их четкие линии станут украшением любого дома, но после того, как они начнут воспроизводить звук, станет очевидно, что красота — это не главное преимущество акустических систем Heco Aleva.

Диффузоры динамиков выполнены из натуральной целлюлозы — такой же материал применяется и при создании мембран для колонок топовой линейки Heco Celan. В новой серии инженеры компании использовали однодюймовый твитер с двойной магнитной системой и тканевым куполом, жесткий, с распорками внутри «кабинет» из MDF, оригинальный порт фазоинвертора с закручивающимися бороздками для лучшей турбулентности воздуха, позолоченные разъемы для подключения акустических проводов и многие другие конструктивные особенности. На данный момент в серию входят напольные колонки Aleva 400, полочные Aleva 200, акустика центрального канала Aleva Center 2 и активный сабвуфер Aleva Sub 25A (с максимальной мощностью 300 Вт). Для корпусов предусмотрено несколько вариантов отделки: классический — натуральным шпоном вишни, и, конечно же, серебристым и черным рояльным лаком, который будет идеально гармонировать со всеми современными плазменными и жидкокристаллическими панелями. DX







ФУНДАМЕНТ ДЛЯ ЗВУКА

ELAC представила 60-ю серию акустических систем

Немецкая компания ELAC представила серию акустических систем, которая займет промежуточное положение между бюджетной 50-й и топовой 120-й. В линейку войдут напольные колонки FS68, полочники BS63, центральный спикер CC61 и сабвуфер SUB50 ESP, а немного позже ожидается еще одна напольная система FS67. Фирменные динамики «алюминиевый сэндвич», регулируемые порты фазоинверторов, 25-мм шелковый твитер, уникальное качество отделки (серия будет представлена в двух цветовых решениях: Black и Dark Cherry), прозрачный и чистый звук, плотный бас, универсальность применения — вот ставшие привычными особенности продукции ELAC. Заметим, что столь продвинутые технологии создания акустических систем крайне редко встречаются в этой ценовой категории. Новинки уже доступны в России по следующим ценам: FS68 — 25 245 руб., BS63 — 12 285 руб. CC61 — 7155 руб., SUB50 ESP — 12 555 руб. DX

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ АВТОГРАФ

Revolution Signature — такую заявку на рынке акустических систем сделала компания Tannoy

Серия акустики, получившая название Revolution Signature, выпускается в Шотландии на собственном заводе Tannoy. Внешний вид колонок роскошен — они отделываются светлым дубом или в стиле Espresso со вставками из шлифованного алюминия и серебристыми кругами вуферов. Даже задняя панель приковывает взгляд — ведь там расположен фирменный входной блок с пятью позолоченными винтовыми разъемами, четыре из которых предназначены для подключения к усилителю, а пятая — для заземления внутренней схемы АС.

В семейство Revolution Signature входят полочная двухполосная модель DC4, напольная двухполосная DC Tower с дополнительным басовиком и акустическая система для центрального или фронтальных стереоканалов DC4LCR с дополнительным басовиком и пассивным НЧ-излучателем. Все колонки оборудованы фирменными излучателями Dual Concentric диаметром 100 мм. Еще три модели АС из линейки Revolution Signature, в индексах которых есть цифра 6, имеют аналогичную конструкцию, но оснащены увеличенными динамиками Dual Concentric диаметром 150 мм.

Акустика серии изготовлена в корпусах повышенной жесткости с изогнутыми (непараллельными) боковыми стенками и оснащена фазоинверторами с выходными отверстиями на передней панели. Исключение составляют только модели 4LCR/6LCR, в которых вместо фазоинвертора используется пассивный басовый излучатель. DX







ПЕРВОСОРТНЫЙ ЗВУК

Лед тронулся, господа читатели, — выпущены ресиверы, поддерживающие HDMI 1.3 и умеющие декодировать звуковые форматы высокого разрешения. Производители плееров Blu-ray и HD DVD наконец-то начинают приходить к стандартам, новые модели учатся правильно работать со всеми типами аудиодорожек. И появляется все больше дисков, в которых звуку уделено пристальное внимание. Пока что указанные возможности доступны лишь в топовых моделях, но правильно говорят — готовь сани летом. Ведь будущий год обещает стать переломным — в том смысле, что HD-видео и аудио пойдет в массы

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD, DTS-HD Master Audio

О видео высокого разрешения мы писали не раз и думаем, что вы уже в курсе всего, что только можно узнать об этом. А вот звуковые форматы на фоне великолепия новых телевизоров зачастую незаслуженно забываются, хотя готовят нам не меньший скачок качества. И эту азбуку мы посвящаем им.

Сначала вспомним, что у нас было... но нет — как бы ни хотелось сказать «в прошлом», это все-таки то, что у нас есть сейчас. Итак, большая видеотека с дисками DVD, на обложках которых мы встретим одну или сразу обе эмблемы — Dolby Digital и DTS. Эти протоколы способны передавать сжатый с потерей качества звук 5.1 (или 7.1). У первого используется кодек AC3 с максимальным битрейтом 448 кбит/с. Обратите внимание: этот поток не делится поровну на все каналы, а использует меняющееся значение, где преимущество отдается наиболее насыщенному информацией каналу. DTS считается более прогрессивным форматом: здесь применяется кодек DTS Coherent Acoustics, максимальный битрейт достигает 1536 кбит/с и каждой дорожке уже обязательно зарезервировано место. Исторически сложилось так, что компании DTS все давалось непросто. Ее схемы долго не могли завоевать популярность у студий и пользователей, и только в начале второго тысячелетия она вышла на достойный уровень. Кстати, DTS предлагала и аудиокодек для стереоCD, в котором файлы кодировались без потери качества в 24-битовом разрешении. Данные считывались пакетно, подобно компьютерным файлам, поэтому о потерях из-за интерполяции неверно считанных битов можно было бы позабыть. Как бы то ни было, формат, к сожалению, не стал распространенным.

Как только монстры рынка Toshiba и Sony объявили о начале работы над созданием носителей большой емкости, предназначенных для воспроизведения видео высокого разрешения, компании Dolby Digital и DTS приступили к разработке аудиоформатов под стать HD-видео. Главное преимущество Blu-ray и HD DVD — вместимость. На 30- или 50-гигабайтном диске не только можно записать массив видеоданных 1080p, но и останется место для звука, причем по сравнению с DVD места этого предостаточно, хотя и не в избытке... Поэтому каждая фирма выдала на суд публики и прокатных компаний несколько форматов. И на фоне «бедного» вариантами DVD возникшая сегодня «разносортица» сбивает потребителей с толку. Попробуем же разобраться с каждым стандартом по отдельности.

Долби всех вокруг

Dolby Laboratories, Inc. в первую очередь доработала уже существующий AC3, доведя максимальный битрейт до 505 кбит/с (HD DVD) и 640 кбит/с (Blu-ray). Здесь сразу же стоит упомянуть о нюансе новых кодеков: они отличаются друг от друга еще одним параметром, принимающим значение mandatory или optional, что по-русски можно определить как «принудительный» и «вариативный». Эта метка показывает, в каких форматах могут быть записаны дополнительные дорожки; как правило, это перевод на другой язык или, обратите внимание, звук высокого качества. Главный трек должен быть записан в варианте mandatory, а дополнительные могут быть обоих типов. Так, для дисков Blu-ray со звуком Dolby Digital это означает обязательное присутствие дорожки AC3, которая будет играть роль некоего ядра, то есть в случае необнаружения нужного способа вывода (кодека или выхода) транслироваться будет именно она.

Следующий шаг Dolby — кодек E-AC3 (Dolby Digital Plus) с битрейтом 3 Мбит/с (HD DVD) и 1,7 Мбит/с (Blu-ray). Как видим, он уже способен передавать сжатый (хоть и с потерями)

Что происходит со звуком в HD-релизах

звук, качество которого сопоставимо с закодированным в 320 кбит/с файлом MP3. На таком уровне отличия от стандартного CD можно уловить лишь на хорошей аппаратуре (и с хорошими ушами).

И наконец, самый важный для любителей хорошего звука формат Dolby TrueHD. Заметьте, даже в названии убрано слово Digital, что, по мнению разработчиков, символизирует качество, подобное аналоговому сигналу. Собственно, так оно и есть: о нем еще говорят «бит в бит», то есть как записано, так и воспроизведено. Иными словами, здесь уже не используется кодирование с потерей качества (работает кодек MLP lossless, портированный из DVD-Audio), а разрешение сигнала (каждого канала) составляет 24 бит/96 кГц. Большего, в сущности, и желать незачем.

Театр на всю округу

Компания DTS, Inc., памятуя, что она вышла в народ с форматом, подразумевающим более высокое качество, нежели ее извечный конкурент, решила и для HD-дисков создать нечто выдающееся. По сути, конечно, основные параметры похожи на то, что предлагает Dolby, но есть и несколько ключевых различий. Во-первых, кодек DTS Coherent Acoustic исконно работал со звуком иначе, чем AC3, но здесь мы не будем вступать в спор о том, что лучше, и скажем лишь, что ряд экспериментов показал: на низких битрейтах лучше работает Dolby, на высоких — DTS. Правда, последний вообще не используется на «узких» потоках...

Итак, начальная версия вообще никак не изменилась, так и оставшись DTS с потоком 1509 кбит/с. И этот формат — единственный, кто имеет параметр mandatory, то есть он обязательно будет включен, если на Blu-ray или HD DVD есть дорожка в DTS, и будет играть роль ядра.

Зато второй шаг предполагает уже больший объем данных. Причем если и Dolby, и DTS дают на дисках HD DVD одинаковый поток в 3 Мбит/с, то в случае с Blu-ray они не столь солидарны. Первый снижает поток до 1,7 Мбит/с, а второй, наоборот, повышает до 6 Мбит/с. Видимо, отголоски войны «носителей будущего» добрались и до этих фирм. По сути, формат DTS-HD High Resolution Audio тоже подразумевает кодирование с потерей данных, но, конечно, с более высоким качеством и чаще всего с параметрами 24 бит, а иногда и 96 кГц.

Наконец, «генерал» — формат DTS-HD Master Audio, подобно конкуренту, применяет Lossless-кодек, однако на дисках Blu-ray он способен занять канал в 24,5 Мбит/с! И еще раз подчеркнем, что на HD DVD битрейт тот же — 18 Мбит/с.

Выводок

Как видим, фирмы обещают нам светлое будущее с великолепным звуком, но, как обычно, есть несколько «но». Проблема номер один связана с пропускной способностью самих дисков. Для HD DVD эта цифра равняется 30,24 Мбит/с (здесь мы приводим данные для потоков аудио + видео + субтитры, а так называемый RAW считать не стоит, поскольку он задействуется лишь при работе с компьютером), Blu-ray же способен выдать на-гора 40,8 Мбит/с. При этом видео Full HD требует для себя, в случае с кодеком MPEG-2, ширину канала в 20 Мбит/с, а с кодеком VC1 или AVC — 13 Мбит/с. Исходя из этих цифр, легко прийти к заключению, что на диске поместится только одна дорожка формата TrueHD или Master Audio. Правда, разработчики говорят о возможности отдельного микширования голосов переводов, но ни одного подобного релиза нам еще не встречалось. Вторая проблема этих форматов, пугающая всех потребителей, — вывод звука. Если декодированием занимается сам плеер, то звук может транслироваться через аналоговые выходы, но по понятным причинам такой вариант большинство пользователей не устраивает. Однако по обычной «цифре» (S/PDIF) можно выдать лишь обычные же Dolby Digital и DTS. Для передачи остального «шика» потребуется HDMI. Но если использовать HDMI 1.1 и 1.2, то будет происходить конвертация в линейный PCM (обычный цифровой звук) и результат будет транслироваться на ресивер, а начальные Dolby Digital и DTS передаются полноценно для декодирования посредством ресивера. Лишь в версии HDMI 1.3 возможна передача любого типа аудиосигнала (включая TrueHD и Master Audio) на ресивер. И, наконец, проблема номер три — на сегодняшний день не каждый плеер умеет декодировать все форматы. Зачастую какая-либо модель способна вывести в PCM, например, TrueHD, но не работает с Master Audio. Кстати, именно потому эти форматы и существуют лишь как optional, чтобы потребитель не остался совсем без звука из-за отсутствия каких-то кодеков в проигрывателе. Однако если ваш ресивер декодирует все, что поступает на него по HDMI 1.3, то поддержка таковых в плеере не обязательна.

Подводя итог всему этому описанию «высокого аудио», подчеркнем: мы рекомендуем нашим читателям при покупке HD-плеера или нового ресивера обязательно брать в руки паспорт с техническими характеристиками и смотреть в нем таблицу совместимости — в силу новизны форматов у многих моделей могут присутствовать совсем неожиданные ограничения. А слушать полноценный звук в кино все же хочется, благо в хороших релизах, уверяем вас, реально есть что слушать!

Dolby Digital

Тип диска	HD DVD			Blu-ray		
Кодек	Тип	Количество каналов	Битрейт	Тип	Количество каналов	Битрейт
Dolby Digital (AC3)	mandatory	1–5.1	504 кбит/с	mandatory	1–5.1	640 кбит/с
Dolby Digital plus (E-AC3)	mandatory	1–7.1	3 Мбит/с	optional	6.1–7.1	1,7 Мбит/с
Dolby TrueHD	mandatory	1–2	18 Мбит/с	optional	1–8	18 Мбит/с
	optional	3–8	18 Мбит/с			

DTS

Тип диска	HD DVD			Blu-ray		
Кодек	Тип	Максимальное количество каналов	Битрейт	Тип	Максимальное количество каналов	Битрейт
DTS	mandatory	5.1	1509 кбит/с	mandatory	1–5.1	1509 кбит/с
DTS-HD High Resolution Audio	optional	8	3 Мбит/с	optional	8	6 Мбит/с
DTS-HD Master Audio	optional	8	18 Мбит/с	optional	8	24,5 Мбит/с

АЗБУКА

ИЗ ИНТЕРНЕТА — ПРЯМО В КАРМАН

Лавры «народного бренда» даны BBK Electronics не просто так. В наши насыщенные электронной информацией дни грамотная и дружественная политика в отношении пользователей не могла обойти стороной и мультимедийные возможности, предоставляемые Интернетом. С ноября заработал пилотный проект компании – онлайн видеоконвертер www.bbk.tv

Роман АБДУЛАЕВ

Как известно, в настоящее время всевозможным флеш-плеерам несть числа. Во многих из них не без гордости заявлена поддержка видео. Надо думать, искать контент предполагается в Интернете, но будем объективными — «просто так» ролики, доступные для скачивания, нигде не валяются. Да, для опытных инет-серферов существуют полулегальные пиринговые сети вроде файлообменника E-mule, где можно найти много чего интересного. Но что делать человеку, который хочет без лишней головной боли в течение 5 минут закинуть интересующий его ролик к себе в плеер?

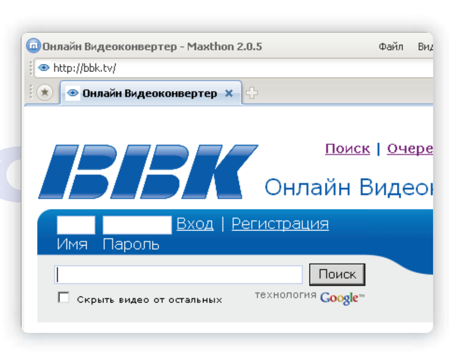
Как известно, в последнее время в Интернете растет спрос (и, соответственно, предложение) на ролики потокового видео (streaming video). Основная особенность потокового видео заключается в том, что для его воспроизведения не обязательна полная загрузка файла на ПК пользователя. Streaming video пересылается непрерывным потоком в виде последовательности сжатых пакетов и проигрывается по мере того, как поступает на компьютер. Пионерами этого славного сетевого почина выступили Youtube.com,



www.bbk.tv
ОНЛАЙН ВИДЕОКОНВЕРТЕР

YOUTUBE В

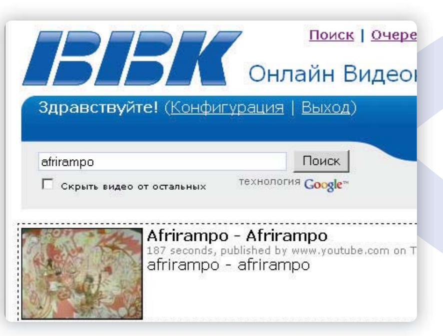
5 простых шагов, чтобы перенести флеш-видео к себе в портативный плеер



1 **Регистрируемся на сайте www.bbk.tv**



3 **Дожидаемся своей очереди, когда можно забирать свой ролик со странички «Готово»**



2 **Выполняем поиск по ключевым словам (или сразу копируем интересующую ссылку в окно) и запускаем процесс конвертации**

его российский эпигон RuTube, Google Video и другие аналогичные ресурсы. В электронной переписке и на форумах обычным делом стал обмен ссылками на подобные ролики, содержащие в себе массу самого разнообразного контента — от курьезных домашних съемок до видеоклипов, телепередач и серьезной документалистики.

Все бы хорошо — количество роликов потокового видео и соответствующих ресурсов растет как грибы после дождя, да вот беда. Во-первых, их не так-то просто сохранить к себе на жесткий диск. На многих популярных сервисах, например на YouTube, напрямую это не предусмотрено. Идите по ссылке, смотрите сколько угодно, а забрать себе — проблема. Да, существуют утилиты для «выдирания» и сохранения полюбившегося контента к себе на ПК, но тут опять незадача. Полученный файл вряд ли будет воспроизведен даже стандартным плеером Windows, не говоря уже о портативной технике. Дело в том, что большинство сервисов для кодирования видео использует закрытый, основанный на движке Adobe Flash, формат FLV (flash video) с соответствующим расширением *.flv. В частности, FLV используют YouTube, Google Video, RuTube, loadup.ru и другие ресурсы.

В принципе флеш-видео с жесткого диска можно смотреть в специальных просмотрщиках, под него заточенных. Еще один шаг на пути к свободе — загрузить конвертер из *.flv в более распространенный mpeg или avi. Но не кажется ли вам, что для такого очевидного пустяка требуется слишком много усилий? В компании BBK Electronics поступили следующим образом.

Новый мультимедийный онлайн-проект www.bbk.tv — это не просто поисковик по самым популярным сайтам с потоковым видео. Возможности bbk.tv позволяют конвертировать ролик прямо в Сети, на заморачиваясь на возню с софтом. Достаточно зарегистрироваться на сайте и «забить» искомую ссылку на нужный ролик – дальше сервис www.bbk.tv сам сконвертирует его в популярный формат XviD. И затем файл можно спокойно сохранить на один из плееров новейшей линейки серии V.

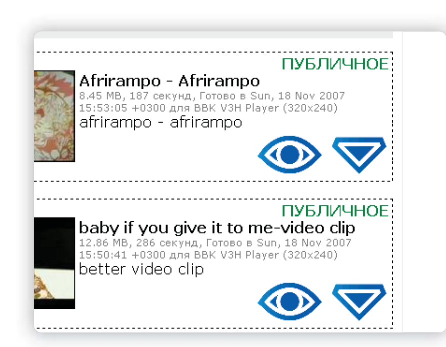
Если ссылки под рукой еще нет, воспользуемся строкой системы поиска, построенной на движке известного поисковика API Google. Ключевые слова вводятся как на русском, так и на английском, это без разницы. В списке найденного видео можно либо запустить ролик для предпросмотра, либо отправить его на конвертацию. Хочется вместить видеофайлов побольше? Используйте максимальную из трех степеней сжатия. И это еще не все.

Плеер не всегда бывает под рукой, поэтому готовый ролик можно сохранить на сутки. Или даже сделать его невидимым для остальных посетителей сайта. Теперь гигабайты смешного, любительского, шокирующего видео могут быть лично вашими. Бесплатно. И навсегда. Все просто!



Файл FLV — это битовый поток, который является вариантом видео стандарта P263 Flash Player 8 (и более новые редакции поддерживают потоковое видео On2 TrueMotion VP6). Опциональный альфа-канал, представляющий собой попиксельную прозрачность, поддерживается с помощью дополнительного видеопотока, который кодирует только альфа-канал. Реализация предполагает, что YUV-данные основного видеопотока On2 VP6 всегда конвертируются клиентом в RGB. Эта возможность доступна только для On2 VP6-видео. On2 VP6 обеспечивает более качественное изображение, особенно при использовании низкого битрейта. Звук в FLV, как правило, закодирован в одном из битрейтов MP3, но, повторимся, без специального софта посмотреть флеш-видео с жесткого диска непросто.

КАРМАН ЗА 5 ШАГОВ:







Модели	V3H	V3N	V3S	V5H	V5N	V5S	V7L	V7H	V7N
Объем памяти, Гб	2	4	8	2	4	8	1	2	4
Время воспроизведения аудио, час.		11			15			12	
Время воспроизведения видео, час.		4			5			5	
Тип батареи (емкость, мАч)		Li-Ion (650)			Li-Ion (900)			Li-Ion (610)	
Отношение сигнал/шум, дБ (MP3/Тюнер)		>90 / >60			>90 / >60			>90 / >60	
Частотный диапазон, Гц		18–20 000			18–20 000			18–20 000	
Выходная мощность на наушники, мВт (16 / 32 Ом)		25/12			25/12			25/12	
Версии ID3-тегов		ID3 V1, V2 2.0			ID3 V1, V2 2.0			ID3 V1, V2 2.0	
Функция диктофона		+			+			+	
Линейный вход (запись)		–			+			–	
FM-тюнер		+			+			+	
Запись с эфира радиостанций		+			+			+	
Тип дисплея		TFT LCD COLOUR 2.4" W QVGA (260 000 цветов)			TFT LCD COLOUR 3.0" QVGA (16 000 000 цветов)			TFT LCD COLOUR 1.8"	
Тип управления		Сенсорное			Сенсорное			Кнопочное	
Тип корпуса		Прозрачный пластик / алюминий			Прозрачный пластик / алюминий			Прозрачный пластик	
Масса, г		66			76			Нет данных	
Размеры, мм		50×10×85			54×11×87			83×10×43	



4 Сохраняем файл на диск или прямо на подключенный MP4-плеер BBK серии V через USB



5 Смотрим видео и оставляем ссылку www.bbk.tv в своих закладках

Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

ВЫБОРЫ

Здравствуйте, уважаемая редакция! Никак не могу выбрать себе колонки, «голосование» идет между двумя моделями: Sven HA-1410T и Xoro HXS614. Кроме того, сейчас компания Xoro выпустила интересные ЖК-телевизоры. Хотел узнать, показывают ли ее 37-, 42- и 47-дюймовые телевизоры в стогерцевом режиме? Полагаю, что аппараты этой фирмы будут не хуже продукции именитых брендов, а цена у них более чем лояльна пользователю. Спасибо!

Кямран Ширалиев, по электронной почте



Сначала о колонках: Sven HA-1410T играют хорошо, у них ровная серединка и вполне чистые верха, но, правда, слабый бас. У новинки от Xoro все наоборот: интересный сабвуфер, который играет мощно, зато верха излишне яркие. Ни тот, ни другой комплект не может похвастаться натуральностью звука — все же это не Hi-Fi, хотя для кинотеатра начального уровня они подойдут.

Телевизоры Xoro не работают в стогерцевом режиме, но относиться к нему так, как это было в кинескопных аппаратах, не стоит. Иначе говоря, частота зависит от процессора обработки видео — если тот будет готов ставить дополнительные кадры с целью улучшения движущихся изображений, то и герцев прибавится.

Наконец, о качестве продукции разных брендов. Тут все зависит от конкретных моделей — каждый производитель знаменит своими удачными решениями, однако порой случаются и ошибки. Говорить, что тот же уровень качества можно получить дешевле, не совсем верно: крупные бренды славятся эксклюзивными решениями и быстрым внедрением инноваций, поэтому лидирующее положение чаще всего остается все же за ними. Но и недорогие модели вполне способны удовлетворить большинство требований и желаний потребителя. DX

ОЦЕНКА

Здравствуйте! Высылаю вам фотографии своего домашнего кинотеатра. Сверху вниз: плазменный телевизор Samsung PS-50C6HR, VHS-плеер Panasonic FJ-8 HI-FI Stereo, DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD950, DVD-рекордер Hyundai H-DVD5022, ресивер Pioneer VSX-515, двухканальный усилитель «Радиотехника У-7101» (с него мощностный сигнал идет на колонки, установленные в ванной комнате), акустическая система BBK Angel 7.0 без сабвуфера. Прошу вас, дайте оценку моему ДК и компонентам. Заранее вас благодарю. Спасибо за все и больших успехов вашему журналу.

Денис, Североуральск



Уважаемый Денис, видеочасть Вы подобрали достойную. Приличная «плазма», качественный универсальный DVD-проигрыватель, рекордер тоже пригодится (судя по всему, Вы записываете какие-либо телепрограммы), даже видеоплеер есть — наверное, храните видеотеку еще с былых времен. Однако звук в этой системе находится на стартовом уровне — даже для кино. Ресивер Pioneer VSX-515, конечно, аппарат хороший, но все же начальный, то есть младший в линейке. Он не очень мощный, функциональность у него на среднем уровне, однако надо сказать, что модель вышла у инженеров Pioneer достаточно удачная и в принципе способна на многое. Боимся лишь, что акустика BBK Angel слаба для хорошего стерео. Кроме того, кино без сабвуфера, откровенно говоря, это криминал! Вы же теряете информацию, заложенную в его дорожку, и остаетесь без львиной доли эффектов, столь старательно создаваемых режиссерами. Так что давайте подумаем об аудио, ведь, судя по стойкам с компакт-дисками, Вас можно назвать меломаном. Кстати, о стойках — вообще-то устанавливать их рядом с акустическими системами не рекомендуется, потому что они будут «подыгрывать» акустике, и при достижении определенной громкости может возникнуть неприятное дребезжание. Также надо подумать о хороших фронтах (под них даже можно приобрести отдельный двухканальный усилитель). Сейчас на рынке есть модели со стоимостью в пределах 10–20 тысяч рублей за пару, качество которых, особенно учитывая цену, изумляет. Причем не важно, будут ли это напольники или полочники со стойками, в любом случае звук изменится в лучшую сторону. После этого выбирайте сабвуфер. Как мы понимаем, глядя на фото, объем Вашей комнаты невелик, и можно обойтись аппаратом средней мощности (150–300 Вт), а позже задуматься о замене центрального и тыловых мониторов. Эти АС должны соответствовать фронтальной паре, и лучше, если они будут из той же линейки. Хотя можно подобрать и что-либо другое, но тут от Вас потребуется аккуратность, чтобы не допустить рассогласованности комплекта. Затем придет пора задуматься о новом ресивере (будем надеяться, к тому времени они станут полноценно поддерживать все новые технологии и форматы звука). Наконец, наступит пора подумать о приобретении плеера Blu-ray или HD DVD (а может быть, и универсального), чтобы уже в полной мере наслаждаться кино. Вот такую программу улучшения домашнего кинотеатра мы Вам предлагаем. DX



НАСТРОЙ **КАРТИНКУ**

Приобрел в апреле этого года Toshiba 32WL68R. До сих пор играю с настройками цвета. Пытаюсь добиться натурального телесного цвета на эфирном сигнале, DVD и спутниковом TV. За это время телевизор прогрелся, он неплохо показывает на стандартных заводских настройках (температура «нормальный», подсветка — 80, насыщенность — 35) Может, у кого-то из пользователей есть свои варианты настроек? К сожалению, нет возможности купить диск «Digital Video Essentials — HD DVD» или «Digital Video Essentials NTSC». Кстати, какой из них подходит для просмотра на обычном DVD, а какой лишь на HD DVD? И разное ли на них содержание?

Вадим, по электронной почте

Можно настроить телевизор, воспользовавшись и диском от нашего журнала (практически в каждом приложении Вы найдете необходимый набор тестов). Впрочем, если хотите, используйте «Digital Video Essentials NTSC», а версия HD DVD, по сути, Вам не очень-то и нужна. Диски мало чем отличаются, только разрешением картинок.

Когда мы тестировали упомянутую Вами панель, то наилучшие результаты получились после включения обработки MetaBrain, уменьшения яркости подсветки на 13 единиц и насыщенности на 8 пунктов. Если Вы предпочитаете мягкие тона, рекомендуем включить режим «Кино». DX

ЗАПИСЫВАЙ ЧЕРЕЗ WINDOWS

Здравствуйте, смею ли надеяться на небольшую помощь скромному любителю со стороны эксперта?

Долго искал по форумам, но нигде не нашел однозначного ответа. Могут ли современные недорогие DVD/HDD-рекордеры передавать записанные передачи в виде файлов на компьютер? То есть можно ли подключать рекордер по, скажем, USB к компьютеру и видеть его как жесткий диск, а на нем — файлы с записанными передачами? Воспринимается ли формат этих передач как видео в Windows? Просто хотел бы обзавестись устройством, чтобы записывать передачи с антенны, а затем конвертировать их в видеоайпод… Если такое возможно, посоветуйте недорогой (в пределах 10 000 рублей), с небольшим жестким диском DVD/HDD-рекордер. Нужно наличие вышеизложенных возможностей плюс интерфейс FireWire для перегонки записей с видеокамеры miniDV.

Виктор Бодров, по электронной почте

Виктор, к сожалению, Ваше желание практически невыполнимо. Дело в том, что столь нехитрую и удобную функцию, как перенос файлов с рекордера на компьютер, производители не реализуют в соответствии с законами об авторском праве. Иначе говоря, подобные действия считаются пиратством. Однако есть один простой выход — купите себе медиацентр на основе Windows Media Centre. Он как раз и позволяет записывать все, как надо, а потом Вы сможете при помощи сторонних программ конвертировать это в iTunes. Однако стоимость такого решения превышает Ваш бюджет… DX


BOSE
BOSE
BOSE
BOSE

XPERT ТЕСТ



124 990 руб.

Samsung LE-46F86BD



ДВИЖУЩАЯ СИЛА

Новейшая разработка компании Samsung обеспечивает четкую картинку благодаря использованию революционной технологии 100 Hz Motion Plus, которая делает движения плавными и естественными. Расширенная функциональность телевизора позволяет ему работать с мультимедийными файлами, находящимися на переносных USB-носителях

Сергей БОЧАРОВ

Оправданная цена, наличие порта USB, отличное качество изображения и звука, большие возможности настройки видео

Небольшие шумы при низком разрешении на NTSC-программах



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung LE-46F86BD
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 124 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 46 дюймов; формат 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Время отклика – менее 8 мс
- Контрастность – 25 000:1 (динамическая)
- Яркость – 500 кд/м^2
- Угол обзора (гор./верт.) – 178/178 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, три HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – наушники
- Другие входы – USB
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Масса – 32,8 кг (с подставкой)
- Габариты – 1222×752×320 мм

Новая технология Super Clear Panel улучшает цветопередачу и делает более глубоким черный тон. Благодаря наличию специального двухслойного отражающего покрытия контрастность изображения на экране панели способна оставаться неизменно высокой даже при наличии внешнего освещения

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000



Чистота и четкость линий

Отдавая дань моде, дизайнеры компании использовали в цветовом оформлении корпуса традиционный черный цвет. Боковые вставки из прозрачного пластика и титана привносят в облик панели воздушность и легкость. Весьма интересна конструкция сетевого индикатора, который теперь размещен не на лицевой стороне аппарата, а в настольной подставке.

Конструкторы применили в телевизоре скоростную ЖК-матрицу высокого разрешения. Значительная яркость в сочетании с повышенным соотношением контраста (динамическое значение 25 000:1) позволяет расширить количество отображаемых полутонов и улучшить детализацию темных сцен. Новая технология Super Clear Panel способствует улучшению цветопередачи, а также повышению глубину черного цвета. Благодаря наличию специального двухслойного отражающего покрытия уровень контраста новой панели способен оставаться неизменно высоким даже при наличии внешнего освещения.

Особое внимание при создании дисплея разработчики уделили качественному отображению динамичных сцен. Малое время отклика матрицы (менее 8 мс), как известно, является только необходимым, но не достаточным условием для получения отличной картинки. Именно поэтому в Samsung LE-46F86BD используется инновационная технология 100 Hz Motion Plus. В ее задачи входит создание на экране плавной и чистой картинки. В этом ей помогает функция Movie Plus. Ни для кого не секрет, что в фильмах и видеозаписях используются частоты 24, 25 или 30 кадров в секунду. Современные ЖК-дисплеи способны выводить на экран изображение с более высокой частотой кадров, но при этом нельзя просто повторять многократно один и тот же кадр, дабы не вызвать неприятное ощущение прерывистости движения. Технология Movie Plus производит расчет новых кадров, опираясь на новейшие алгоритмы интерполяции, которые учитывают направление движения элементов видеоряда. В результате применения данной технологии создается картинка превосходного качества — без размытости, характерной для отображения быстро перемещающихся объектов.

Расширение зоны цветового охвата при показе насыщенных оттенков зеленого и синего тонов стало возможным благодаря использованию системы Wide Color Enhancer. Одна из

КОНТЕНТ



- **БЭТМЕН И РОБИН**

Над городом Готэмом вновь нависла угроза. На этот раз ему угрожают высокотехнологичный дед мороз клептоман мистер Фриз (Арнольд Шварценеггер) и любительница растений по кличке Ядовитый Плющ (Ума Турман). Вместе они хотят устроить на земле очередной ледниковый период. Но в Готэме прописан Бэтмен (Джорж Клуни), и вместе со своим помощником Робином он, конечно, разберется с этими двумя мерзавцами. На экране Samsung LE-46F86BD вы сможете насладиться фильмом, демонстрируемым с высочайшим качеством, и не забудьте заодно обратить внимание на потрясающий уровень детализации темных эпизодов.



Технология Movie Plus осуществляет расчет новых кадров, используя новейшие алгоритмы интерполяции, которые учитывают направления движения объектов. Результатом ее применения является картинка превосходного качества, без размытости, характерной для отображения быстро перемещающихся объектов

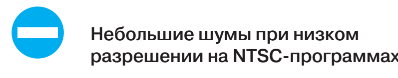
особенностей ЖК-панелей состоит в том, что в ярких участках кадра экран светится сильнее, и из-за этого снижается цветовая насыщенность в сине-зеленой спектральной области, поэтому до недавнего времени было сложно получить насыщенные оттенки, например, голубого неба или зеленой травы. Но применение технологии Wide Color Enhancer, использующей в своей работе функции Color Brilliance Enhancer и 3D Color Gamut, позволяет в полной мере увидеть на экране красоту голубого летнего неба и свежесть весенней зелени.

Приближаясь к киноэкрану

ОПЫТ Дисплей, как обычно, мы калибруем с помощью наших статичных тестовых испытаний. Таблицы «белее белого» и «чернее черного» Samsung LE-46F86BD отображает без дополнительных настроек в режиме «стандартный», что стало уже доброй и весьма приятной традицией. Тестовая гребенка уровня серого тона демонстрирует хороший потенциал видеотракта аппарата. Картинка чистая и очень качественная, с большим запасом по динамическому диапазону. Выведенная Samsung LE-46F86BD цветовая таблица отличается яркими и сочными красками и правильной цветопередачей, все сектора имеют четкие границы. Сама палитра по своему характеру ближе к так называемой азиатской. Шкалу четкости мы видим на экране полностью, прибегать к дополнительным регулировкам нам для этого не требуется.

После того как телевизор откалиброван, самое время перейти к просмотру кино, и в плеер отправляется DVD «Без лица» (R1, NTSC). При установленном разрешении 480p фильм выглядит очень хорошо — высокая детализация кадра, явный объем, задние планы довольно кинематографичны, хотя и слегка размыты. В динамичных эпизодах иногда заметны артефакты деинтерлейсинга. Темные сцены ленты воспроизводятся с незначительным «москитным» шумом, но его практически полностью убирает встроенный шумоподавитель. Переход в режим 720p существенно улучшает качество картинки — фон делается более детальным, совершенствуется пространственная проработка, возрастает объемность, резко падает уровень шума в малоосвещенных фрагментах. А в режиме 1080i шумы и вовсе пропадают, отчего изображение на экране становится еще реалистичнее. Единственный небольшой минус — незначительный стробоскопический эффект при быстром панорамировании, но мы легко его уби-

Оправданная цена, наличие порта USB, отличное качество изображения и звука, большие возможности настройки видео



Небольшие шумы при низком разрешении на NTSC-программах

раем, соответствующим образом настроив функцию 100 Hz Motion Plus. И тут мы должны заметить, что картинка при этом становится крайне близка к кинотеатральной. Все дело в том, что система 100 Hz Motion Plus весьма эффектно подчеркивает передний план видеоряда, а в нужный момент искусно размывает фон. Благодаря этому в ходе просмотра очень удачно расставляются акценты.

Добротно работает и встроенная акустика аппарата. На редкость качественный и глубокий бас в экшен-эпизодах заслуживает похвалы. При этом акустика не обходит своим вниманием и диалоги. Звуковое сопровождение фильма воспроизводится весьма естественно и на высоком уровне.

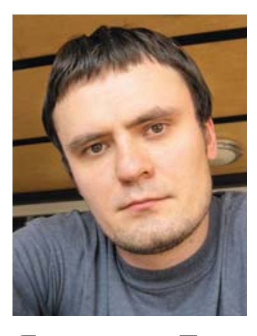
Затем мы проверяем качество работы дисплея, предложив ему DVD «Миссия невыполнима — 3» (R5, PAL). С показом этого блокбастера, наполненного множеством динамичных фрагментов и снятых при недостатке освещения сцен, телевизор справляется совершенно легко и без проблем. Глубокий уровень черного цвета и качественная проработка динамичных темных моментов очень нам по нраву. При этом в режиме 576p картинка тоже характеризуется немного размытым фоном, однако с увеличением разрешения он начинает приобретать более резкие очертания, и в режиме 1080i его проработанность становится безупречной.

Завершая тест, мы по традиции смотрим кино с HD-релиза. На этот раз наш выбор падает на ленту «16 кварталов». И телевизор Samsung LE-46F86BD с легкостью проходит это испытание. Отличная пространственная проработка видеоряда в сочетании с естественными цветами и высоким разрешением просто радует взгляд, создавая полноценный эффект присутствия. Особенно эффектно выглядят динамичные фрагменты, в которых нет ни малейшего следа каких бы то ни было артефактов.

Настрой по вкусу

совет Чтобы повысить плавность движения объектов на экране дисплея, советуем активировать технологию 100 Hz Motion Plus. На наш взгляд, наилучший результат достигается при работе с максимальной установкой, но для HD-контента вполне хватает и минимального значения. Если при просмотре фильма, записанного в NTSC, будет заметен «москитный» шум, включите интегрированный шумоподавитель в ручном режиме, задав самый низкий уровень. Этого значения вполне достаточно для комфортного кинопоказа.

МНЕНИЯ экспертов



Ярослав Годына

Новый телевизор Samsung мне понравился в первую очередь весьма элегантной внешностью. Крайне радует и тот факт, что внешняя красота гармонирует здесь с отличным качеством работы. На мой взгляд, технология 100 Hz Motion Plus реализована в этой модели очень удачно. Ее активация делает движение объектов существенно более плавным, и одновременно весьма выигрышно обрабатываются задние планы. Отличная контрастность и широкий динамический диапазон видеотракта позволяют аппарату легко справляться с фильмами, снятыми в темной гамме, а это большой плюс. Ну и, разумеется, нельзя обойти вниманием довольно хороший черный цвет.

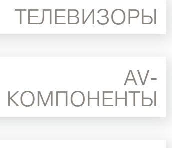
Андрей Дементьев



В целом телевизор мне понравился. Высокое качество изображения и звука, умеренная цена. Очень хорошо удается панели показ темных сцен, при этом изображение характеризуется отличной детализацией и объемностью. Не проблема для телевизора и насыщенные движением сцены — картинка в них чистая и без следов цифровой обработки. Особенно глубокое впечатление оставил просмотр фильма «16 кварталов». Безусловно, здесь аппарат раскрыл все свои возможности по максимуму. Коммутационный потенциал телевизора также находится на современном уровне, а три порта HDMI будут весьма кстати в домашнем кинозале.

Акустические системы
Monitor Audio Platinum 300, 350, 100

529 970 руб.



Monitor Audio Platinum 300, 350, 100

ДОРОЖЕ
ЗЛАТА

Массивные, потрясающе выглядящие напольники, не меньших габаритов «центр», расположенные в тылу полочники — и все это вместе на высокой громкости играет так, будто к вам в дом ворвались со своими инструментами сами музыканты. Или герои блокбастера

Андрей **ДЕМЕНТЬЕВ**

Максимально естественное звучание, шикарный внешний вид

Требовательны к усилителю и помещению



Полетели

технология

Прежде чем описывать техническую базу акустики серии Monitor Audio Platinum, хочется сказать пару слов о ее внешнем виде. Как следует из описания, корпуса покрыты одиннадцатью слоями лака, и честно признаемся — выглядит отделка потрясающе. «Кабинеты», сделанные из палисандрового и эбенового дерева, имеют округлые вогнутые формы, а передняя панель матовая, потому что обтянута... натуральной кожей. Очень тонкой, производства английской компании Andrew Muirhead, которая поставляет свои материалы для отделки салонов автомобилей класса люкс. У напольников Platinum 300 есть массивная подставка с шипами, и кабели подводятся к расположенным на ней вертикально стоящим клеммам. Фазоинверторные порты (HiVe II) — серебристого цвета, с уходящими вглубь линиями. Словом, роскошно. Скажем больше — смотрится это на куда большую сумму, чем указано на ценнике, хотя он и не мал!

Одной из главных инноваций в серии Platinum стал ленточный твитер C-CAM. Материал мембраны изначально был разработан для авиационной промышленности. Алюминиево-магниевый сплав выравнивается под сильным давлением, в результате чего упрочивается его молекулярная структура, а затем методом анодирования под высокой температурой на него наносится тонкое керамическое напыление, что делает материал максимально твердым. В итоге получается легкий, тонкий и прочный «лист», который может двигаться с высочайшей скоростью и воспроизводить частотный диапазон до 100 Гц! Разумеется, воспринять такие частоты человеческое ухо не в состоянии. Тем не менее это позитивно сказывается на звучании, поскольку несколько «открывает» его — ведь выводится полный спектр гармоник. При ограничении диапазона «последние» частоты начинают выдавать внизу дополнительные гармоники, загрязняя саунд.

СЧ- и НЧ-динамики выполнены по уже отработанной Monitor Audio фирменной технологии RDT (Rigid Diaphragm Technology). Пленка C-CAM толщиной 40 микрон (тоньше человеческого волоса!) покрывает пористый композитный материал Nomex производства DuPont. Получается опять же жесткая, но легкая структура — она обладает минимальной инерцией и у нее практически не наблюдается эффекта «изгибной волны». Что интересно, СЧ-излучатель находится внутри некоего закрытого конуса (TLE), отгораживающего динамик от создаваемой по соседству с ним «тряски». Внутри корпуса также расположена ячеистая структура, а все динамики стянуты стержнями между передней и задними стенками. Порт фазоинвертора не только красиво выглядит, как упоминалось выше, но и способствует, в силу новой конструкции, снижению турбулентности и тем самым получению четкого и ясного баса.

Если посмотреть на полочники и центральный спикер, то отличия от напольных колонок обнаруживаются у них лишь в количестве динамиков и габаритах. Мониторы Platinum 100 оснащены одним СЧ/НЧ-драйвером и твитером. «Центр» Platinum 350 мощнее — два басовых динамика, СЧ-излучатель и твитер, да и корпус не мал; в общем, как ни крути, центральный громкоговоритель достойный. Эта похожесть всех АС звуку только на руку — можно ожидать идеальной согласованности. Добавим, что мы тестировали комплект без сабвуфера, потому что принадлежащий к этой линейке басовый модуль компания Monitor Audio должна представить лишь в начале 2008 года.

Акустика выглядит роскошно — на куда большую сумму, чем написано на ценнике, хотя он и не мал!

Высота

опыт

Сначала мы удивились тому, что на малой громкости динамика звука и стереобаза были малы, а это, можно сказать, непристойно для акустики такого класса. Затем мы выкрутили ручку громкости — и получили полномасштабный звук. А потом подумали и заменили усилитель более мощным агрегатом — и только так колонки согласились играть с полной отдачей как на большой, так и на малой громкости.

Само собой разумеется, ленточный твитер немедленно дал о себе знать — высокие частоты были мягкие, прозрачные, чистые как слеза! Сразу обнаружилась и зависимость от качества диска — иначе говоря, все огрехи звукорежиссуры представали как на ладони, поэтому назвать Platinum универсалами мы не можем. Они по-настоящему играют лишь хорошие записи. Нет, только отличные! Средние частоты акустика преподносила безукоризненно, что особо заметно в голосовых, в том числе хоровых, партиях, где мельчайшие оттенки рисовались выпукло, натурально. Бас нисколько не давил, он аккуратен, четок и глубок, но без дискотечных низов. Как никогда, нас поразило звучание гитар, рояля и скрипок. Вся тембральная окраска этих инструментов была столь естественной, что, если закрыть глаза, то попросту оказываешься в студии записи. Правда, духовые подавались несколько зажато, что опять же говорит о необходимости тщательно подбирать усилитель.

И под конец отметим, что микродинамика, то есть «нюансировка» звука, была столь высока, что любая фальшь в голосе актера или неверно взятая нота одной скрипки в оркестре различались очень хорошо. Например, раз послушав попмузыку, вы больше никогда не попытаетесь поставить эту пластинку снова, уж больно страшненьким оказывается гламур в реальной жизни. А решив поглядеть фильм с безграмотно сведенным саундтреком, изумитесь, почему голоса героев звучат так, будто они находятся в концертном зала, хотя на экране вроде бы сидят в машине, да и звук мотора этой самой машины тянет лишь на мопед... Будьте аккуратны — Monitor Audio Platinum открывают завесу истины, которая, как известно, дороже злата.

Нагрузка

совет

Этот комплект от Monitor Audio представляет собой нелегкую нагрузку для усилителя. Поэтому предварительно постарайтесь запастись мощным аппаратом и проверьте, насколько хорошо он работает при большом сопротивлении. А уж коли решились на покупку такой системы, обязательно оборудуйте комнату, причем постарайтесь не переглушить ее — колонкам Platinum, как и живому человеку, нужен воздух.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Monitor Audio Platinum 300
ТИП Напольная АС
ЦЕНА 289 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 28–100 000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100–300 Вт (RMS)
- Габариты – 1113×410×470 мм
- Масса – 44 кг

НАЗВАНИЕ Monitor Audio Platinum 350
ТИП АС центрального канала
ЦЕНА 119 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 32–100 000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100–250 Вт (RMS)
- Габариты – 288×800×368 мм
- Масса – 33,5 кг

НАЗВАНИЕ Monitor Audio Platinum 100
ТИП Полочная АС
ЦЕНА 119 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 42–100 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–120 Вт (RMS)
- Габариты – 370×225×285 мм
- Масса – 13 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Многоканальный усилитель мощности Parasound HALO A51



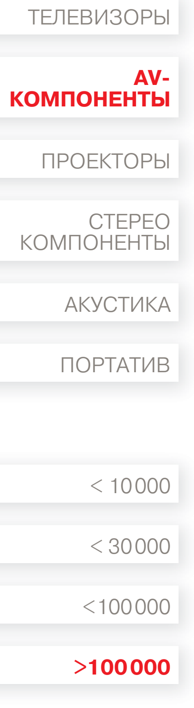
КОНТЕНТ

- **PLACIDO DOMINGO: CONDUCTS A SPANISH NIGHT**

Ветеран известной тройки оперных теноров выступает здесь как дирижер знаменитого Берлинского филармонического оркестра. Хотя действо и происходит на немецкой площадке «Вальдбюне», в основе концерта – испанская музыка. Самое главное – эта запись достойна громкой похвалы и громкого звука, льющегося из Monitor Audio Platinum.

AV-процессор/предусилитель **Arcam FMJ AV9**
Семиканальный усилитель мощности **Arcam FMJ P7**

305 980 руб.



Arcam FMJ AV9, FMJ P7



АРКАМ ГРОЗНЫЙ

Этот тандем класса High End обеспечит профессиональную обработку видео- и аудиосигналов в системе домашнего кинотеатра самого высокого уровня сложности

Сергей СУДОВ

Лучший

технология

Внешний вид этих двух модулей, особенно мощника, строг и даже грозен. Усилитель мощности — монолитное и неприступное сооружение, дышащее через узкую горизонтальную щель в нижней части толстой лицевой панели из металла. Так уж сконструировали корпус для дополнительной вентиляции, а это в данном случае нелишне — потребляемая мощность гиганта равна 3000 Вт, а выходная, при нагрузке в 4 Ом, достигает суммарно почти двух киловатт (7 × 250 Вт). Каждый канал Arcam FMJ P7 имеет четыре биполярных транзистора Sanken, адаптированных для тяжелых режимов работы при сложной нагрузке (до 3 Ом), которые установлены на большом, сделанном под заказ алюминиевом радиаторе. Пиковый ток усилителя составляет 22 А на канал — заслуга мощного тороидального трансформатора. Управление осуществляется по системной шине. Что касается модуля, ответственного за предусиление и процессинг, то изучаемый нами аппарат AV9 отличается от предыдущего (с цифрой 8) возможностью работы с видеосигналом 1080p — поскольку он оснащен интерфейсами HDMI. Кстати, нелишне упомянуть, что издание Home Cinema Choice объявило эту модель «лучшим процессором года». Сертификация THX Ultra2 (THX Surround EX 7.1) также присвоена не случайно. Список декодирующих режимов пространственного разложения сигналов велик: от обязательного Dolby Digital до DTS Neo:6; отсутствуют лишь DTS Matrix и представители семейства HD. Допускается преобразование композитного и S-Video-сигнала в компонентный, но недоступна конвертация в HDMI. Устройство готово к работе с полностью независимой второй зоной. Есть режим управления триггером. Для сервисной смены прошивок имеется порт RS-232.

Гигант звука

опыт

Даже при наличии у компонентов системы автонастройки и прочих прибам-

Наличие пяти HDMI-интерфейсов, поддерживающих сигнал 1080p для соединения с HD-устройствами

Нет системы автокалибровки





басов (в виде выносного или встроенного в пульт ДУ микрофона) мы, тем не менее, обычно стараемся дублировать сей щекотливый процесс с помощью старого доброго SPL-метра. Автоматика, конечно, хороша, но ушам порой «виднее». В нашем же случае подходит лишь второй, так сказать, академический вариант. Процесс занимает не более получаса, и мы приступаем к просмотру тестового материала. Среди прочих рабочих нарезок у нас используется официальный и оригинальный тестовый диск «Demonstration DVD SURROUND.9» от компании DTS Inc.

Теперь о результатах. Пограничные и взрывные отрывки передаются с удивительным реализмом, динамикой и напором. Любителям погорячее, а вернее, погромче такой саунд однозначно придется по душе. При этом налицо отличная детальность и нет ни намека на кашеобразность, которая иногда встречается на пиковых мощностях. Отпадает и всякая необходимость объяснять, что такое клиппинг, ввиду полного его отсутствия. Яркость звука также имеет разумный баланс. Что касается иных сложных мест в киносаунде, например негромких диалогов, совсем тихих звуков или нежной музыки, то и здесь тандем Arcam FMJ показывает себя достойным профи. Все деликатные моменты, ровно такими и задуманные изначально звукорежиссером, подаются столь же деликатно и комфортно. Вся акустика окружающего звука получает положенные им порции сигналов, а в целом из этого возникает один общий, объемный и масштабный мир, где каждому исполнителю отводится свое место и дана возможность сыграть собственную партию. Особенно хочется сказать несколько теплых слов о звучании в стерео. Приобретая эту пару, вы получаете не только прекрасную электронику для домашнего кинотеатра, но и отличный стереофонический усилитель, которому по праву можно присвоить сертификацию High End. Он безупречно и филигранно обрабатывает стереосигнал. С дисками высокого разрешения он тоже работает безукоризненно, а если у вас есть проигрыватель винила, то уверяем вас, что встроенный в процессор/предусилитель FMJ AV9 фонокорректор вам не придется менять на выносной. Во время прослушивания старых аналоговых пластинок вас окутает теплый, фактурный и жирный саунд. Вот вам и киношник!

8 vs 1

совет Блок усилителя мощности очень тяжел, и доставать его одному из коробки проблематично — понадобится помощь. Коммутационное царство процессора велико, но используйте лучшие варианты интерфейсов. Для передачи видеосигнала это, несомненно, порты HDMI, а для звука — по усмотрению. Если вы слушаете диски высокого разрешения DVD-Audio или SACD, то необходимо подключаться через разъемы RCA для многоканального аналогового соединения. И несмотря на то что в блоке их целых восемь, воспользуйтесь шестью стандартными (5.1), а два других, для дополнительных тыловых каналов, останутся незадействованными. К слову, вы можете сохранить эту конфигурацию (или добавить еще два кабеля) и для кинотеатрального саунда, но в этом случае декодировать сигналы будет процессор, встроенный в проигрыватель. А второй, самый распространенный способ — цифровое коаксиальное соединение (на крайний случай, оптика). Если на диске записано восемь дорожек, то вам все равно хватит одного межблочного кабеля. Для точной настройки каналов понадобится SPL-метр.

Вы получаете не только прекрасную электронику для домашнего кинотеатра, но и отличный стереофонический усилитель, которому по праву можно присвоить сертификацию High End

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Arcam FMJ AV9
ТИП AV-процессор/предусилитель
ЦЕНА 175 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Декодирование – до DTS NEO:6
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
- THX-сертификация – Ultra2
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – не менее 98 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,0012%
- Система автонастройки/автокалибровки – нет
- Видеовходы – 5 композитных, 5 S-Video, 3 компонентных, 5 HDMI
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовходы – 8 стереопар, многоканальный аналоговый 7.1, 5 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических
- Аудиовыходы – 2 стереопары, многоканальный аналоговый 7.1, цифровой коаксиальный
- Габариты – 433×360×130 мм
- Масса – 9 кг

НАЗВАНИЕ Arcam FMJ P7
ТИП Семиканальный усилитель мощности
ЦЕНА 129 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

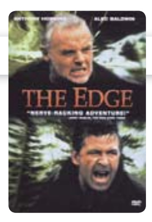
- THX-сертификация – да
- Мощность (на 8 Ом, при 0,001% ПКГ) – 7 × 150 Вт
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – не менее 112 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,05%
- Потребляемая мощность – 3000 Вт
- Аудиовходы – 7 аналоговых RCA
- Аудиовыходы – 7 аналоговых RCA
- Габариты – 430×450×180 мм
- Масса – 35 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики 5.1 Revel Concerta

КОНТЕНТ



- **НА ГРАНИ**
Роскошный приключенческий триллер с участием Энтони Хопкинса и Алека Болдуина, в котором вы сможете понаблюдать борьбу людей за выживание – в условиях дикой природы и между собой. Весь драматизм событий, до последней капли, более чем реалистично передаст двухблочный комплект Arcam серии FMJ.



Pioneer PDP-LX608D

ЧЕРНАЯ **БОМБА**

Без преувеличения, Pioneer PDP-LX608D был самой ожидаемой «плазмой» в нынешнем году — ведь это первый аппарат проекта Kuro с полноценной матрицей Full HD. Уровень контраста достигает у него 20 000:1 (не динамическое значение!), и это на роскошном 60-дюймовом экране

Сергей БОЧАРОВ

технология

Куро в квадрате

Корпус телевизора выполнен в строгой цветовой гамме черного лака, настольная подставка и настенный кронштейн приобретаются отдельно.

В аппарате установлена плазменная панель восьмого поколения, обладающая разрешением 1920×1080. Благодаря тому что в каждой ячейке используется дополнительный электрод, разработчики смогли весьма значительно — до 20 000:1 — повысить соотношение контраста, поднять яркость свечения, а также снизить время реакции пикселя. А самое главное — все эти нововведения способствуют заметному увеличению глубины черного цвета на экране. Именно эта особенность матрицы и дала проекту название Project Kuro, ведь kuro в переводе с японского означает «черный». Применение прямого цветового фильтра Direct Colour Filter III, тоже принадлежащего к новому поколению, гарантирует высокий уровень черного цвета даже в полностью освещенной комнате. Эта технология, кроме того, обеспечивает повышенную точность цветопередачи и широкий угол обзора панели. Черный цвет у телевизора настолько глубок, что в полной темноте работающая панель выдает себя только свечением сетевого индикатора, а само изображение как бы висит в воздухе.

Всю обработку входного видеосигнала, независимо от его источника, выполняет высокоскоростной процессор Signal Processing Drive 2HD, и делает он это в цифровой форме. Тем самым удается избежать лишних этапов преобразования сигнала из аналоговой формы в цифровую и обратно и, как следствие, повысить качество получаемого изображения. Благода-

Отличная картинка, толерантность к коммутации, глубокий черный цвет, расширенные регулировки изображения

Кронштейн и настольная подставка в комплект не входят

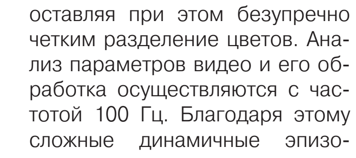




ря такому подходу дисплей стал толерантен не только к системам цветности, но и к способам подключения источников видеосигнала. То есть не имеет значения, смотрите ли вы фильм на DVD или программу, записанную в формате HD, — в обоих случаях вы получите картинку высочайшего качества, без шумов и артефактов.

Свой вклад в рост контрастности и четкости изображения вносит расширитель динамического диапазона видеосигнала Intelligent DRE (Dynamic Range Expander), позволяющий существенно расширить количество градаций полутонов, отображаемых дисплеем. Особенно хорошо работа этой технологии заметна в темных эпизодах. Любителям смотреть кино на DVD по душе придется функция подавления «москитных» шумов MPEG, которая существенно улучшает качество показа фильмов.

Алгоритм i-CLEAR Drive расширяет динамический диапазон сигнала на экране и делает плавными тональные переходы, оставляя при этом безупречно четким разделение цветов. Анализ параметров видео и его обработка осуществляются с частотой 100 Гц. Благодаря этому сложные динамичные эпизоды любых лент не представляют проблем для аппарата. Картинка в любом случае будет предельно четкая, без «замыливаний» и иных артефактов.



Бездна

ОПЫТ Тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» были пройдены без проблем в режиме «стандартный». В режиме «кино» нам пришлось на 2 единицы увеличить яркость от предустановленного заводом значения. Тестовую таблицу с градациями серого тона телевизор вывел на экран полностью, порадовав экспертов чистым и четким изображением, а также высоким динамическим диапазоном видеотракта. Весьма впечатлила нас цветовая таблица — помимо приятной и естественной палитры, дисплей продемонстрировал очень четко разделение секторов. При этом даже в нижней части экрана не было выявлено никаких нарушений. Следующим испытанием стал тест на яркостную четкость, и аппарат не подкачал и здесь. Шкала четкости имела идеальный вид и была выведена на экран полностью, без муара и иных артефактов. Переход на компонентный терминал абсолютно не повлиял на качество картинки.

В разрешении 480p изображение с DVD «Терминатор-2» (R1, NTSC) выглядело весьма достойно и имело довольно хорошую объемность вкупе с высокой детализацией. Радовал глубокий черный цвет — он был очень насыщенным даже при полном затемнении в зале. Задние планы показались нам немного размытыми, но от этого фильм не терял привлекательность. Шумов на однородном сером поле фактически не было заметно — это крайне существенный плюс. Переход в режим 720p сделал кадр более объемным и фактурным. Резкий задний фон усиливал и выгодно подчеркивал высочайшее качество картинки. Детализация даже в темных сценах оставалась очень высокой. В режиме же 1080i изображение стало просто великолепным, полностью лишив нас поводов для критики. Динамичные эпизоды удавались Pioneer PDP-LX608D практически идеально, на экране не отсутствовали всякие следы цифровой обработки изображения. Смена стандартного режима на пресет «кино» привела к смягчению красок и некоторой размытости дальних планов, добавив картинке, таким образом, кинематографичности, но в то же время нисколько не влияя на остальные ее параметры.

Просмотр тестового фильма в формате PAL полностью подтвердил высочайшее качество аппарата. Встроенный скейлер-процессор безукоризненно обрабатывал данные во всем диапазоне разрешений сигнала. Видеоряд характеризовался хорошей пространственной проработкой и отменной детализацией. Глубокий черный цвет на экране совершенно не мешал телевизору аккуратно показывать в малоосвещенных фрагментах самые мелкие детали. Динамичные сцены дисплей передавал легко, безо всяких артефактов — придраться было абсолютно не к чему.

При воспроизведении же HD-материала Pioneer PDP-LX608D до конца раскрыл все заложенные в него возможности. Выбрав фильм «Миссия невыполнима — 3», мы наслаждались совершенной картинкой — объемной, с чистыми и естественными цветами. Все это создавало полный эффект присутствия. Отлично отработал дисплей и сложный эпизод ночных боев, порадовав нас великолепной проработкой деталей даже в мелочах. В общем, новинка целиком оправдала все наши ожидания.

Размещаем правильно

СОВЕТ При размещении панели следует помнить о том, что зрительский комфорт обеспечивается с расстояния, равного 3–4 значениям высоты экрана. Ближе располагаться не стоит. И самое главное — при установке аппарата все манипуляции следует проводить вдвоем, а чтобы не оставлять отпечатков на глянцевом корпусе, запаситесь хлопчатобумажными перчатками. Для просмотра фильмов мы рекомендуем использовать режим «кино», в случае HD-контента наивысшее качество картинки дает пресет «стандартный».

Применение нового поколения прямого цветового фильтра Direct Colour Filter III гарантирует высокий уровень черного цвета даже в полностью освещенной комнате



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer PDP-LX608D
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 300 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

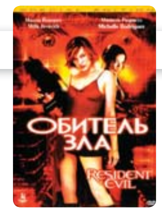
- Разрешение – 1920×1080
- Экран – 60 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 20 000:1
- Яркость – нет данных
- Углы обзора – нет данных
- Видеовходы – композитный, S-Video, три SCART, компонентный, три HDMI, D-Sub
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, на наушники, на сабвуфер
- Другие порты – USB
- Мощность усилителя – 2 × 17 Вт
- Габариты – 1472×882×122 мм (без подставки)
- Масса – 55,5 кг (без подставки)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray плеер Pioneer BDP-LX70



КОНТЕНТ



- **ОБИТЕЛЬ ЗЛА – 3**
  В очередной раз миссия по спасению мира ложится на плечи «хрупкой девушки» – командира звена спецназа Элис (Милла Йовович). На этот раз ее противником выступает корпорация «Амбрелла», где специалисты работают над реализацией зверского антигуманного проекта. Они хотят заменить людей, населяющих землю, послушными бездушными клонами. Основное действие разворачивается в пустыне, поэтому при просмотре фильма советуем обратить внимание на ту точность, с которой панель передает непростую цветовую палитру. И конечно, не забудьте оценить глубочайший черный цвет в эпизоде финальной битвы.

СИМВОЛ ВРЕМЕНИ

Досуг должен быть качественным — специалисты T+A Elekrtoakustik убеждены в этом. Новый DVD-ресивер K6 класса LifeStyle прекрасно иллюстрирует данный тезис

Юрий ПЕНЬКОВ

T+A Elekrtoakustik K6

технология

Необыкновенное — рядом

Элитные комбо-устройства для состоятельных людей ничем не напоминают свои пластмассовые тени из бюджетных пещер. К сожалению, далеко не все производители эксклюзива одинаково честны со своей адресной аудиторией — нередко бывает и так, что сверкающая скорлупа маскирует совершенно невзрачное звучание или худое качество видеотрансляции. Однако к продукции T+A Elektroakustik подобные оговорки не имеют никакого отношения. DVD-ресивер K6 не только импозантен внешне, но и великолепно спроектирован — от кончика трея до последнего винтика.

Аппарат выполнен в духе LifeStyle и может похвастать некоторыми оригинальными функциями, например поднимающимся дисплеем и фотосенсором управления треем. Коммутационная панель в рабочем состоянии прикрывается алюминиевой крышкой, маскирующей присоединенные кабели.

Схемотехника K6 опирается на беспрецедентное решение — пять усилителей выходных каскадов представляют собой монокристаллические чипы с референсными характеристиками. Кроме того, ресивер может озвучивать два дополнительных кана-



Качество воспроизведения

Максимальная мощность могла быть и побольше



ла во второй пространственной зоне. Для управления аппаратом из удаленного помещения потребуется ИК-приемник E2000, приобретаемый как опция.

Броская внешность и компактные габариты ресивера позволяют с его помощью органично превратить в кинозал практически любое помещение — гостиную, детскую, кабинет, корпоративную комнату отдыха или кухню, и повсюду K6 будет выглядеть «своим парнем». Конечно, для просмотра кинофильма придется добавить к нему колонки и монитор, но это уже совсем другая история.

Лучшее — враг хорошего

ОПЫТ Подключение внешних устройств к DVD-ресиверу не способно доставить хлопот или вызвать затруднения. Столь же бесхитростно осуществляется и калибровка аппарата — благодаря встроенному автоматическому модулю и прилагаемому микрофону, который надо разместить в точке прослушивания, после чего активировать программу настройки.

Несмотря на отсутствие цифрового порта HDMI, качество воспроизведения видео оказалось очень высоким. K 6 существует в двух версиях, с коммутацией компонентными кабелями и с коммутацией SCART. Аналоговая мягкость лишь способствовала выразительности картинки, однако для любителей «бритвенно острых» контуров всегда остается возможность повысить резкость, прибегнув к средствам регулировки видео, имеющимся у телевизора. Заметим, что потенциал видеотракта K6 вполне позволяет ему работать не только с плоскопанельным дисплеем, но и с проектором. Во всяком случае, на тестовом экране диагональю 106 дюймов нам не удалось обнаружить сколько-нибудь значимых признаков деградации изображения. Тем не менее рискнем предположить, что оптимальным партнером для ресивера в деле организации киносеанса окажется все-таки плазменный или ЖК-телевизор — хотя бы из-за схожих тенденций в идеологии промышленного дизайна.

Кстати говоря, именно подбор компонентов «по внешнему образу и подобию» может сыграть с владельцем K6 злую шутку: в пару к этому аппарату так и просятся стильные колонки-башни, которые практически не съедают пространство, однако технологический потенциал подобных АС будет далек от совершенства, тогда как компонент вполне способен справиться и с более серьезными спикерами. К счастью, сегодня рынок предлагает широкий ассортимент дизайнерской акустики, чье звучание получило отличные отзывы, — вот к таким колонкам и следует присмотреться, формируя систему на основе K6. Мы, например, воспользовались моделью Waterfall со стеклянными «кабинетами», и надо сказать, что даже трехполосные фронтальные АС не чувствовали дефицита внимания со стороны ресивера.

Что выбрать

СОВЕТ При выборе видеомонитора следует иметь в виду, что цифровым интерфейсом ресивер не оборудован, поэтому и устройство отображения совсем не обязательно должно иметь порт HDMI. Тем не менее своя иерархия существует и среди вариантов аналоговой коммутации, и в этом смысле оптимальным следует считать компонентное подключение.

Хотите подключить к K6 проектор? Нет никаких противопоказаний!



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ T+A Elekrtoakustik K6
ТИП DVD-ресивер
ЦЕНА 259 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Поддержка – MP3
- Мощность – 5 × 45 Вт (на 8 Ом) + 2 × 10 Вт
- Декодирование – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- Система автокалибровки – да
- Аудиовходы – 7 стерео, 2 цифровых коаксиальных, цифровой оптический
- Аудиовыходы – 3 стерео, LFE, цифровой коаксиальный, многоканальный аналоговый 5.1 (на разъеме DIN8)
- Видеовходы – 3 композитных, 2 S-Video, компонентный
- Видеовыходы – 2 композитных, 2 S-Video, компонентный
- Габариты – 150×560×330 мм
- Масса – 12 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Waterfall Victoria, Hurricane Satellite, Elora, Hurricane Subwoofer

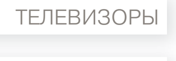
КОНТЕНТ

- **КОД АПОКАЛИПСИСА**

Боевик как жанр имеет свои условности и ограничения, которым можно в одинаковой степени радоваться или огорчаться (что, разумеется, никак не повлияет на его законы). В этом смысле «Код апокалипсиса» – типичный боевик, и не стоит искать в нем глубокую философскую идею или цепляться за частности. А во всем остальном фильм не разочарует на 100% – главное, чтобы аппаратура позволила выжать из трансфера и саундтрека максимум того, что туда заложено. Впрочем, если домашнюю систему возглавляет DVD-ресивер T+A K6, то беспокоиться не о чем.

LP-проигрыватель, предварительный усилитель, усилитель мощности **Rega**

244 475 руб.



Rega Planar P9, Cursa 3, Maia 3

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР

Виниловые джунгли приготовили настоящий сюрприз для путешествующих по программе эконом-тура — созвездие техники Rega

Юрий ПЕНЬКОВ

Качество изготовления, хороший тональный баланс

Пульт ДУ приобретается отдельно, неотсоединяемые кабели тонарма



Полный комплект

технология

Топовая вертушка Planar P9 внешне мало чем обнаруживает свой флагманский статус. Разве что декоративная рамка, окружающая стол из MDF, опциональным многообразием своих цветовых версий наталкивает на мысль о сочетаемости с интерьером. В остальном концепция Rega не претерпела изменений: тот же подчеркнутый инсталляционный рационализм (все, что можно собрать на заводе, собрано на заводе) и та же стилевая лапидарность — никакого перезрелого и тяжеловесного барокко, только строгий функционализм.

Тонарм RB900 уступил место новому изделию с модельным индексом 1000. Технологические допуски стали строже, трубка отполирована (а не покрыта лаком, как раньше), из-за чего уменьшился ее вес. Асинхронный мотор теперь питается от внешнего блока PSU 9 (своей статью напоминающего фирменный усилитель мощности), который позволяет переключать скорость вращения нажатием нужной кнопки. Шкив у P9 сделан из металла (напомним, что у младших «Планаров» он пластиковый), а диск — из керамики.

Продолжая традицию рациональных покупок, следует обратить внимание и на другие компоненты Rega, дающие возможность сформировать качественный усилительный тракт за относительно небольшие деньги.

С этой точки зрения идеальными партнерами для вертушки P9 будут предварительный усилитель Cursa 3 и оконечник Maia 3 — тем более что форм-фактор у них точно такой же, как и у блока питания PSU 9.

Предварительный усилитель может быть укомплектован платой фонокорректора MM либо MC, а в том случае, когда используется внешний фонокорректор, этот вход можно организовать как обычный линейный. Однако выбор подходящей опции предоставлен покупателю, о чем следует известить завод-изготовитель или регионального дилера — и получить Cursa 3 уже с надлежащей начинкой.

Отличительной особенностью данного предусилителя являются четыре одноканальных параллельных аудиовыхода, что позволяет организовать дальнейший тракт по своему вкусу и в зависимости от аппетита акустических систем. А в самом простом варианте можно подсоединить один двухканальный усилитель мощности, например Maia 3. Его коммутационный интерфейс позволяет организовать дополнительную (последовательную) цепь других мощников, подключаемых к двухканальному выходу Link.

Под флагом интеграции

опыт

Прежде чем оценивать работу комплекта в целом, разберемся с его компонентами поодиночке, тем более что на прилавках их можно встретить абсолютно независимо друг от друга.

Первое впечатление от знакомства с вертушкой P9 — ощущение действительно штучного товара. В отличие от своих младших сестер P9 изготовлена на крайне добротно, и даже некоторые типовые для линейки решения (например, акриловая крышка или неотсоединяемые кабели между тонармом и фонокорректором) не в состоянии развеять поток позитивных флюидов. Особо вдохновляет внешний силовой модуль — наличие этого агрегата рождает уверенность не только в качественной организации питания электромотора, но и просто в завтрашнем дне.

> Качество изготовления и сборки Rega P9 полностью соответствует статусу флагмана модельного ряда

Инсталляционные процедуры для P9 столь же просты, как и для любой вертушки Rega: нужно лишь надеть диск на ось шкива, установить в шелл картридж и настроить тонарм. Минимальное количество регулировок, внятная инструкция и комплектный шаблон упрощают эти операции до уровня увлекательной игры.

В нашем тесте принимала участие ГЗМ Rega Exact — недешевая (13 000 руб.) и оснащенная иглой сложной конструкции, основанной на микроструктуре прямоугольного алмаза Vital. Тот факт, что P9 не комплектуется картриджем, следует оценить скорее положительно, потому что владелец проигрывателя имеет возможность подобрать ГЗМ по своему вкусу, не переплачивая за навязанный аксессуар.

Предварительный усилитель Cursa 3 располагает к себе прежде всего своей коммутационной широтой: трудно представить себе реальную систему, где количество источников превышало бы число входов на задней панели «преда», а преимущества четырехканального выхода и вовсе не нуждаются в дополнительных комментариях. У Cursa 3 не предусмотрены ни выход на головные телефоны, ни регулировки тембра — опять-таки осознанный шаг, поскольку, по заявлению производителя, введение в тракт лишних разрывов пагубно влияет на качество сигнала. В этом смысле по-настоящему огорчает отсутствие пульта ДУ, который вряд ли способен воздействовать на параметры аудиотракта, но несказанно облегчил бы жизнь пользователю.

Завершает композицию мощник Maia 3 — классический представитель своей породы, чей потенциал можно оценить только в результате прослушивания, к которому мы и переходим.

Звучание интегрального комплекта (дополненного колонками Acoustic Energy Aelite Three) оказалось весьма точным в отношении тонального баланса, что крайне положительно сказалось на корректности передачи тембральной окраски инструментов и голоса. Посторонних призвуков, свидетельствующих о недостаточной степени демпфирования стола, выявить не удалось — равно как и искажений, вносимых электронными цепями тракта. Конек системы Rega — среднечастотная область, абсолютно натуральная и живая; вместе с тем бас несколько рыхловат, но если его количество покажется приемлемым, то тонкий тюнинг НЧ (а также и высокочастотного диапазона) легко можно в данной ситуации произвести путем подбора ГЗМ.

Путь к совершенству

совет

Предложение разбавить фирменный комплект компонентами других производителей наверняка прозвучит для некоторых как ересь, и все же не лишайте себя радости эксперимента и попробуйте отказаться от фонокорректора, встроенного в Cursa 3, в пользу внешнего прибора. В качестве одной из альтернатив назовем Trigon Vanguard II или Primare R20, имеющие возможность подстройки под характеристики ГЗМ. Избежать подбора которых тоже вряд ли удастся, если ваша цель — получить от системы максимальную отдачу.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rega P9
ТИП Проигрыватель виниловых дисков
ЦЕНА 152 762,5 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Привод – двухскоростной, пассиковый
- Опорный диск – керамика
- Тонарм – Rega RB1000
- Эффективная длина тонарма – 240 мм
- Блок питания – Rega PSU 9
- Неравномерность скорости – нет данных
- Габариты – 480×130×380 мм
- Масса – нет данных

НАЗВАНИЕ Rega Cursa 3
ТИП Предварительный усилитель
ЦЕНА 47 575 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Аудиовходы – 5 стерео
- Аудиовыходы – 2 стерео
- Габариты – 100×435×315 мм
- Масса – 4 кг

НАЗВАНИЕ Rega Maia 3
ТИП Усилитель мощности
ЦЕНА 44137,5 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 2 × 85 Вт (на 8 Ом)
- Аудиовходы – 1 стерео
- Аудиовыходы – 1 стерео
- Габариты – 100×435×315 мм
- Масса – 5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ГЗМ Dynavector DV-20x H (17 000 руб.)



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

Densen B-420, B-130



ДАТСКАЯ ЗНАТЬ

Безупречная отделка, прецизионная схемотехника, частица души конструктора — это приборы экстра-класса

Сергей СУДОВ

технология

Новая ступень

В этом году мы уже представляли на суд читателей сладкую парочку от Densen — CD-плеер B-410 и усилитель B-110, а теперь у нас в гостях их собратья постарше.

Что касается проигрывателя B-420 (с него мы и начнем), то он в целом не знаменует собой естественное развитие предыдущих устройств, а, скорее, ближе к более дорогой топовой модели Densen B-400XS. Его схема оптимизирована для получения лучших характеристик. Конструкторы оборудовали плеер модифицированным специалистами фирмы высокоточным транспортом с внешней синхронизацией. Тактовые генераторы, посылающие и принимающие поток данных, сводят джиттер практически к нулю. Здесь же применена уникальная топология Densen (отсутствие обратной связи) аналоговых каскадов, работающих в классе A, на которые и поступает сигнал с ЦАПа (24 бит/192 кГц). Блок питания у проигрывателя не хуже, чем у некоторых усилителей мощности — трансформатор на 300 ВА, емкость 40 000 нФ, 8 отдельных регуляторов

Абсолютно точный, безупречно детальный и прозрачный саунд

Небольшой акцент на высоких частотах





Из электронных недр этих представителей планеты High End ключом бьют жизнь и энергия

и четыре шины. Соответственно все цифровые и аналоговые каскады, микропроцессоры и дисплей имеют собственное питание, что позволяет избежать любых помех. Программа Densen, загруженная в микропроцессор, управляет транспортным механизмом, дисплеем, системой коммуникацией DenLink и ДУ. Все узлы и детали обоих аппаратов — самого высшего класса: например, здесь используются металлопленочные резисторы Vishay и конденсаторы производства самой фирмы Densen. Интегральный усилитель B-130, сохранив многие параметры, прибавил в мощности — при нагрузке в 8 Ом он способен выдавать уже по 80 Вт на канал против 60 у предшественника. Громкостью в нем тоже управляет микропроцессор с высокоточным аттенюатором с шагом 0,5 дБ. Доступно расширение до схемы 7.1 при эксплуатации в роли предусилителя. Аппарат интегрируется в систему мультирум с помощью фирменной шины управления DenLink.

Только послушай

опыт «Жизнь слишком коротка для скучного Hi-Fi» — напомним крылатый девиз коллектива датской компании. И действительно, с новой связкой CD-плеера Densen B-420 и стереоусилителя Densen B-130 скучать не придется. Какой бы тестовый материал мы им не предлагали, из электронных недр этих представителей планеты High End ключом бьют жизнь и энергия. Космическая чистота и прозрачность саунда, детализация и рельефность образов, динамика и объем общей картины — все это присуще нашим испытуемым. В то же время отсутствуют космическая холодность и вакуум, и прослушивание треков вызывает чувство комфорта. Деликатно подать, скажем, джазовый материал — нет проблем. А убаюкивающий, хриплый голос Леонарда Коэна заставит вас расслабиться в удобном кресле и получить от этой процедуры положительный, почти лечебный эффект, сравнимый лишь с сеансом массажа или теплой ванной. Несомненно, в манере исполнения этой пары есть и спорные нюансы — акцент на высоких частотах иногда заставляет обратить на себя внимание. В таком и без того звонком жанре, как металл, возможен небольшой перебор в верхнем регистре, особенно если вы любите слушать на очень большой громкости. Этот же эффект может проявиться и в классической музыке — в мощных пассажах медной секции, при работе литавр. Зато старая и зачастую глуховатая рок-классика обретает второе дыхание, и сразу чувствуется прилив сил и энергетики. Кстати, эффект «перебора высоких» нисколько не повлияет на окончательную оценку, поскольку такая система как нельзя лучше проявит себя со слишком мягкой акустикой или в переглушенном помещении. Подбор хорошего межблочного кабеля тоже способен сослужить добрую службу. По сути, комплект Densen B-420 и B-130 всеяден, и мы смело можем рекомендовать его меломанам и аудиофилам как широкого профиля, так и предпочитающим «узкую специализацию». Любой из них найдет в этом роскошном и безупречном саунде еще и нечто свое, особенное. Ведь в эти компоненты, помимо всевозможных деталей и узлов, вложена частичка человеческой души, и симбиоз энергетики конструктора и слушателя даст поистине небывалый результат.

Берегите нас

совет Белоснежные мягкие перчатки с вышитым фирменным логотипом необходимы не для того, чтобы пройти фейс-контроль в элитном клубе или просто пофасонить. В них нужно доставать и инсталлировать приобретенные аппараты, и тогда изысканная отделка их корпусов долгое время будет сиять чистотой и белизной. Крохотный, еле заметный тумблер на задней панели CD-плеера обеспечивает узел питанием. Обилие всевозможных непривычных портов также не должно вас пугать. Гибкая архитектура модулей предполагает возможность расширения потенциала этих базовых приборов, но для этого понадобятся существенные дополнительные вложения. И если вы влюбитесь в Densen с первого взгляда, то расход средств, несомненно, будет оправдан. Если вы не найдете в комплекте пульт ДУ, то не думайте, что вас обманули, — этот стильный предмет с интригующим названием GIZMO продается отдельно, как опция. Столь же бессмысленно искать выход на наушники — основатель компании Томас Силлесен утверждает, что слушать надо только акустику.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Densen B-420
ТИП CD-плеер
ЦЕНА 79 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – CD, CD-R/RW
- Отношение сигнал/шум – нет данных
- Динамический диапазон – нет данных
- Коэффициент гармоник – нет данных
- Аудиовыходы – две стереопары, цифровой коаксиальный BNC, цифровой DenLink
- Габариты – 444×310×64 мм
- Масса – 7,5 кг

НАЗВАНИЕ Densen B-130
ТИП Интегральный стереофонический усилитель
ЦЕНА 100 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом, при 0,001 % ПКГ) – 2 × 80 Вт
- Частотный диапазон – 2–400 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 0,01 %
- Потребляемая мощность – нет данных
- Габариты – 444×310×64 мм
- Масса – 12 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Dynaudio Focus 220

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . –

Акустическая система
ProAC Response TriTower

от 119 900 руб.

ProAC Response TriTower

ТОНКАЯ **РЕАКЦИЯ**



Феноменально прозрачное звучание, великолепные вариации в отделке

Рискованная конструкция подставки, умеренный бас



В серии Response появились стройные напольники TriTower авангардного для ProAc дизайна

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

WAF осложняет жизнь...

технология

Все без исключения производители акустики давно столкнулись с необходимостью уменьшать габариты колонок — в соответствии с требованиям интерьерного дизайна. Wife Acceptance Factor («фактор жены») — выраженный европейский тренд.

Английская компания ProAC отреагировала на это выпуском напольной модели TriTower, пополнившей известную серию Response. Крепкие колонки с традиционно великолепной отделкой шпоном ценных пород дерева разительно отличаются от остальных моделей линейки. Трехполосные башни высотой более метра при ширине всего 14 сантиметров всем своим видом иллюстрируют современные тенденции «колоночной» дизайнерской мысли. Деваться конструкторам было некуда, и пришлось специально разрабатывать динамики, чтобы разместить их в столь ограниченном объеме. Характерный внешний вид головок не оставляет сомнений в их датском происхождении: ProAC часто заказывает динамики (по своим спецификациям) у Danish Sound Technology. На лицевой панели в линеечку выстроились три 4,5-дюймовых динамика. Блестящее демпфирующее покрытие диффузоров нанесено на алюминиевую основу, и получившийся в итоге «бутерброд» (Coated Anodised Aluminium) призван оградить звучание от малейших артефактов изгиба. Среднечастотная головка с прозрачным полимерным диффузором и купольный дюймовый твитер образуют вместе с басовиками асимметричную конфигурацию, причем СЧ-головка находится в собственном изолированном объеме корпуса, чтобы не допустить интермодуляционных искажений звука. Особая конструкция подвеса в сочетании с материалом диффузора легендарных мониторов АС ProAc Response One SC (где применена головка с аналогичным материалом диффузора из прозрачного пластика) призвана обеспечить максимальную чистоту воспроизведения самого критичного участка спектра. Иными словами, в системе сделана ставка на правильную середину. Разделительные фильтры спроектированы с учетом повышенных требований к линейности фазовой характеристики, все соединения выполнены пайкой фирменным кабелем Response Cable. Фазоинвертор нашелся в днище корпуса — короткая труба выведена в основание колонки. А чтобы порт работал корректно, АС ставится на четырехлопастную опору с вкручиваемыми в нее шипами (она окрашена в матовый черный цвет и выполнена из MDF высокой плотности). Предусмотрено четыре стандартных варианта внешней отделки — черный ясень, вишня, клен, махагон и два люксовых — узорчатый шпон птичьего глаза и эффектный, темный со светлыми прожилками, шпон ebony.

Третье измерение

опыт

Важнейшее достоинство TriTower — уникальная динамика средних и высоких частот. Музыкальный образ при любом уровне громкости сохраняет здесь первозданную цельность. Нет типичного «отдельного» звучания баса и верхов, когда середина пластами проваливается в пустоту, унося за собой изрядную долю музыкальной информации. Изумительная динамическая стратификация закономерно оборачивается ясной стереопанорамой с выраженным эшелонированием виртуальных инструментов и солистов. Ударные тылы располагаются ощутимо дальше скрипок, участники мужского и женского хора четко разведены по своим местам. Джазовые вариации Оскара Питерсона, несмотря на вполне простительные артефакты записи, звучат завораживающе живо. И это не фигура речи. Действительно, нечасто удается встретить столь достоверное воспроизведение старых фонограмм — обычно главная их прелесть надежно скрыта от слушателей из-за банального неумения большинства АС передать все до капельки... А то, что делают TriTower, — явление великолепное и довольно редкостное в акустике High End! В то же время, как ни поразительно, эти напольники совершенно неубедительно играют тяжелый рок — их низкочастотные таланты по сравнению со старшими моделями Response значительно скромнее, ощутимо недостает «ударного» верхнего баса... Для компенсации этого можно рекомендовать использование качественного сабвуфера, который позволит расширить воспроизводимый диапазон в область нижних частот. В области средних частот тональный баланс представляется идеальным, а высокие кажутся деликатно смягченными — но послушайте, с какой удивительной рассыпчатостью звучит хай-хэт! Судя по нашим экспериментам, колонки обладают неплохой чувствительностью, но относительно низкое сопротивление (4 Ом) заставляет рекомендовать им в пару достаточно мощный усилитель.

С пиететом

совет

Опорная подставка сделана из MDF — материала, довольно хрупкого при повседневном контакте. Поэтому нужно очень осторожно производить уборку вблизи колонок, чтобы не повредить выступающие углы подставки. Донное расположение фазоинверторного порта не накладывает ограничений на расположение АС в комнате.

Эти крепкие колонки с традиционно великолепной отделкой древесным шпоном разительно отличаются по дизайну от остальных моделей линейки Response



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ProAC Response TriTower
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА от 119 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Чувствительность – 90 дБ/Вт•м
- Номинальная мощность – 150 Вт
- Номинальное сопротивление – 4 Ом
- Частотный диапазон – 35–30 000 Гц
- Габариты – 1100×140×170 мм
- Масса – 18 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

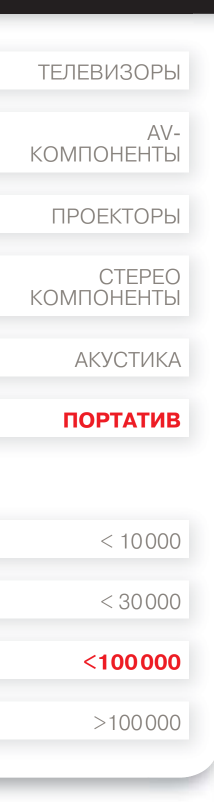
- Стереоусилитель Primare I-21



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . –
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

91 800 руб.



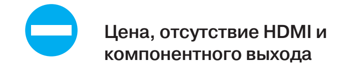
Meridian F80

HIGH END ТОЧКА

Meridian продолжает эксперименты. С неизменным успехом

Ярослав ГОДЫНА

Дизайн, конструкция, выдающееся звучание


Цена, отсутствие HDMI и компонентного выхода





Этот монолит украсит своим саундом любое помещение

Коня и трепетную лань…

технология

Помните (или, может быть, читали) такой термин — «радиоточка»? Казалось бы, что может объединить радиоточку с высокотехнологичной которой Стюарта и Бутройда? Да, новый продукт Meridian, что и говорить, удивил многих. Стоит себе на столе этакая «буханочка» со знаменитым логотипом, причем даже не одним, а двумя — еще и Ferrari, чьи пять официальных цветов составляют гамму системы F80. И пусть мнимая легковесность этой необычной вещицы не вводит в заблуждение своим ярким композитным панцирем. Кузова Ferrari тоже ведь не из железа шиты — достаточно поднять F80, чтобы стало ясно, что внутри нее находится много чего интересного.

Начнем с универсального DVD-привода. К нему ведет щелевой загрузчик, найти который с первого раза не так-то и просто — он расположен в самом низу. Однако главный вес, конечно же, берет на себя не он и не современный цифровой усилитель с высокоскоростными чипами DSP, а бесподобный комплект акустики, который буквально упакован в небольшое пространство корпуса. Хитрая акустическая система 2.1 обнаруживает себя лишь смутным силуэтом за сеткой (сабвуфер находится на тыльной панели) да двумя пластиковыми колпачками слева и справа. Конструкция исключительно монолитна и никогда не выдаст себя предательским дребезгом на резонансах. Но еще, пожалуй, хитрее организовано звукоусиление. Всем известно, какой виртуозности достиг Meridian со своими цифровыми АС. Небольшая F80 позволяет развивать мощность до 80 Вт (сию величину легко запомнить по индексу модели), и мы сейчас узнаем, насколько это соответствует действительности.

Мал да удал

опыт

OLED-индикатор, уже знакомый нам по прочим продуктам Meridian, загорается зеленым огнем и предлагает выбрать какой-то один способ воспроизведения. Вариантов много — радио (от AM до цифрового DAB), CD/DVD, а также внешние источники, для подсоединения которых имеются аналоговые и цифровые входы плюс Mini-DIN (чтобы подключить опциональную док-станцию под iPod). Для радио, кстати, еще есть пара разъемов внешней антенны. Без музыки не останемся, это точно!

Считывание диска, будь то CD или DVD, происходит довольно быстро. Плеер, к слову сказать, мультизонный, а посему он с благосклонностью воспримет и наши PAL, и первозонные NTSC. Именно так и должно быть — потому что Meridian хочется взять с собой в дорогу. Для подачи видеосигнала на телевизор предназначены выходы композитный и S-Video. Гребенка четкости при работе через S-Video выводится полностью, цвета твердые и сочные, однако на большом экране изображение может страдать от «лоскутков» MPEG-компрессии. Уточнить потенциал видеопроцессора не представляется возможным, поскольку ни компонентным выходом, ни HDMI наш испытуемый не оснащен. И все-таки, думается, этот агрегат будет приобретаться не ради телевизоров, тем более больших. Гордость Meridian F80 — его звук. Прежде всего, тембрально точный, что очень важно. Маленьким плоским пультом прибавляем громкость — и любая музыка льется мощно и чисто, без каких-либо намеков на перегруз или срыв в «крик». Чувствуется порода. Конечно, мини-системы так не играют. Здесь уже совершенно иной класс, причем демонстрирует его формально портативное устройство. Очень здорово, нет слов.

Вот он сидит!

совет

К эпитетам касательно звучания новинки Meridian хотелось бы добавить одно наблюдение. Рискнем предположить, что определенные фонограммы будут воспроизводиться на F80 даже акустически достовернее, чем на стандартной стереосистеме и уж тем более на многоканальном комплексе аналогичного разрешения. Поверьте, когда речь идет об одиночном исполнении — вокале, игре на фортепиано или ином инструменте, то в случае такого точечного High End ощущение, что «вот он сидит», становится гораздо более отчетливым.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Meridian F80
ТИП Портативная DVD-микросистема
ЦЕНА 91 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое решение – 2.1
- Мощность встроенного усилителя – 2 × 80 Вт
- Тюнер – AM, FM, DAB
- Воспроизведение – MP3, WMA, CD, DVD
- Аудиовходы – 2 аналоговых, цифровой оптический
- Аудиовыходы – аналоговый (3,5 мм), цифровой оптический
- Видеовыходы – композитный, S-Video
- Формат записи – WAV (8 кГц, 22 кГц)
- Уровень выходного сигнала – 2 × 10 мВ (на 32 Ом)
- Соотношение сигнал/шум – 90 дБ
- Диапазон принимаемых частот – 87,5–108 МГц
- Соотношение сигнал/шум FM-секции – 50 дБ
- Количество радиостанций в памяти – 20
- Габариты – 408×230×185 мм
- Масса – 6,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Это вполне самодостаточный аппарат!

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +







КАК **В ЖИЗНИ**

У этих колонок отсутствуют грили, нет никаких ножек — подразумевается, что их установят на подставку. По меркам LifeStyle — ящик с динамиками… Но как звучит! **Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

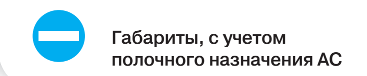
Музыканты предлагают…

история

Neat Acoustics — небольшая шотландская компания, 19 лет назад основанная музыкантом-мультиинструменталистом Бобом Сердженером и концертным звукорежиссером Дереком Гиллигэном. Как видно по специализации отцов фирмы, само понятие «звук» для них неотрывно связано с живым, естественным исполнением, будь то аккордеон, которым в совершенстве владеет Боб, или волынка, какую не раз приходилось настраивать на концертах фольклорной музыки Дереку. Поэтому каждая модель в процессе разработки выдерживает длительную, порой по несколько сотен часов, фазу прослушивания, чтобы инженеры смогли найти и устранить даже малейшие изъяны. Не так давно Neat Acoustics представила новую линейку под названием Momentum, занимающую промежуточное положение между топовым семейством Ultimatum и младшей серией Motive.









Невидимое

технология

Обычно такие срединные линейки перенимают немало технологий у старших собратьев, но при этом в поисках разумной стоимости оглядываются на младших.

К нам в тестовую лабораторию попали полочные колонки Momentum 3i, которые, по словам разработчиков, достойно конкурируют даже с напольной версией 4i. Хотя сами по себе колонки являются полочными, к малогабаритной акустике их относить не следует и необходимо по возможности установить на специальные стойки. Упаковка же выглядит так, будто в ней спряталась пара напольников высотой в метр каждый. Достаем АС из коробки и... пытаемся найти грили. Но — нравится это кому-то или нет — защитные сетки у Neat Momentum 3i не предусмотрены.

Корпуса, выполненные из MDF толщиной 18 мм, отделаны натуральным шпоном (в нашем случае цвета вишни, но еще доступны клен, дуб и розовый орех). В верхней части задней панели находится отверстие фазоинвертора, так что подвешивать колонки на стену не советуем. Спереди видим СЧ/НЧ-драйвер (120 мм) и NMT-твитер (25 мм) с инвертированным титановым куполом. Сразу бросается в глаза своеобразная окантовка вокруг динамиков. На вид она сделана из поролона, но на ощупь материал более твердый (к сожалению, в технической документации о нем не говорится). Как мы можем предположить, это окружение заглушает волны, идущие от мембраны на переднюю панель корпуса, устраняя тем самым нежелательную дисперсию. В центре СЧ/НЧ-драйвера установлен металлический фазоинверторный колпачок. Но самое экзотическое свойство системы скрыто от глаз: по-настоящему СЧ/НЧ-динамиков два — второй установлен внутри корпуса. Такая конструкция называется изобарической. Сущность ее — в усилении басовой составляющей путем создания большего давления между мембранами; в то же время происходит как бы ускорение работы за счет уплотнения или разрежения воздуха в получающемся «мешке». В модели Momentum 3i второй динамик расположен прямо позади наружного, отделяя его от остального пространства корпуса. Кстати, твитер тоже изолирован в своем отсеке. Neat Acoustics применяет кроссоверы первого порядка, а вся электроника, по словам ее специалистов, собрана на компонентах известных английских фирм.

Слышимое

опыт

Здесь стоит упомянуть еще об одном принципе инженеров компании — больше внимания уделять прослушиванию, чем смотреть на замеры АЧХ. Неуклонное следование этой философии порождает мнение о том, что у колонок Neat частотная характеристика не совсем идеальная и потому они будут звучать лишь в определенных, удачных именно для них помещениях. Возможно, толика правды в этом и есть, однако не настолько уж «бугристая» АЧХ у Neat Momentum 3i, чтобы при сравнении с другой акустикой вы явно заметили отклонения, — стандартные ±3 дБ. Другой вопрос, что Боб и Дерек и не пытались максимально ее выровнять, но стремились «настроить», как настраивает инструмент скрипичный мастер — сюда пару капель лака, тут чуть зашкурить деку, а теперь прислушаемся, насколько чище скрипка стала звучать... Поэтому к Neat Momentum 3i следует отнестись как к индивидуальному звуку. Впрочем, в нашем тесте они показали себя способными на многое.

Начнем же с обманутых ожиданий. Зная о знаменитых басах Neat, мы надеялись на больший напор, ведь в пользу этой догадки говорила изобарическая система, способная даже при малом корпусе создать высокое давление. Но мы не учли один важный момент — человеческий фактор. Тот, кто привык к настоящему живому звуку, не очень-то жалует преувеличение действительности. В экспериментальных целях мы подняли басы на усилителе и обнаружили, что Momentum 3i даже на большой мощности выдает чистый и очень сильный, можно даже сказать, агрессивный бас. Разумеется, пользоваться фильтром аудиофилу, наверное, не пристало, однако умение колонок играть даже в «дискотечном» режиме говорит о неординарном уровне их конструкции. В чистом bypass-режиме звучание АС более естественное, не нагруженное басом.

Зато то, что идет чуть выше, а именно низкая середина, нас очень порадовало. От качества передачи этих нот зависит бархатность оттенков голоса, звучность гитарных и фортепьянных партий — и все это Momentum 3i делают с непревзойденной безукоризненностью. Собственно, верхняя середина тоже хороша: никакой резкости, грубости или угловатости. Незамутненные обертона, особенно струнных инструментов, поразительны. Высокие частоты ставят точку над i в нашем исследовании — теперь мы можем определить, кому понравятся эти колонки.

Сам факт мягкости подачи ВЧ-спектра, причем при полной открытости и ясности, уже показателен, а совсем легкая приглушенность обнажает перед нами замысел создателей. Живые музыкальные записи — именно им требуются легкие, не бьющие резкой атакой верха и максимально прозрачная низкая середина. Neat Momentum 3i лучше многих других исполнят любой живой концерт (даже тяжелый рок), джазовые записи, классику — но будут беспощадны к «российско-водочной» эстраде. Что ж, каждому свое.

Усиление

совет

Хотя это и полочники, однако высокого класса. Поэтому мы рекомендуем использовать подключение bi-amping, что позволит выявить весь недюжинный басовый потенциал акустики и точнее настроить Neat Momentum 3i под особенности вашего помещения.

Самое экзотическое свойство системы скрыто от глаз: по-настоящему СЧ/НЧ-динамиков два — второй установлен внутри корпуса

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Neat Momentum 3i
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 89 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – двухполосная изобарическая система
- Чувствительность – 88 дБ
- Импеданс – 6 Ом (минимальный 4 Ом)
- Габариты – 380×220×270 мм
- Масса – 15 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель (моно) April Music Stello M200

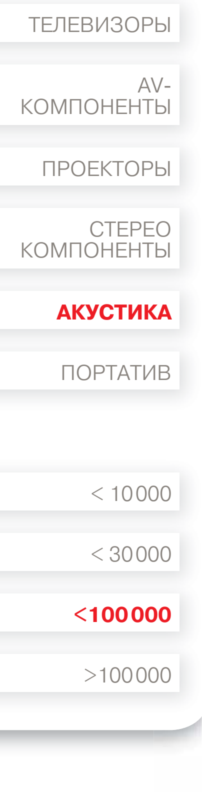


КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... –
- КЛАССИКА .... +

Комплект акустики 5.1 **Canton Chrono-Serie**

69 850 руб.



НЕСУЩИЕ БУРЮ

Canton Chrono-Serie

Очень взрослая акустика, способная достойно озвучить большой и просторный домашний кинозал. Ее энергетический потенциал огромен

Сергей СУДОВ

Отличная динамика, большая мощность, масштабность

Жестковатый саунд в стерео



Жгучие брюнеты

технология

Элегантность, строгость и совершенство стиля — неоспоримая черта комплекта акустики 5.1 Canton Chrono-Serie. Тому, кто любит современную эстетику, эта модель придется по душе. Стройные «кабинеты» фронтальной пары со снятыми грилями выглядят неотразимо. Сочетание черного дерева (на самом деле корпуса сделаны из MDF и покрыты высококачественной виниловой пленкой колера «черный пепел») и динамиков с диффузорами из алюминия интригует и манит. В каждой напольной башне установлен один 25-мм твитер (алюминиево-магниевый), над ним — излучатель СЧ (180 мм), а ниже высокочастотника — два басовых вуфера, диффузор которых тоже имеет диаметр 180 мм. Все они выполнены из алюминия. В конструкциях всех динамических головок, включая низкочастотный излучатель сабвуфера, применены фирменные технологии DC и SC, чья задача — обеспечить воспроизведение точного баса с «ударом» и невероятную способность выдерживать перегрузки. На задней стенке расположены порт фазоинвертора и ниша с двумя парами мощных винтовых клемм, позволяющих сделать выбор акустического подсоединения — bi-amping/wiring. Несмотря на скромные показания чувствительности (88 дБ), максимальная мощность фронтальной пары при сопротивлении 8 Ом составляет суммарно 640 Вт, что, согласитесь, очень важно для хорошего кинотеатрального звука.

Центральный спикер оборудован алюминиевыми СЧ-излучателями с диффузорами меньшего размера — 160 мм. Сабвуфер (технология Bass Reflex System) целиком вписывается в общий стиль и тоже является взрослым — это активный модуль со всеми необходимыми регулировками: фазы, частоты среза, громкости и режима ожидания сигнала. Однако помимо этого, есть еще и фирменный «компенсатор помещения» (Canton Room Compensation), который оптимизирует работу прибора в разных по площади комнатах, где устраивается домашний театр. Все модули комплекта обладают магнитным экранированием.

И грянул гром

опыт

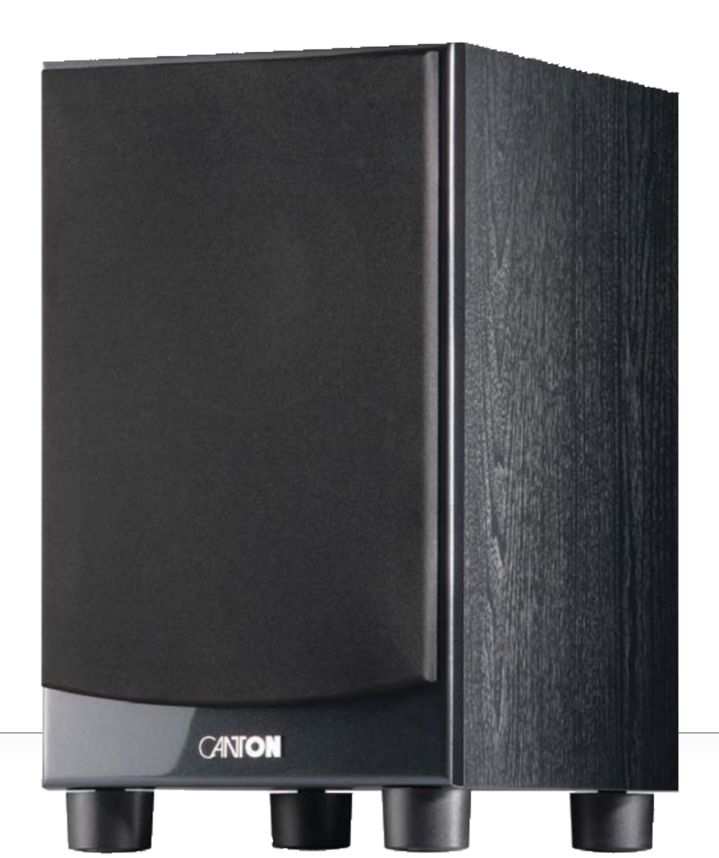
Для того чтобы инсталлировать хорошую театральную акустику, откалибровать систему и настроить сабвуфер, необходимо время. Поэтому, пока суд да дело, мы решили начать с прослушивания фронтальной пары и посмотреть, как она справляется со стереозаписями. И при первом включении нам показалось, что звучание АС резковато... Не может этого быть, подумали мы — и на пару часов поставили «упругую» и ритмичную электронику на приличной громкости. Работы по инсталляции, впрочем, не остановились, и через какое-то время все было готово. А перед калибровкой системы мы вновь вернулись к тестовому диску, звучание которого нас так разочаровало. И что же? От искажений не осталось и следа! Чудеса? Нет — прогрев. Алюминиевые диффузоры необходимо разработать, да и катушкам и емкостям в кроссовере нелишне было подразмяться. Уже после тестирования всего театра мы еще раз стали слушать фронтальную пару в стерео и уже смогли дать достаточно объективную оценку в этом виде единоборств. Возможно, после часов 30 прогрева система еще подкорректирует саунд, но его общий характер уже вполне выявился — он оказался несколько жестковатым. Зато по остальным параметрам — динамике, детализации, уверенному и осязаемому басу — все было было в порядке. Для достижения лучших результатов сам производитель рекомендует прогревать АС не менее 15-20 часов.

А что же в кино? Так вот, в этой области недостатки акустики сыграли положительную роль. По жизни мы порой слышим шум произошедшей неподалеку аварии, знаем, как визжат шины у машин, которыми правят ну очень лихие водители, нас не удивляют выстрелы и взрывы петард, грохот салюта, раскаты грома. Это совершенно жесткие, резкие и громкие звуки. И в кинотеатре, даже в домашнем, они должны быть точно такими же, то есть полностью реалистичными, правдоподобными. Комплект Canton Chrono-Serie на этом поприще не подкачал. Все перечисленное он воспроизводил более чем достоверно, создавая гигантский объем и широкую панораму. Все звуковые апофеозы были напористы и сильны, подобно буре. Но это не значит, что диалоги или музыкальное сопровождение подавались жестко и безжизненно. Безукоризненная проработка деталей и нюансов была не лишена тепла и эмоций.

Греем — слушаем

совет

Все, что нужно сделать после извлечения увесистых фронтальных сателлитов из упаковки, — прикрутить к нижней площадке четыре шипа. Кстати, они не очень острые, и колонки можно аккуратно поставить прямо на ламинат или паркет. Под АС центрального канала и тыловые АС компанией Canton предусмотрены специальные подставки Canton LS 600 или LS 650. Грили лучше снять — сочетание черного дерева и блестящих алюминиевых динамиков радует глаз. Системе необходим длительный прогрев — такова уж конструкция диффузоров.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Canton Chrono-Serie
ТИП Комплект акустики 5.1

АС ФРОНТАЛЬНЫХ КАНАЛОВ
- Название – Crono 509 DC
- Цена – 33 650 рублей за пару
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 20–40 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность (при 4 Ом / 8 Ом) – до 160 Вт / до 320 Вт
- Чувствительность – 88,3 дБ
- Сопротивление – 4 Ом / 8 Ом
- Габариты – 1050×190×290 мм
- Масса – 20,4 кг

АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
- Название – Chrono 505
- Цена – 9150 рублей
- Особенности
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 32–40 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность (при 4 Ом / 8 Ом) – до 84 Вт / до 140 Вт
- Чувствительность – 87,5 дБ
- Сопротивление – 4 Ом / 8 Ом
- Габариты – 455×170×310 мм
- Масса – 9,2 кг

АС ТЫЛОВЫХ КАНАЛОВ
- Название – Chrono 502
- Цена – 15 050 рублей за пару
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 33–40 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность (при 4 Ом / 8 Ом) – до 70 Вт / до 130 Вт
- Чувствительность – 86,5 дБ
- Сопротивление – 4 Ом / 8 Ом
- Габариты – 360×190×280 мм
- Масса – 7 кг

САБВУФЕР
- Название – Chrono AS 525 SC
- Цена – 12 000 рублей
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотная характеристика – 55–200 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 150 Вт
- Габариты – 255×450×370 мм
- Масса – 13 кг

КОНТЕНТ

ONE WAY

В ОДНУ СТОРОНУ
Популярный немецкий актер и режиссер Тиль Швайгер («Достучаться до небес», «Босиком по асфальту») вновь радует зрителя – весьма высоконравственной судебной драмой с элементами детектива, где добро сталкивается со злом, но неизменно побеждает. Весь драматизм и реалистичность происходящего вам передаст комплект акустики Canton Chrono-Serie для домашнего кинотеатра.

AV-ресивер **Sherwood R-871** и универсальный проигрыватель **Sherwood SD-871**





Sherwood R-871, SD-871

НЕО КОНСЕРВАТОРЫ

Толковая система калибровки SNAP у ресивера, хороший видеотракт у плеера

Повышенный уровень шума усилительных каскадов ресивера, сегодня пора уже поддерживать HDMI 1.3



Считается, что между системами домашнего кинотеатра и сугубо музыкальными компонентами лежит пропасть противоречий, но AV-компоненты Sherwood с индексом 871 стараются доказать обратное

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Равнение на SNAP

технология

Гонке вооружений среди компонентов домашнего кинотеатра не видно конца, и возглавляют ее AV-ресиверы. В этих устройствах по нескольку раз в год меняются технологии, алгоритмы и форматы. Однако несмотря на столь стремительные перемены, выпущенный более года назад ресивер Sherwood R-871 и сегодня смотрится вполне современно.

Этот семиканальный аппарат оснащен декодером, который поддерживает все форматы записи звука, встречающиеся на DVD. И хотя дорожки носителей нового поколения (Blu-ray и HD DVD) он не видит, стоит ли торопиться? Особенно хочется отметить мощный процессор акустической коррекции SNAP (Sherwood Newcastle Automatic Parametric). Измерения он производит при помощи выносного микрофона (тут ничего экстраординарного), а вот над коррекцией сигнала уже работает 12-полосный параметрический эквалайзер. У каждой полосы в эквалайзере настраивается центральная частота и добротность, причем регулировки сделаны раздельными для каждого из 8 каналов, которыми оперирует ресивер. Это весьма впечатляет, поскольку далеко не у всех конкурентов аналогичные калибровочные системы в состоянии проводить столь глубокую коррекцию АЧХ.

Аналоговый тракт тоже можно считать долгожителем в системе домашнего кинотеатра. У модели R-871 имеется семиканальный усилитель мощности на дискретных элементах, построенный по традиционной двухтактной схеме. В стереорежиме усилитель обеспечивает по 100 Вт на канал при подаче широкополосного сигнала, причем — самое главное — с удивительно невысоким по паспорту уровнем нелинейных искажений в 0,05%. В кинорежиме на клеммы акустики придут те же 100 Вт, но с менее оптимистичным уровнем искажений. Аппарат поддерживает коммутацию HDMI-потоков, но на этом его возможности работы с цифровым видеоконтентом и исчерпываются — он не транслирует на HDMI-выход экранное меню и не транскодирует сигналы от аналоговых источников. Зато в распоряжении компонентного тракта оказывается полоса пропускания 100 МГц — этого хватит даже для передачи изображения Full HD с 1080 линиями.

Компанию ресиверу составляет универсальный проигрыватель SD-871. Поскольку индекс у обеих моделей Sherwood идентичен, логично предположить, что по своим функциональным и электрическим параметрам они идеально подходят друг к другу. Проигрыватель имеет четко выраженную музыкальную направленность, что и демонстрирует своим умением читать аудиофильские форматы DVD-Audio/SACD и наличием функции Pure Audio. Последняя в режиме Pure Digital отключает цепи видеообработки, а в режиме Pure Analog — вообще все цифровые цепи. Цифровые выходы при использовании Pure Analog отключаются даже для CD-Audio... Заметим, что поклонникам высококачественного звучания не придется ломать себе голову, выбирая способ подключения к ресиверу в этой системе: здесь нет порта FireWire, который является единственным способом передачи DSD-потока от источника к процессору по «цифре». Впрочем, соответствующего входа нет и в ресивере. Шесть хороших межблочных кабелей — лучший вариант для соединения R-871 и SD-871. Управлять компонентами можно через фирменную шину DigiLink III.

Важнейшее из искусств

опыт

Главный вопрос — получилось ли у Sherwood сконструировать универсальную систему и замаскировать обозначенную во введении к этому тесту пропасть? Качество передачи пространственных эффектов после калибровки акустики заметно возросло. Ярче всего это проявилось в «слитности» траекторий перемещающихся объектов по мере передачи звуковой эстафеты от колонки к колонке... В процессе настройки ресивер сумел зафиксировать помеху микрофону (ее создал коллега, не успевший отойти от фронтальной АС) — в результате поправил уровень в соответствующем канале на 1 дБ... Симбиоз пары 871-х отлично ведет себя в кино, но искушенного аудиофила ничем, кроме самого факта поддержки форматов SACD/DVD-Audio, поразить не сможет. Заметный флуктуационный шум усилителей ресивера несколько омрачает впечатления от прослушивания SACD, хотя это и не мешает аппарату безукоризненно выписывать трассеры в «Стрелке», заставляя зрителей вместе с Марком Уолбергом вжимать голову в плечи... Нравится то, что акцент на аудиочасть не отвлек разработчиков от второй составляющей — они сделали проигрыватель SD-871 отличным видеоисточником. Пока видеоцепи активны, пользователю доступен замечательный скейлер Faroudja, перенаправляющий на выход HDMI видеосигнал с разрешением 1080i. В меню можно обнаружить массу продвинутых настроек изображения, рассчитанных на подготовленного человека, которого не пугает перспектива потратить некоторое время на настройку по диску «Video Essentials». Между прочим, стоит попробовать — результат получается превосходный!

Вторая зона

совет

Ресивер Sherwood R-871 поддерживает многозонный режим работы. Причем он не только способен коммутировать сигнал линейного уровня, но и позволяет задействовать два тыловых канала встроенного усилителя для озвучивания второй комнаты. В комплекте имеются дополнительный пульт размером с кредитку и ИК-удлинитель. Из дополнительной зоны можно выбирать источник и управлять громкостью сигнала.

Акцент на аудиочасть не помешал разработчикам сделать SD-871 отличным видеоисточником



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sherwood SD-871
ТИП Универсальный проигрыватель
ЦЕНА 26 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – SACD, DVD-Audio, DVD-Video, CD-DA, DVD±R/RW, CD-R/RW
- Поддержка – MP3, WMA, JPEG, DivX
- Частотный диапазон (SACD/DVD-Audio) – 2–100 000 Гц (4–88 000 Гц)
- Соотношение сигнал/шум (А-взвешивание) – 100 дБ
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный (RCA, BNC), HDMI
- Аудиовыходы – стерео, аналоговый 5.1, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Шина управления DigiLink III – да
- Габариты – 440×127×377 мм
- Масса – 5,1 кг

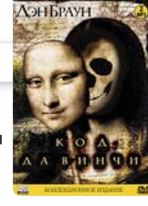
НАЗВАНИЕ Sherwood R-871
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 34 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность RMS – 100 Вт на канал (20–20 000 Гц, 8 Ом, КНИ 0,05 %, стереорежим)
- Частотный диапазон – 20–100 000 Гц (–3 дБ)
- Декодирование – Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS ES/Discrete/Matrix/Neo:6, DTS 24/96
- Поддержка второй зоны – да
- Соотношение сигнал/шум – 96 дБ
- Шина управления DigiLink III – да
- Габариты – 440×171×421 мм
- Масса – 15 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Samsung PS-42P71HR

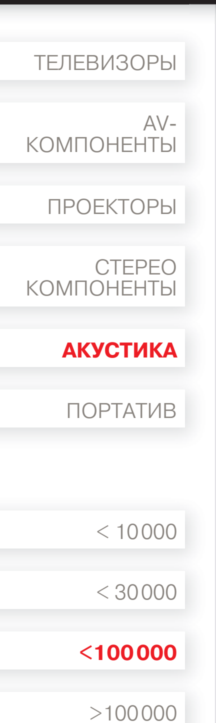


КОНТЕНТ

- **КОД ДА ВИНЧИ**
Стремительный экшен заставляет в очередной раз убедиться в собственной недалекости – с какой нечеловеческой скоростью главные герои делают очевидные выводы из неочевидных обстоятельств! Холмс отдыхает! Обилие в фильме темных и полутемных сцен – хорошая проверка видеотракта плеера.

Комплект акустических систем 5.1
Bose Acoustimass 10 Series IV


46 100 руб.

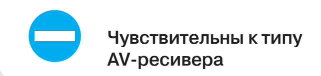


Bose Acoustimass 10 Series IV

ВИРТУАЛЬНАЯ **РЕАЛЬНОСТЬ**

Поворотные секции сателлитов Bose позволяют выполнить тонкий тюнинг пространственной звуковой картины

Юрий ПЕНЬКОВ



Удивительный эффект присутствия

Чувствительны к типу AV-ресивера

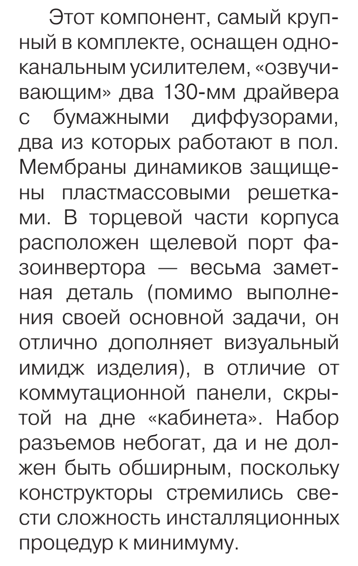


Невидимки

технология

Их уже много, но все они — Bose. «Они» — это оригинальные комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра, построенные с использованием уникальной технологии Direct / Reflecting Cube. Узнать их довольно просто: у любого из этих наборов басовый модуль очень похож на корпус High Tower для ПК, а сателлиты весьма миниатюрны — настолько, что могут практически раствориться в интерьере.

Модель 10 Series IV укомплектована пятью пассивными спикерами, из которых четыре (фронтальная и тыловая пары) относятся к типу The Bose Direct/Reflecting Cube. В отличие от аналогичных изделий, входящих в состав младших Bose Acoustimass 6, данные колонки состоят из двух секций (в каждой по одному 63,5-мм комбинированному ВЧ/СЧ-динамику), причем верхнюю часть можно поворачивать вокруг вертикальной оси. После того как АС расставлены, нужно сориентировать поворотные секции так, чтобы эффект пространственного звучания оказался максимально выраженным. В этом и заключается главный секрет 10 Series IV.



Спикер центрального канала представляет собой миниатюрную горизонтально ориентированную колонку, которую удобно положить, например, под телевизором или поставить над ним.

Маленькие сателлиты критичны к перегрузкам, поэтому система оборудована блоком электронной защиты, смонтированным в просторном корпусе активного модуля.

Этот компонент, самый крупный в комплекте, оснащен одноканальным усилителем, «озвучивающим» два 130-мм драйвера с бумажными диффузорами, два из которых работают в пол. Мембраны динамиков защищены пластмассовыми решетками. В торцевой части корпуса расположен щелевой порт фазоинвертора — весьма заметная деталь (помимо выполнения своей основной задачи, он отлично дополняет визуальный имидж изделия), в отличие от коммутационной панели, скрытой на дне «кабинета». Набор разъемов небогат, да и не должен быть обширным, поскольку конструкторы стремились свести сложность инсталляционных процедур к минимуму.

Звучащий интерьер

опыт

Разумеется, одного только набора Bose Acoustimass недостаточно, чтобы устроить дома киносеанс. Для этого потребуется как минимум еще три аппарата: источник (плеер), ресивер 5.1 с выходом LFE и средство видеоотображения. Подключение комплекта производится не вполне традиционным способом — акустические кабели от сателлитов направляются к гнездам на коммутационной панели активного модуля; там же расположен и оригинальный многоштырьковый разъем, который посредством прилагаемого специального кабеля соединяется с акустическими терминалами и сабвуферным выходом ресивера. Далее нужно выполнить начальные установки в меню ресивера, обозначив сателлиты как LARGE, а флаг активности НЧ-модуля перевести в позицию ON. После этого можно задействовать систему автоматической калибровки — если, конечно, подобная функция имеется в арсенале ресивера. Настойку баса выполняем при помощи двух регуляторов на корпусе активного модуля — один из них отвечает за уровень канала LFE, а другой позволяет учесть акустические свойства конкретного помещения и варьировать насыщенность звучания басовой секции, добиваясь на слух оптимального варианта.

Рекламные проспекты отмечают в качестве основной особенности комплекта Bose Acoustimass его умение прятаться в интерьере. Глядя на внушительных габаритов активный модуль и тянущиеся от него кабели, подобное заявление хочется подвергнуть сомнению, однако миниатюрные колонки-сателлиты действительно привлекают к себе минимум внимания. Звук возникает ниоткуда. На практике остается проверить только уровень компромиссов ресивера — насколько хорошо звучат эти крошечные спикеры в связке с басовым модулем Acoustimass.

Когда пространственные образы в зале начинают формироваться «из ниоткуда», абсолютно не привязываясь к расположению динамиков, первой реакцией становится восторг — по-детски непосредственный. Затем, правда, натренированное ухо постепенно ощущает шероховатости тонального баланса и неровности стыка басовой и среднечастотной секций, но во всяком случае, гораздо меньшие, чем у других аналогичных систем. И очевидно, что в порыве исследовательского энтузиазма не стоит злоупотреблять громкостью: более-менее подготовленный к экстремальным режимам НЧ-модуль испытание выдержит (и даже без удручающей потери экспрессии), а вот саунд, исходящий из сателлитов, может несколько потерять в прозрачности. Поэтому рациональный максимум озвучиваемой площади для модели 10 Series IV составляет до 25 метров — зато в такой комнате можно будет и в просмотр любимого фильма успешно погрузиться, и под негромкую музыку релаксировать.

Бас не теряет экспрессии на любой громкости!

Эстетика с вариантами

совет

Если сателлиты не удается надежно спрятать среди предметов обстановки, то лучше пойти ва-банк и установить их на специальные стойки (или смонтировать на стенах с помощью фирменных кронштейнов), поразив гостей необычной эстетикой малюток. И стойки, и настенные кронштейны можно выбрать и заказать по каталогу Bose.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Bose Acoustimass 10 Series IV
ТИП Комплект акустических систем 5.1
ЦЕНА 46 100 рублей
ОСОБЕННОСТИ

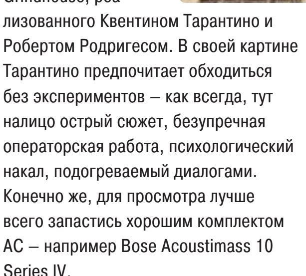
- Мощность (при 10% КНИ) – 6 × 150 Вт
- Частотный диапазон – нет данных
- Номинальное сопротивление нагрузки – 4–8 Ом
- Чувствительность пассивных АС – нет данных
- Габариты:
  АС фронтальных каналов – 157×79×102 мм
  АС тыловых каналов – 157×79×102 мм
  АС центрального канала – 157×79×102 мм
  Сабвуфер – 414×206×643 мм
- Масса:
  АС фронтальных каналов – 1,1 кг
  АС тыловых каналов – 1,1 кг
  АС центрального канала – 1,1 кг
  Сабвуфер – 15,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Marantz SR8001



КОНТЕНТ



- **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СМЕРТИ**

Этот фильм – часть совместного проекта Grindhouse, реализованного Квентином Тарантино и Робертом Родригесом. В своей картине Тарантино предпочитает обходиться без экспериментов – как всегда, тут налицо острый сюжет, безупречная операторская работа, психологический накал, подогреваемый диалогами. Конечно же, для просмотра лучше всего запастись хорошим комплектом АС – например Bose Acoustimass 10 Series IV.



42 250 руб.



KEF iQ3, SP3552

МИНУС **КАБЕЛИ**

Способен ли маленький цифровой усилитель качественно нагрузить серьезную акустику? Если да, то заманчивая идея — избавиться от проводов, идущих к тыловым колонкам, — станет реальностью!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Уход

технология

Компания KEF славится своим инновационным подходом к технике Hi-Fi. Пока все только думают о беспроводных системах, английские инженеры уже успели полностью разработать и начать производство любопытного комплекта — KEF SP3552. В упаковке лежат три маленькие черные «коробочки», внешние блоки питания и кабели. Заметьте, «коробочки» эти внешне абсолютно похожи, и лишь на задней панели смонтированы разные коммутационные разъемы: у двух — клеммы для акустических проводов, а у третьей — оригинальный интерфейс для специального провода (кабель есть в комплекте). Мы имеем один трансмиттер, подсоединяющийся к мощностным акустическим выходам ресивера, и два приемника, в свою очередь подключающиеся к колонкам. Особенность же всего этого в том, что «коробочки» общаются между собой без проводов на частотах 2,4–2,4835 ГГц. Иными словами, трансмиттер устанавливается рядом с ресивером, а колонки, подключенные к приемникам, — в тылу. Система автоматически обнаруживает сама себя и начинает транслировать сигнал. Плюс такого решения понятен — никаких проводов через комнату тянуть не нужно. Но у любителей качественного звука сразу может возникнуть вопрос: а как же быть с усилителем, неужели в этих маленьких коробочках уместится нечто серьезное? В системе KEF SP3552 используются цифровые усилители, способные выдавать порядка 50 Вт мощности (RMS) каждый. О качестве звука поговорим чуть позже, а сначала вспомним, что на практике применение такой схе-

Возможность избавиться от проводов для тыловых каналов, стабильная работа

Малая мощность, неравномерность ВЧ-диапазона



мы сталкивается еще с одной проблемой. Зачастую на все эти беспроводные штучки оказывают негативное воздействие различные приборы, будь то мобильный телефон или микроволновая печка. Как раз на решении этого вопроса и сосредоточились инженеры фирмы и придумали технологию HFADPCM, что по-русски можно расшифровать как «высококачественная адаптивная дифференциальная импульсно-кодовая модуляция». Суть ее проста — частота сигнала меняется, едва лишь на горизонте появляется нежелательная помеха. Смена ведущей частоты происходит бесшовно, никаких щелчков пользователь не услышит. А высокий частотный диапазон позволяет передавать звук CD-качества. Кстати, и дальность трансляции (25 метров) вполне достаточная, особенно учитывая четкое позиционирование системы — подача сигнала на тыловую акустику.

К нам в лабораторию KEF SP3552 приехала в обществе полочных колонок KEF iQ3, которые уже тестировались в нашем журнале (№5, 2007), поэтому о них напомним сейчас лишь вкратце. Корпус, отделанный виниловой пленкой под клен, закруглен сзади. Конечно, присутствует динамик Uni-Q: алюминиевый купол твитера расположился внутри СЧ/НЧ-диффузора, благодаря чему создается так называемый точечный источник звука, где нет места фазовым искажениям из-за расстояния между высокочастотным и среднечастотным излучателями. Порт фазоинвертора выведен вперед, так что АС можно придвинуть близко к стене или повесить на кронштейны.

Возврат

ОПЫТ В нашем тестовом помещении мы установили колонки в тыл, но сначала подсоединили их к выходу стереоусилителя, чтобы хорошенько оценить качество работы системы на музыкальном сигнале. Следует упомянуть, что подключение с первого раза, как обещано в рекламных проспектах, у нас не получилось. Система обнаружила сама себя лишь после того, как мы пару раз выключили и включили все компоненты. Вслед за этим звук появился и все начало стабильно работать. Дабы результаты теста были адекватные, мы для сравнения коммутировали колонки с усилителем напрямую, минуя KEF SP3552.

Сначала немного об акустике iQ3. Звучали АС очень мощно, демонстрировали хороший глубокий бас и при этом воспроизводили широкую сцену — у них отсутствовала какая-то привязка к VIP-зоне (что логично, учитывая, что их предназначение — работа в тылу). Высокие частоты не превалировали и были в меру мягкие, середина ровная. Колонки требуют от усилителя хорошей мощности, и тогда они раскрываются полностью. Вот тут и дала о себе знать первая проблема беспроводной системы KEF SP3552 — ее 50 Вт было все же маловато. На максимуме ощущались искажения, а громкости в паре с iQ3 хватит на полноценное озвучивание комнаты до 20 метров. Второй минус — жесткие верха, в чем как раз и сказалось цифровое усиление. Впрочем, мы не назовем эту окраску криминальной, но при сравнении с обычным подключением эффект был заметен. А во всем остальном система нас даже удивила — честно говоря, мы заранее настроились на худший результат, ведь привыкли уже к массивным усилителям с большими трансформаторами... Однако качество выдаваемого KEF SP3552 саунда вполне достаточно для тыловых каналов домашнего кинотеатра. После пробы со стереоподключением мы использовали ресивер, а тыловые мониторы, опять же, подсоединяли посредством проводов или с помощью нашего подопытного. И даже на DVD с концертными многоканальными записями (в DTS) и дисках Blu-ray с дорожкой DTS-HD разницы мы не обнаружили. Не забыли мы провести и экстремальный эксперимент — начали звонить друг другу и прислушиваться, не появится ли хоть один щелчок и не исказится ли звук (к сожалению, микроволновки у нас в лаборатории нет, поэтому эту часть опыта провести не удалось). И что же? Сигнал ни разу не сбился — система будто бы и не замечала наших тщетных попыток.

В итоге можно уверенно утверждать, что в кинотеатральном комплексе класса Hi-Fi система KEF SP3552 показывает отличные результаты, но для стерео или инсталляции уровня High End все же предпочтительнее пока использовать кабели.

Там, где провода

СОВЕТ Понятно, что совсем без проводов обойтись невозможно, и если кабель для соединения ресивера с трансмиттером уже имеется в комплекте, то для коммутации приемников с акустикой нужно использовать короткие акустические провода. Естественно, чем короче они будут, тем лучше. Кроме того, есть еще сетевые шнуры с блоками питания, а так как размер последних невелик, их можно аккуратно запрятать даже в стойки (если таковые позволяют).

Частота сигнала меняется, едва лишь на горизонте появляется нежелательная помеха. Нам так и не удалось вывести систему из равновесия — сигнал ни разу не прервался

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF iQ3
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 13 930 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 45–40 000 Гц
- Рекомендуемая мощность усилителя – 15–120 Вт
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Габариты – 365×220×327 мм
- Масса – 6,7 кг

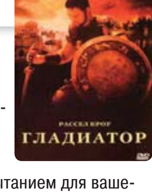
НАЗВАНИЕ KEF SP3552
ТИП Двухканальная система беспроводной передачи звукового сигнала
ЦЕНА 28 320 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Полоса частот – 2,4–2,4835 ГГц
- Протокол связи – HFADPCM
- Дальность связи – 25 м (максимум)
- Выходная мощность – 50 Вт (RMS)
- Частотный диапазон усилителя – 20–20 000 Гц
- Габариты – 147×79×79 мм (каждый из трех блоков)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер NAD T765



КОНТЕНТ



- **ГЛАДИАТОР**

Фильм, давно ставший классикой и получивший с полдесятка «Оскаров», может стать серьезным испытанием для вашего акустического комплекса. Нагрузка на тылы в батальных сценах высока... Система KEF SP3552 безукоризненно передаст весь эмоциональный накал многотысячной толпы, заполнившей Колизей, чтобы посмотреть на очередную кровавую бойню.



ГОНКА ЗА ЛИДЕРОМ

Вслед за лидером, флагманским проигрывателем RDV-1093, компания Rotel выпустила еще одну модель — RDV-1062, которая обещает стать доступной для более широкого круга любителей домашнего кино **Николай МИЛОВИДОВ**

Облегченный HD

технология

Rotel RDV-1062 более чем на 10 тысяч рублей дешевле своего старшего собрата, и, прежде чем израсходовать сэкономленную сумму на другие важные компоненты, хочется узнать, чего мы лишаемся. В глаза сразу бросается разрешение на видеовыходе HDMI после скейлера: максимум, что тут можно получить, — 1080i (по сравнению с 1080p у RDV-1093). Но если ваш дисплей или проектор — не Full HD, а только HD ready, то разрешения 720p или 1080i вам хватит с лихвой.

Благодаря современным методам цифровой обработки сигналов проигрыватель обеспечивает расширенные возможности регулировки параметров. Например, у него есть встроенный видеопроцессор VFP (Video Fine Processor) для тонкой настройки изображения. Разборчивость деталей в самых темных и самых ярких участках кадра можно отрегулировать с помощью функции Gamma, резкость — с помощью Sharpness. Помимо этого, можно выбрать желаемый режим — Normal для просмотра видео в обычных условиях или



Качество изображения, процессор VFP для тонкой настройки

Нет русского языка в меню, звук с DVD-Audio выдается только в 2-канальном виде







СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rotel RDV-1062
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 38 400 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, DVD+R, DVD-R/RW
- Поддержка – MP3, WMA, JPEG
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический
- Другие разъемы – триггерный вход 12 В, EXT REM, Computer I/O
- Масса – 4,7 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Видеопроектор SIM2 Domino 10

Cinema для кино в комнате с сильно приглушенным светом. Есть еще две пользовательские предустановки — User 1 и User 2. Заметим только, что видеосигнал максимального разрешения выдается лишь на выход HDMI (версии 1.0).

Высококлассному аудиоЦАПу с характеристиками 24 бит/96 кГц подвластны и диски DVD-Audio; правда, воспроизводятся только 2 канала в режиме микширования многоканальных записей.

Интерфейсы

ОПЫТ Для интеграции компонента в сложные мультирумные системы предусмотрен разъем для 12-вольтового триггерного сигнала — чтобы плеер мог быть активирован от процессора марки Rotel; есть также вход EXT REM IN, который получает коды команд от ИК-приемника или от соответствующего выходного разъема EXT REM OUT на «ротелевском» процессоре.

Кроме того, имеется компьютерный интерфейс Computer I/O, позволяющий управлять аппаратом с ПК. RDV-1062 автоматически настраивается на питание от сети переменного тока с напряжением от 110 В до 240 В, так что можно не волноваться, если оно гуляет в указанных пределах.

Тестовые таблицы с диска «Video Essentials» Rotel RDV-1062 воспроизводит без замечаний — четкость изображения хорошая, палитра красок яркая и сочная, цветовые переходы практически идеальные, и только градации серого кое-где приобретают легкую посторонннюю окраску. Динамичные отрывки, быстрые движения проигрыватель передает без видимого подергивания, не заметно и ступенчатости наклонных линий. Переход к компонентному соединению немного нас расстраивает — качество изображения заметно падает, штрихи на тестовых таблицах начинают размываться гораздо раньше. Кое-где появляется и шумок.

Тестируем выходы

СОВЕТ Включив плеер в комплекте с проектором SIM2 Domino 10 (разрешение 1280×762), мы собирались получить согласованную по возможностям пару «источник — дисплей». Однако тут же выяснилось, что не на каждом из выходов плеера можно получить любое разрешение. Так, на S-Video и композитном доступны лишь NTSC 480i и PAL 576i, на компонентном — NTSC 480p и PAL 576p, зато выход HDMI Out дает все разрешения. Поэтому если вы планируется подвесить проектор где-то далеко под потолком, то нужно заранее проверить, дойдет ли до него в целости сигнал HDMI 1.0. Перед просмотром надо выбрать в меню плеера тип источника изображения — Picture Source. Для него предусмотрены режимы Video (Normal), Video (Active), Film, Auto. В пресете Auto тип поступающего с источника материала (видео или кино) распознается автоматически, FI Film LM предназначен для фильмов или видеозаписей с прогрессивной разверткой, а два варианта Video — для нормального видеоизображения.

Тем, кто соберется послушать музыку с DVD-Audio, необходимо будет обратить внимание на то, сколько каналов записано на диске. Если два (стерео), тогда все в порядке, но если больше, то иногда на дисплее появляется сообщение «LR only». Дело в том, что при воспроизведении трека, для которого даун-микширование в стерео запрещено, левый и правый каналы выдаются как есть — прямо на выходы.

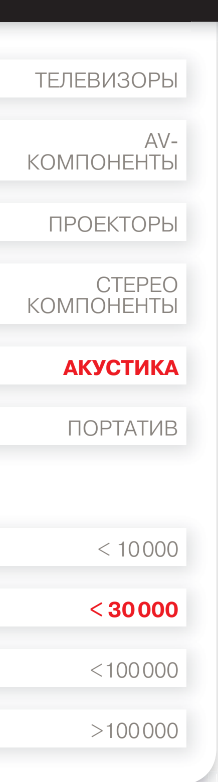
В звуковых цепях — тщательно подобранные конденсаторы и резисторы аудиофильского уровня

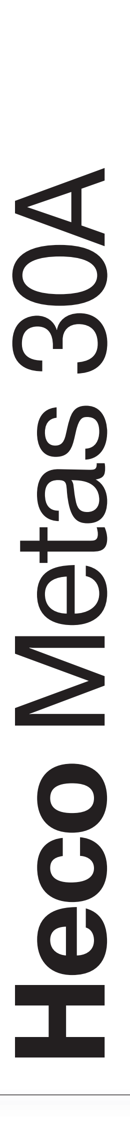
КОНТЕНТ



- **ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ**
  Обвиненный в убийстве Джон Коффи оказывается в блоке смертников тюрьмы «Холодная гора», где ему предстоит пройти по «зеленой миле» к месту казни. Невзирая на свой огромный рост, он выглядит пугающе спокойным. Но отношение начальника блока смертников одинаково ко всем заключенным. Позже Джон Коффи удивляет всех своими феноменальными способностями. Эта эпическая лента, снятая по мотивам романа Стивена Кинга, позволит заглянуть в совершенно другой мир. А новый плеер Rotel RDV-1062 с высочайшим качеством и детализацией покажет вам все даже самые сложные сцены фильма.







МЕТАФИЗИКА БАСА

«Трехтрубный» активный басовик

Арсений **ПОЛАТОВСКИЙ**


Внушительный запас мощности баса, солидная и адекватная конструкция


Бас немного затянут





Практичный гигант

технология

Сабвуфер сам по себе — вещь довольно бессмысленная, это как ружье без патронов. Она обретает смысл либо в многоканальной AV-системе, либо в довольно экзотическом по нынешним временам музыкальном трифонике. Приехавший к нам на тестирование сабвуфер Metas 30A из одноименной серии Heco не опровергает приведенные выше тезисы. Но выглядит заманчиво.

Во-первых, он большой и тяжелый — это свидетельствует о потенциале динамика, на долю которого обычно приходится половина массы аппарата. Во-вторых, на задней панели Metas 30A обнаружено целых три сгруппированных треугольником фазоинверторных порта — намек ясен? В-третьих, паспортная мощность в 150 номинальных ватт при 300 пиковых тоже кое-что значит. Ну а в-четвертых, на лицевой панели устрашающе смотрится 300-миллиметровый длинноходный бумажный диффузор. Экономить сегодня приходится всем и на всем: на копеечной электронной начинке, на корпусах, на фурнитуре, но только никогда в Heco не экономили на качестве динамиков. А практичная отделка изготовленного из MDF корпуса ламинированной пленкой (два варианта) на качестве баса никак не сказывается.

В плане управления и коммутации аппарат оснащен вполне типично. Для соединения с источниками у него есть пара линейных входов, а также сквозные (вход-выход накоротко) высоковольтные терминалы. Помимо непременных, как у любого НЧ-модуля, регулировок уровня и полосы пропускания, у Metas 30A предусмотрена регулировка фазы сигнала — увлекательное занятие для особенно пытливых настройщиков. В последние годы среди производителей сабвуферов, в том числе Heco, хорошим тоном стало внедрение полосовых или режекторных фильтров, с помощью которых можно ослабить особенно сильно гудящую резонансную моду помещения. В то же время отличительной чертой немецких моделей является отсутствие спящего режима.

Испытанное средство

опыт

В нашем распоряжении был достаточно серьезный AV-ресивер и пара субтильных английских напольников класса High End — выбор невелик, но можно было построить музыкальную трифоническую конфигурацию, а затем с неплохой вероятностью успеха экстраполировать результаты на многоканальный вариант. Достичь сбалансированного звучания при совместной работе сабвуфера и колонок оказалось довольно непросто. Золотое правило тут — «полоса поуже, уровень поменьше». У Metas 30A необычайно широкополосный, достающий буквально до печенок бас, который трудно обуздать, как у всех мощных сабвуферов. Либо баса нет вообще (при нулевых настройках), либо его сразу становится чересчур много, и музыкальные детали мгновенно тонут в потоке НЧ-энергии. Точку равновесия в нашем случае мы нашли приблизительно на трети значений громкости и частоты среза фильтра низких частот — в иных условиях результат может быть другим. Знаменательное отличие баса Heco от работы дешевых аппаратов — отличная динамика, которую можно было уловить даже в небольшой комнате прослушивания. Хороший же симфонический бас вообще получить трудно, и вопросы к модели остались (немного затянуты фронты ударных), но это, вероятно, следствие особенностей помещения. Дальше — больше. Импровизированный кинозал из трех колонок немецкий сабвуфер раздвинул до впечатляющих масштабов, заставив непроизвольно вздрагивать при очередном взрыве. И уже через пару минут к нам в комнату заглянули с просьбой: «Нельзя ли как-нибудь это прекратить, а то стена трясется?» Отличный результат в кино и хороший при исполнении музыки позволяют говорить о Heco Metas 30A как о весьма достойном кандидате на низкочастотную поддержку AV-системы средней ценовой категории. Напомним, что мощностный потенциал «саба» был задействован едва ли на треть — это говорит о солидном запасе прочности.

Трехствольный бас

совет

Из самых простых соображений — поскольку «трехствольный» фазоинвертор обещает высокую эффективность излучения баса — следует аккуратнее располагать сабвуфер вблизи стены, где влияние комнатных резонансов особенно актуально. Промежуток в метр-полтора — оптимальная дистанция.

Импровизированный кинозал из трех колонок немецкий сабвуфер раздвинул до впечатляющих масштабов, заставив непроизвольно вздрагивать при очередном взрыве



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Heco Metas Sub 30A
ТИП Активный сабвуфер фазоинверторного типа
ЦЕНА 18 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Динамик – 300 мм
- Частотный диапазон – 22–150 Гц
- Диапазон регулировки фильтра НЧ – 50–150 Гц
- Номинальная мощность усилителя – 150 Вт
- Регулировка фазы – да
- Габариты – 411×510×440 мм
- Масса – 25 кг
- Цветовые решения – вишня, розовое дерево, черный, орех



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустический комплект Heco Metas

КОНТЕНТ



- **ПЕКЛО**

Бюджетный космический триллер о последней попытке землян зажечь термоядерным зондом «Икар» умирающее Солнце. Для тестовых нужд фильм глубоко симпатичен (меньше смотришь, больше анализируешь) несколькими по-настоящему масштабными звуковыми сценами. По ним можно проверять любой сабвуфер на прочность.

Проигрыватель виниловых дисков
Dual CS 435-1

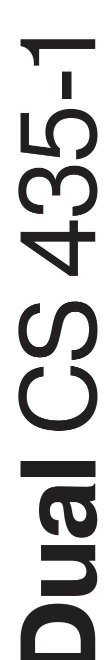




РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Для кого-то эта вертушка может стать контрамаркой в виниловую вселенную, а для кого-то — сувениром, напоминающим об ушедшей юности

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ





Функциональность, цена

Штатный звукосниматель



Это было так давно

история Читатели постарше наверняка помнят ЭПУ с автоматикой. В них после нажатия кнопки (или перемещения рычага) тонарм самостоятельно отыскивал первую дорожку на диске, а когда сторона пластинки заканчивалась, он возвращался на место. Предназначенные скорее для создания дополнительного комфорта, нежели для выполнения аудиофильских ритуалов, эти проигрыватели не претендовали на лавры сверхпрецизионной (и сверхдорогой) техники, благодаря чему и встречались куда чаще, чем элитные вертушки.

С пришествием эры CD дешевые ЭПУ благополучно отправились в чуланы вслед за вышедшими из моды носителями. А после того как винил с триумфом вернулся (уже в ранге аудиофильского формата звуковоспроизведения), подобные схемы почему-то перестали вдохновлять разработчиков. Однако проигрыватель Dual CS 435-1 — в прямом смысле наследник именно демократических традиций: в основу его конструкции положены классические модели 1980-х годов. Появление такого устройства на рынке, вне всякого сомнения, поможет возвратить винилу популярность не только среди посвященных, но и в самых широких кругах населения.

Безотходный вариант

технология При создании Dual CS 435-1 никакие экзотические материалы (типа зимбабвийского гранита) не использовались, что, впрочем, не помешало разработчикам спроектировать стол из древесного массива, а не из традиционного MDF. Поскольку же этот корпусной элемент обтянут декоративным материалом, вопрос о том, какие технологии применялись при его изготовлении (долбление из цельной доски или склейка из планок), остается без ответа.

Чтобы усилить антирезонансные качества связки деревянного стола и резиновых ножек, конструкция обогатилась металлическим субшасси на пружинных демпферах. На этом элементе смонтированы двигатель, ось диска, тонарм и вся кинематика управления ЭПУ.

Опорный диск изготовлен из алюминия, трубка тонарма тоже алюминиевая. Оба узла устанавливаются на субшасси в заводских условиях, равно как и комплектный картридж, заботливо помещенный сборщиками в несъемный шелл.

Переключение скоростей, старт и остановка диска осуществляются рычагами.

Вертушка полностью автоматизирована. Для прослушивания пластинки достаточно выбрать скорость вращения и перевести рычаг в положение «старт», после чего тонарм самостоятельно займет позицию над входными дорожками, а игла опустится. Когда сторона будет полностью проиграна, тонарм вернется в исходное положение одновременно с остановкой диска.

Основной инстинкт

опыт Уже в первые минуты знакомства с Dual CS 435-1 становится ясно, что вертушка если и обременит семейный бюджет, то в самой щадящей степени — на это недвусмысленно намекают и миниатюрный адаптер питания, и недорогие кабели с пластиковыми разъемами. На вес изделие тоже кажется подозрительно легким — однако объяснение находится быстро: все дело в предельной тонкостенности опорного диска. В то же время при внимательном рассмотрении конструкции указанной детали видны ребра жесткости, которые сводят резонансы диска к минимуму.

Несомненным плюсом DUAL CS 435-1 можно считать тот факт, что его непосредственная сборка происходит в Германии, в отличие от других LP-проигрывателей бюджетной категории, а также то, что он поставляется в собранном виде. Пользователю остается лишь приладить акриловую крышку и выполнить простейшие регулировки тонарма — выставить величину прижимного усилия и антискейтинга. Конечно же, потребуется подключить сетевой адаптер и скоммутировать кабели тонарма с фонокорректором, но это уже достаточно простые и незатейливые операции.

При воспроизведении 12-дюймовых пластинок можно расслабиться и получить удовольствие — тонарм сам совершает путешествие от кронштейна до края диска (причем по весьма изысканной траектории — с предварительным подъемом), а после срабатывания автостопа занимает исходное положение.

Если же в вашей коллекции преобладают 7-дюймовые синглы, то про автоматику следует забыть — хотя всего лишь наполовину: вручную в этом случае придется только опускать иглу в канавку.

Несмотря на простоту конструкции (и, увы, активную резонансную «подзвучку»), проигрыватель способен отлично передать «виниловое настроение», что особенно ярко проявляется при непосредственном сравнении со звучанием CD-плеера той же ценовой группы. Тем не менее возможности штатного звукоснимателя в Dual CS 435-1 не позволяют рассчитывать на корректный тональный баланс по краям диапазона, поэтому мы рекомендуем заменить его более подходящим: такая забота окупится сторицей.

Впрочем, указанный нюанс абсолютно не противоречит концепции данного ЭПУ: перед нами действительно удобная вертушка бюджетного уровня, которая исправно выполняет свою главную функцию — воспроизведение виниловых пластинок.

Своими руками

совет Преимущество вертушки Dual CS 435-1 заключается еще и в том, что она не требует приобретения дорогостоящего фонокорректора — для раскрытия всех ее возможностей вполне подойдут бюджетные модели или даже встроенные в ресивер (УНЧ) решения. Между тем для ищущих натур оставлена лазейка: комплектный картридж нетрудно деинсталлировать и заменить более изысканным. Нужно только помнить, что пределы регулировки VTF у тонарма не безграничны, и рекомендуемая величина прижимного усилия у ГЗМ должна укладываться в их рамки. И еще: чтобы избежать активной резонансной «подзвучки», вам понадобится найти в вашей комнате прослушивания для DUAL CS 435-1 зону с минимальным уровнем звукового давления.

Автостарт и автостоп позволяют не отвлекаться от беседы с гостями или от домашних дел



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Dual CS 435-1
ТИП Проигрыватель виниловых дисков
ЦЕНА 16 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Привод – двухскоростной
- Опорный диск – алюминий
- Эффективная длина тонарма – 240 мм
- ММ-картридж – Dual DN251S
- Неравномерность скорости – нет данных
- Габариты – 440×119×360 мм
- Масса – 3,6 кг

Минимальное количество регулировок беспрецедентно упрощает инсталляцию вертушки

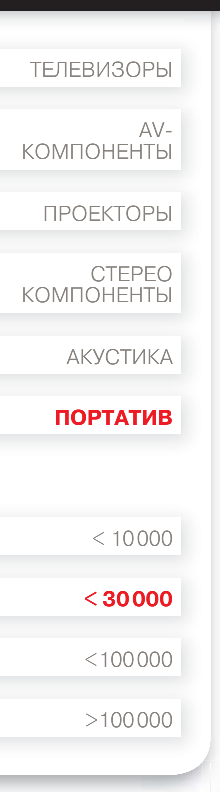
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Фонокорректор Musical Fidelity X-LPS



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... –
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... –
- КЛАССИКА .... +





ШТУРМАН

Удобный большой экран с картой маршрута, музыка и кино по желанию, связь с телефоном через Bluetooth — в автомобиле есть чем заняться, даже пока стоишь в пробке

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

+ Богатая функциональность, высокая скорость работы, большой экран, FM-трансмиттер

– Шумный выход на наушники, нет аккумулятора



Местоположение

технология

В нашем журнале мы преимущественно говорим о технике, которая качественно воспроизводит видео или аудио либо же тем или иным образом связана с вопросами построения домашнего центра развлечений. Однако и различные устройства «в дорогу», от MP3-плееров до портативных DVD-проигрывателей, тоже не совсем нам чужды. На сей раз в наши руки попал аппарат, умеющий не только показывать картинку и играть музыку, но и помочь найти дорогу в большом городе человеку, сидящему в машине. К портативным КПК с GPS-приемником модель Odeon GM-702 отношения не имеет, хотя и немного схожа с ними по функциональности.

Итак, сначала опишем способности девайса. В первую очередь Odeon GM-702 — это GPS-навигатор с инсталлированным программным пакетом Destinator 6, включая подробные карты Москвы и Санкт-Петербурга и дороги России. За дополнительную плату можно подключить другие карты, благо выбор на сайте компании-производителя ПО велик. Кстати, следует упомянуть, что многие владельцы КПК с GPS-приемником считают пакет Destinator 6 далеко не лучшим вариантом, однако, когда софт загружен на специально созданное устройство, он показывает себя положительно — простой и внятный интерфейс, трехмерный режим, высокая скорость работы, приятный женский голос, комментирующий ваши передвижения и заранее предупреждающий о поворотах. Один минус — на карте нет домов, хотя иногда это очень полезно, чтобы визуально определить место прибытия.

Идем дальше. Odeon GM-702 оснащен Bluetooth. Через этот протокол подключается мобильный телефон, в результате чего номер можно набирать с панели навигатора, звук прослушивать через внешнюю акустику, а сам телефон спокойно закинуть в бардачок. И наконец, о «наших» функциях — воспроизведении аудиовидеоматериала с карт SD и MMC. Аппарат проигрывает видео MPEG-4 (DivX) и музыку MP3 — самый ходовой контент. Размер вашей видео- и фонотеки будет зависеть от объема карт, на которые вы решитесь потратить деньги. Звуковой сигнал можно вывести через выход наушников или, что более интересно, посредством FM-трансмиттера: настраиваете на навигаторе частоту, ловите ее вашей штатной магнитолой — и все работает. Таким же образом будет идти и звук с телефона.

Звук можно вывести посредством FM-трансмиттера. Вы настраиваете на навигаторе частоту, ловите ее вашей штатной магнитолой — и все работает!

Попутчик

опыт

Первое, на что следует обратить внимание, — устройство не имеет аккумуляторов, то есть работает только при подключении к сети или прикуривателю автомобиля. Прибор в принципе не стоит относить к карманным гаджетам — его габариты, вследствие использования 7-дюймового экрана, не такие уж и маленькие. Зато в эксплуатации Odeon GM-702 гораздо удобнее, нежели маленький КПК. Хотя разрешение дисплея всего 480×272 пикселей, что не самый высокий уровень для демонстрации видео, этого вполне хватает для работы с навигационным ПО. Главное — нет никакого стилуса: кнопки на сенсорном экране достаточно большие, чтобы нажимать их пальцами. Отметим, что интерфейс хорошо проработан и полностью русифицирован. Нам даже не пришлось читать инструкцию, чтобы изучить все возможности Odeon GM-702.

Загрузка аппарата, включая программу Destinator 6, занимает около 10 секунд. Признаемся — великолепный результат. GPS-спутники новинка нашла тоже крайне оперативно, хотя мы и не использовали внешнюю антенну. Работа навигационной системы нареканий не вызвала, а уж вопрос о том, нравится Destinator 6 или нет, всецело зависит от предпочтений пользователя.

Проверка того, как функционирует связка мобильного телефона с Odeon GM-702, также прошла успешно. Довольно быстро аппараты опознали друг друга и заработали в нужном режиме. Единственное, о чем следует помнить, — в таком тандеме телефон активно расходует аккумулятор. А теперь — о мультимедийных возможностях.

Конечно, экран устройства не столь великолепен, но его яркость и цветность можно назвать вполне приемлемыми для просмотра кино в дорожных условиях. А вот выходом на наушники пользоваться не советуем — в нашем случае он оказался очень шумным. Кстати, и идущие в комплекте наушники в общем-то не блистают качественным звуком. Однако, настроив FM-передатчик и воспользовавшись штатной магнитолой автомобиля, мы получили вполне достойный уровень звука — более чем достаточный для прослушивания записей в MP3. Здесь же отметим, что навигатор Odeon GM-702 воспроизвел не только MPEG-4, но и обычный MPEG-2, хотя в спецификации поддержка этого формата и не заявлена.

В дороге

совет

У Odeon GM-702 есть динамик, расположенный на задней панели корпуса. Во время проигрывания музыки или кино звук на основных колонках (если вы подали его на магнитолу) приглушается и выводится голос «штурмана», помогающий заранее определиться с выбором дороги. А во время телефонного разговора работает динамик. Обратите внимание: музыка и звуковое сопровождение видеофайлов не выводятся на встроенный динамик — только через наушники или FM-трансмиттер.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Odeon GM-702
ТИП GPS-навигатор/мультимедийный плеер
ЦЕНА 11 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Дисплей – сенсорный, 7 дюймов, 480×272 пикселей
- Программное обеспечение – ОС Windows WinCE 4.20(0), Destinator 6: карта дорог России, подробная карта Москвы и Санкт-Петербурга
- Воспроизведение – MPEG-4, MP3
- Вход аудио/видео – AV-in
- Кардридер – SD/MMC
- Дополнительные интерфейсы – FM-трансмиттер (87,5–95,0 МГц), Bluetooth, USB
- Аксессуары – сетевой адаптер 220 В, автомобильный адаптер 12 В, кабели, устройство для крепления аппарата на лобовом стекле автомобиля, сумка

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Автомобильный DVD/CD-ресивер JVC KD-AVX2



КОНТЕНТ

- **КОМПЬЮТЕРЩИКИ**

Официально не вышедший в России, но отлично переведенный энтузиастами английский комедийный сериал «The IT Crowd» можно найти в Сети и закачать на SD-карточку. А затем, когда случится очередная пробка (а она непременно случится), – смотреть и громко и выразительно смеяться, пока другие водители будут мрачно размышлять о потерянном времени. Если вы откроете окно и будете смеяться всей семьей, то, возможно, вас и вперед пропустят...





BBK LD1006TI

УДАЧНАЯ КОМБИНАЦИЯ

Дома, на даче, в самолете, в поезде, в автомобиле — везде вы будете в курсе всех мировых событий. И получите возможность смотреть любимые фильмы, когда только пожелаете

Сергей СУДОВ

Направлены в планшеты…

технология

Это интересное устройство принадлежит к серии BOOK, название которой говорит само за себя — книга, книжный формат. И действительно, наш испытуемый внешне похож на книгу или, скорее, на некий электронный планшет. Дизайн модели достаточно строг и не бросок, но, учитывая ее предназначение, понимаешь, что светлый и яркий корпус был бы для походного варианта слишком марок. А основное достоинство BBK LD1006TI — это как раз мобильность. Конечно, его можно прекрасно использовать и дома, например на кухне, или отдать детям, но в дороге он подарит больше удовольствий. Если дополнительно обзавестись аккумулятором (AK-038), то в течение трех часов вам гарантирована бесперебойная работа без подзарядки. А если вы поехали на машине, то ее бортовая сеть обеспечит непрерывное функционирование. Но чем же еще сможет удивить нас этот универсал? Ему доступно воспроизведение практически всех форматов цифровых дисков, кроме «хайрезов». И еще, к сожалению, плеер не распознает звуковые дорожки, кодированные в DTS. Вертикальную щель дископриемника вы обнаружите на правой боковой стороне корпуса — таков механизм загрузки Slot-In. Функция Q-Play позволит начать просмотр, пропустив «неперематываемые» рекламные блоки. Через встроенный порт USB вы соединитесь с внешним миром — ПК или флешкой, с которых сможете напрямую смотреть фильмы, слушать музыку



Универсальность и многофункциональность при хорошем качестве изображения

Нет декодера DTS, невелик угол обзора



или разглядывать фотографии. А еще есть универсальный слот для трех видов карт памяти: SD, MS, MMC. Гвоздь же выступления — встроенные телевизионные тюнеры. Помимо привычного аналогового, BBK LD1006TI обладает тюнером цифрового наземного вещания DVB-T (Digital Video Broadcasting-Terrestrial) с поддержкой EPG (Electronic Programme Guide) — интерактивной программы передач для цифрового телевидения. Тюнер DVB-T обеспечивает очень высокое качество изображения. Благодаря особенностям стандарта DVB-T соответствующие передачи принимаются даже в движущемся автомобиле или поезде при скорости до 200 км/ч, что весьма актуально, так как цифровое телевидение ждет в России большое будущее.

Ждем «цифру»

ОПЫТ Тестирование мы начали с телевизионной секции. Как уже случалось раньше, из-за не очень уверенного приема в районе нашей лаборатории (около МКАД) качество показа при использовании выносной антенны было невысоким. Впрочем, ее конструкция больше указывает на то, что антенна предназначена для автомобиля. Зато на стационарный телевизионный кабель мы поймали абсолютно все станции, и ни одна не грешила отсутствием точной настройки. И раз уж BBK LD1006TI оборудован еще и цифровым тюнером, мы не преминули переключиться и на него, запустив поиск каналов. К сожалению, посмотреть ничего не удалось, хотя тюнер и нашел пару закрытых станций, а вот послушать — да: три радиостанции, в том числе легендарная «Немецкая волна», вели вещание. Уже хоть какое-то применение. К картинке, учитывая размер матрицы и время отклика, в целом нареканий не было. Угол же обзора мог бы быть и шире — чтобы добиться оптимального изображения, надо покрутить дисплей. Порадовал звук этой мини-системы — встроенный усилитель мощности выдавал по одному ватту на канал, чего вполне хватает для информативного озвучивания пространства в двух-трех метрах от аппарата (если отсутствует посторонний шум). А в приличных наушниках можно даже было ощутить и низкие частоты. Работа с DVD проста и приятна. Нужно просто аккуратно взять диск, вставить в щель приемника, легко подтолкнуть и немного подождать, пока загрузочный механизм, приятно пожужжав, откроет дорогу в мир кино. Если говорить обобщенно, то и при наличии хорошего эфирного сигнала, и во время воспроизведения дисков картинка вполне удовлетворяет своими характеристиками — хорошая цветопередача, сочность, контраст. Идеальной глубины черного требовать в данном случае неразумно, учитывая весовую категорию медиацентра, но и особого повода для недовольства тоже нет. Взвешивая все за и против, мы выписываем BBK LD1006TI рекомендательное письмо, а теперь дело за вами, дорогие читатели и покупатели.

Когда прикуриватель полезен

СОВЕТ Для переноски этого видеоцентра и сопутствующих предметов предназначена стильная и удобная водонепроницаемая сумка, хотя если вы собрались нырять с аквалангом или просто купаться, то лучше оставить все на берегу. В комплект, помимо нее, входит множество других необходимых предметов. Для установки панели в автомобиле, в том числе на подголовнике, есть специальный держатель и шнур для использования бортового питания — прикуриватель лучше задействовать как раз для подобной цели. Для настенного крепежа вы найдете также кронштейн и даже набор дюбелей и шурупов. Вот так заботится о потребителях популярный «народный бренд». Если вы хотите расположить аппарат на столе или на полке, то будьте осторожны — выдвижная ножка не обеспечивает полную устойчивость корпуса, так что, к примеру, задев за край стола, вы рискуете уронить своего электронного друга. Лучше поставьте его поближе к середине.

Помимо привычного аналогового, эта видеодвойка обладает встроенным цифровым тюнером DVB-T с поддержкой Electronic Programme Guide

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK LD1006TI
ТИП ЖК-телевизор со встроеннымDVD-плеером
ЦЕНА 9500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD, SVCD, CD, HDCD
- Поддержка – DivX, MP3, OGG, WMA, JPEG
- Прогрессивная развертка – нет данных
- Экран – 10 дюймов
- Разрешение матрицы – 800×400
- Время отклика – 30 мс
- Угол обзора – 130 градусов
- Декодирование – Dolby Digital
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – стереопара
- Видеовходы – композитный
- Аудиовходы – стереопара
- Порт USB – да
- Габариты – 281×210×37 мм
- Масса – 1,25 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Семейный автомобиль, уютная фазенда



КОНТЕНТ

- **24**
  Замечательный американский сериал в стиле «Крепкого орешка» с непотопляемым героем, агентом ФБР Джеком Бауэром (актер Кифер Сазерленд), и комбо BBK LD1006TI не дадут вам заскучать, даже если за окном идет дождь или вы больше полусуток проведете в полете, а то и вовсе едете на машине куда-нибудь на юг. Такой замечательный и универсальный попутчик развлечет вас и быстро поднимет настроение.

Denon DVD-1740

ВОСКРЕШАЯ **DVD**

Несмотря на появление видеоформатов высокого разрешения, огромные коллекции старых DVD, накопленные годами, требуют соответствующего оборудования. Denon обновил свою линейку DVD-плееров, и первой мы тестируем младшую модель DVD-1740

Андрей ВИНОГРАДОВ

технология

Царевна к коробчонке

Еще при установке DVD-1740 на тестовый стенд удивляет небольшой вес устройства. Имея опыт общения с различными компонентами Denon, привыкаешь к основательности. Однако не стоит забывать, что это младший представитель линейки, а потому не стоит ожидать от него массивного шасси. Передняя панель выполнена из пластика, сам корпус металлический. Внешний вид плеера практически не претерпел изменений по сравнению с предыдущим поколением. Зато потребление электроэнергии в режиме standby снизилось у него относительно предшественника почти вдвое — с 1,5 до 0,8 Вт.

В центре лицевой стороны находится дисплей, а слева от него расположился светодиод индикации работы HDMI. Снизу выстроилось множество логотипов, свидетельствующих о тех функциях, которыми обладает Denon DVD-1740. На самом деле возможностей у аппарата гораздо больше, а на фасад вынесены лишь основные маркетинговые фишки, что, впрочем, не означает их ненужность в повседневной жизни. Значок DTS Digital Out гласит, что плеер будет выдавать поток DTS только на цифровой вход, а на аналоговых его не ждите — очень частый случай в бюджетных решениях. Впрочем, покупать Denon DVD-1740 только для того, чтобы подключить напрямую к телевизору или стереоусилителю, вряд ли стоит.

Проигрыватель оснащен интерфейсом HDMI классической версии 1.1, что означает наличие функции масштабирования видеосигнала до формата HD. Инженеры оснастили модель процессором Matsushita, отвечающим за апскейлинг. Аудиотракт традиционно оборудован ЦАПом Burr-Brown PCM1782 с разрядностью 24 бит. Также можно отметить знакомый «улучшайзер» Virtual Surround

Хорошее качество картинки в PAL, масштабирование до различных вариантов HD

Качество изображения при компонентном подключении, отсутствие русификации, шумы в NTSC





Sound — систему, создающую эффект виртуального объемного звучания на стереоакустике.

Коммутационные возможности Denon DVD-1740 хороши — не потому, что он располагает всеми мыслимыми и немыслимыми интерфейсами, а потому, что их достаточно. Для требовательных пользователей имеется HDMI, однако если вы захотите воспользоваться старым добрым «аналогом», то в вашем распоряжении SCART и компонентный видеовыход. Многоканального аудиовыхода нет.

Конфигурация пульта ДУ традиционна для Denon. Обладателям предыдущих версий «ленивок» японской компании переучиваться будет практически нечему.

Лучше PAL

опыт При подключении по HDMI проигрыватель показывает широкий динамический диапазон, но не без огрехов. Так, при воспроизведении шкалы серого тона заметны небольшие помехи. Цветовая таблица также отображается небезупречно, и основные проблемы связаны с четкостью разделения границ. Зато затруднений с собственно таблицей четкости не возникает — тут у модели все в полном порядке.

Изображение с диска DVD, записанного в системе NTSC, наводнено шумами, типичными для аппаратов данного класса. Картинка же в PAL хороша. Но главной особенностью Denon DVD-1740, безусловно, является возможность апскейлинга видеосигнала до Full HD 1080p, а потому нам очень интересно проверить именно эту функцию. Мы сравниваем результаты при разных вариантах подключения — как по HDMI, так и по компонентному интерфейсу, однако в NTSC изображение все равно остается зашумленным. В режиме же PAL оно просто преображается и делается на порядок лучше. К чему совершенно нельзя придраться, так это к естественности цветопередачи — даже оттенки человеческой кожи передаются устройством крайне правдиво. При просмотре материала с тестового диска «Digital Video Essentials» (PAL) в динамичных сценах наблюдается прерывистость движения. Возможно, это связано с тем, что процессор апскейлинга не поспевает за скоростью перемещения объектов.

Воспроизводить файлы в форматах DivX и XviD модель способна, спору нет. Однако то, как она это делает, дает нам понять, что создавалась она не для таких задач — картинка изобилует артефактами. Впрочем, если подобрать хороший файл, с разрешением больше VGA, то можно добиться приемлемого качества.

Звучание, как обычно у Denon, на высоком уровне — плеер вправе претендовать на роль основного звукового источника в доме. Здесь стоит вспомнить об используемом ЦАПе PCM1782 от Burr-Brown. Разработчикам удалось добиться того, что аппарат играет на уровне классических CD-проигрывателей.

Denon DVD-1740 с пренебрежением относится к русскому языку — его нет в меню, на нем не отображаются ни теги, ни даже банальные имена файлов. Тем не менее этот японец обладает достаточным чувством юмора и вместо нелицеприятных каракулей кодировки рисует веселенькие звездочки-снежинки («пароли») точно по числу букв в названии — как будто оно зашифровано и скрыто от посторонних глаз.

Только HDMI

совет Denon DVD-1740 напоминает подростка, который не приемлет все старое. Вот и компонентный интерфейс попал у нашего героя в немилость. Все диски, что были опробованы, намного лучше отображались при подключении по HDMI. При использовании аналоговой коммутации несколько искажались цветовые тона, а мелкие детали было сложнее рассмотреть.

Умение плеера работать с форматами MP3, WMA и MPEG-4 нисколько не удивляет, но стоит помнить, что покупатель Denon ценит качество, а потому не следует акцентировать на них свое внимание



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Denon DVD-1740
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 8000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD±R/RW
- Поддержка – MP3, MPEG-4, JPEG
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Поддерживаемые разрешения – до 1080p
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, аналоговый стерео
- Габариты – 75×435×310 мм
- Масса – 2,3 кг

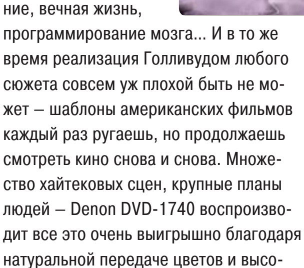


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Samsung PS-42P71HR



КОНТЕНТ



- **«ОСТРОВ»**
Идея фильма не нова – клонирование, вечная жизнь, программирование мозга… И в то же время реализация Голливудом любого сюжета совсем уж плохой быть не может – шаблоны американских фильмов каждый раз ругаешь, но продолжаешь смотреть кино снова и снова. Множество хайтековых сцен, крупные планы людей – Denon DVD-1740 воспроизводит все это очень выигрышно благодаря натуральной передаче цветов и высокой четкости.

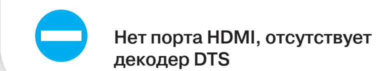
₽ 7038 руб.

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Supra SHT-508 XKII



Стильный комплект, неплохая обработка звука, хорошее изображение



Нет порта HDMI, отсутствует декодер DTS



Очень симпатичный и по-современному выполненный комплект домашнего кинотеатра в одной коробке. Украсит любое небольшое помещение, легко озвучит просторную спальню или обрадует обитателей детской комнаты

Сергей СУДОВ

Снова в строю

история

1974 год. В Японии была основана корпорация Supra. Российские покупатели впервые узнали это имя в конце 80-х, когда наша страна переживала бум бартерных поставок. Этот бренд стремительно занял свою нишу в секторе бытовой техники и электроники, завоевав заслуженную популярность. Supra поставляла и холодильники, и пылесосы, и микроволновые печи, но основными товарами, привлекавшими тогда еще советских граждан, стали надежные телевизоры, видеомагнитофоны, музыкальные центры и магнитолы. Причем стоило это все на порядок дешевле, чем вожделенные «шарпы» и «сони», а работало не хуже и, самое главное, не ломалось. Печально известный августовский кризис российской экономики 1998 года временно приостановил поставки техники Supra, но в корпорации внимательно следили за состоянием дел на рынке электроники, и в 2006 году она подписала эксклюзивное соглашение с компанией «Дельта Электроникс». И теперь, когда ассортимент продукции под маркой Supra (значительно, кстати, обновившийся) расширился и соответствует духу времени, аппаратуру можно снова приобретать и успешно использовать в быту.

Сделано со вкусом

технология

Внешний облик этого стильного домашнего кинотеатра «из одной коробки» не лишен черт изящного хай-тека. Очень красива лицевая панель из черного зеркального пластика у главного центра комплекта — DVD-ресивера. Когда прибор находится в режиме ожидания, то логотип «DVD» на створке лотка дископриемника умиротворяюще светится синим цветом. Сам лоток выдвигается не очень быстро, но почти бесшумно, подчеркивая свою солидность. Спереди ничего неожиданного из органов управления нет, не считая двух гнезд для микрофонов (поскольку есть функция караоке), спрятанных под незаметной крышкой с правой стороны маски. Коммутационные возможности достаточно обширны — отсутствует лишь ставший уже привычным порт HDMI, зато вместо него головной компонент оборудован выходом VGA, и вы вправе использовать компьютерный монитор. Еще мы находим ряд пружинных клемм для подключения акустических кабелей (есть в комплекте) — они промаркированы, так что хлопот не будет.

Прибор декодирует на внешнюю акустику сигнал Dolby Digital и поддерживает пространственное разложение звука Dolby Pro Logic II 5.1, а вот чтобы насладиться DTS-дорожкой, придется воспользоваться цифровым коаксиальным (или оптическим) выходом и подключить устройство к другому, более оснащенному ресиверу. Встроенный эквалайзер имеет семь заводских пресетов. Видеоотображающее устройство защитит специальная заставка — хранитель экрана. Supra SHT-508 XKII воспроизводит материал в большинстве существующих аудио- и видеоформатов. Для любителей послушать модные радиостанции есть встроенный AM/FM-тюнер с памятью на 60 каналов.

Сателлиты снабжены четырьмя СЧ-динамиками и небольшим портом фазоинвертора. Стильный сабвуфер в серебристом искрящемся корпусе имеет весьма необычную конструкцию, однако он пассивный. Излучатель в нем направлен вниз на подставку. Суммарная мощность всей системы равна 140 Вт.

Хорошист

опыт

Монтаж колонок и подсоединение акустических кабелей не заняли много времени, а для подачи видеосигнала на ЖК-панель мы выбрали компонентный интерфейс — как наилучший и доступный среди прочего коммутационного ассортимента. Однако для чистоты эксперимента в конце тестирования мы посмотрели картинку, которую сняли с тривиального выхода S-Video, и остались очень довольны — потому что особых нареканий к изображению у нас также не возникло. Что касается первого способа передачи сигнала, то полученное изображение оказалось очень добротным, проработанным, четким и ясным. Цветовая гамма, глубина черного, прорисовка деталей — все это в абсолютной норме, учитывая бюджетность прибора. Ярко выраженных негативных артефактов мы тоже не обнаружили. Некоторая смягченность картинки присутствовала, но это не бросалось в глаза. Что касается работы со звуком, то и тут можем сказать, что в своем классе система честно отработала все возможности, заложенные производителями. Абсолютно понятно, что эта модель — начальный уровень приобщения к домашнему кино, и от тяжелой поступи динозавра или мощного взрыва звездолета мы не втягивали голову в плечи и не покрывались мурашками, чего часто достигают театральные наборы высокого класса. Но дать достаточно реалистичную звуковую картину происходящего на экране кинодейства в небольшом помещении комплект Supra SHT-508 XKII вполне способен. Кстати, сателлиты продемонстрировали очень чистый и детальный саунд. Пассивный сабвуфер, несмотря на свою небольшую мощность, расставлял все минимальные низкочастотные акценты на местах, и в целом акустика театра выстраивала неплохой объем.

Привяжи меня

совет

Некоторые мнимые неудобства вы можете испытать при инсталляции комплекта, но выразится это лишь в необходимости прикрутить к четырем стройным сателлитам большие круглые подставки. Плотнее вставьте в паз диска корпус колонки и снизу закрепите его мощным винтом. Чтобы повысить устойчивость высокого сателлита определитесь с фиксацией акустики. Может быть, будет целесообразнее (хотя и не очень эстетично) зафиксировать «трубы» АС чем-то таким, что не бросается в глаза, например однотонной ленточкой. Липкий скотч для данной процедуры — не лучшее решение: вы безвозвратно испортите внешний вид акустики. Центральный спикер можно повесить на стенку — стойки для него не предусмотрено. Грили на сателлитах съемные, но снимать их нет необходимости — внешний вид от этого не улучшится, равно как и не произойдет прибавки в качестве звучания, зато с грилями динамики будут защищены от пыли.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Supra SHT-508 XKII
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 7038 рублей

DVD-ПЛЕЕР/РЕСИВЕР

- Воспроизведение – DVD, CD, HDCD
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Pro-Logic II
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, VGA
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стереопара
- Габариты – нет данных
- Масса – нет данных

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- Мощность:
  Сателлиты – 5 × 20 Вт
  Сабвуфер – 40 Вт

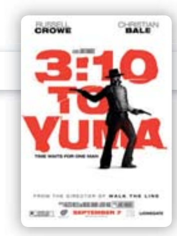
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Xoro HTL-3742W



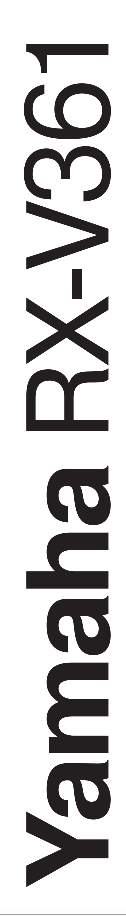
Стильный сабвуфер в серебристом искрящемся корпусе имеет весьма необычную конструкцию

КОНТЕНТ



- **ПОЕЗД 3.10 НА ЮМУ**

Такой, казалось бы, забытый жанр, как крепкий вестерн, да еще при участии мегазвезды американского кинематографа Рассела Кроу и комплекта домашнего кинотеатра Supra SHT-508 XKII, переместит вас на далекий Дикий Запад и попотчует доброй порцией адреналина и переживаний. Вы сможете принять участие в опасном путешествии и прочувствовать всю силу и мощь старого доброго кольта, а также понять, что человеческие чувства и доброта сильнее любого оружия.



КИНО ЗА СВОИ **ДЕНЬГИ**

Принято считать, что организация домашнего кинотеатра стоит дорого, но о конкретных цифрах обычно умалчивают. Дайте, пожалуйста, денег, и все будет обалденно — HD и High End в одном флаконе. Но как быть человеку, который хочет кинотеатр, а средств на это особо нет?

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Качественный DSP-процессор

Не универсальный пульт ДУ





Баланс интересов

технология Необходимый набор средств есть у AV-ресивера начального уровня Yamaha RX-V361. Ведь по большому счету, от недорогого устройства требуется только пять каналов усиления и наличие основных декодеров окружающего звучания. Хорошо бы, конечно, иметь еще пару-тройку входов HDMI, док-станцию для iPod, три десятка эффектов DSP — аппетит, как известно, растет во время еды... В смысле массивности RX-V361 рекордов не ставит — этот компактный аппарат весит немногим больше парочки DVD-плееров. Блок питания поместился в углу корпуса, оставив изрядное место для плат усиления и декодирования. Пять каналов усиления выполнены по схеме Дарлингтона, выходные транзисторы попарно укреплены на серебристом радиаторе охлаждения. К нам на тестирование приехал образец с черным корпусом, хотя бывают еще серебристый и титановый варианты. Как принято у недорогих ресиверов, клеммы для подключения колонок окружающего саунда здесь пружинные, однако для выходов на фронтальную акустику сделано «винтовое» исключение. По своим коммутационным возможностям Yamaha RX-V361 является достаточно традиционным аппаратом — аналоговые, оптический и коаксиальный аудиовходы, 5.1-вход для сигнала с внешнего декодера и т. д. Впрочем, у модели есть три компонентных видеовхода, что позволяет надеяться на высокое качество сквозного видеотракта. Как реверанс в сторону портативных источников (ау, iPod?), на лицевой панели присутствует одноименный аудиовход. Стоит отметить функцию Scene, которая дает возможность выбрать один из четырех вариантов обработки звучания различных аудиоисточников. Признаться, остро не хватает функции автоматической калибровки акустики, столь хорошо зарекомендовавшей себя в старших ресиверах Yamaha, но ведь там и деньги совсем другие... Зато теперь даже в младших ресиверах Yamaha имеется опция Music Enhancer для частичного восстановления сигнала в верхнем частотном диапазоне, который обычно больше всего страдает при конвертации в MP3 и WMA.

Вопрос масштаба

опыт Основной недостаток бюджетных ресиверов заключается, как правило, не в скромности функционального набора, а в лимитировании мощности встроенных усилителей — явлении, неизбежном в этой ценовой категории. В стереорежиме подобное урезание практически никогда не заметно — можно хоть до скончания века слушать музыку на колонках чувствительностью 87 дБ, не замечая абсолютно никаких ограничений. Однако в кинотеатре, при полной загрузке всех каналов на повышенном уровне громкости, мощностные пределы начинают сказываться — в первую очередь на низких частотах, где у ресивера ощутим недостаток динамики. Там, где аппараты класса High End заставляют акустику сделать внушительный «ба-да-бум», RX-V361 всего лишь скромно констатирует факт. Впрочем, в условиях небольшого домашнего кинозала энергетические возможности изучаемой модели нужно признать вполне достойными. За басы отвечает сабвуфер, а в остальном нагрузка ложится только на центральный канал. У Yamaha RX-V361 в этом смысле все более или менее ровно — благодаря, вероятно, одинаковой схеме усиления во всех каналах. В паспортных данных указана мощность 100 Вт при сопротивлении 6 Ом, что вполне согласуется с результатами субъективного прослушивания. Хотя в многоканальной системе на повышенной громкости в звучании появлялись жестковатые нотки, тестовый режим существенно превосходил все реальные — в городских условиях — потребности. Yamaha RX-V361 — весьма пристойный ресивер за свои деньги, и, учитывая традиционно эффективную работу фирменных режимов DSP-обработки, поиск конкурента в этой ценовой категории становится непростой задачей.

Не ниже 6 Ом

совет Выбирая подходящую театральную акустику, следует обратить внимание на ее номинальный импеданс, который должен лежать в пределах 6–8 Ом. У ресиверов бюджетной ценовой категории низкоомная акустическая нагрузка может вызвать срабатывание защиты на повышенных уровнях громкости.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Yamaha RX-V361
ТИП AV-ресивер 5.1
ЦЕНА 6700 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность – 100 Вт RMS (1 кГц, 0,9% КНИ, 6 Ом)
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, Virtual Cinema DSP (8), Silent Cinema
- Видеовходы – 3 компонентных, 3 композитных
- Видеовыходы – 1 компонентный, 2 композитных
- Аудиовходы – 2 оптических, 1 коаксиальный, 5 стерео, аналоговый 5.1
- Аудиовыходы – 2 стерео
- Разделение каналов – 60 дБ (1–10 кГц)
- Габариты – 435×151×318 мм
- Масса – 8 кг

Стоит отметить функцию Music Enhancer для реанимации компрессированного звучания MP3

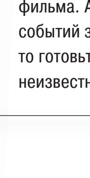


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики 5.1 Canton Chrono-Serie

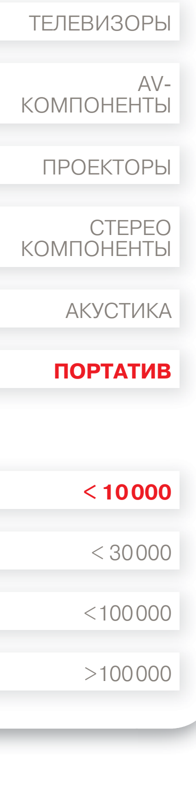


КОНТЕНТ

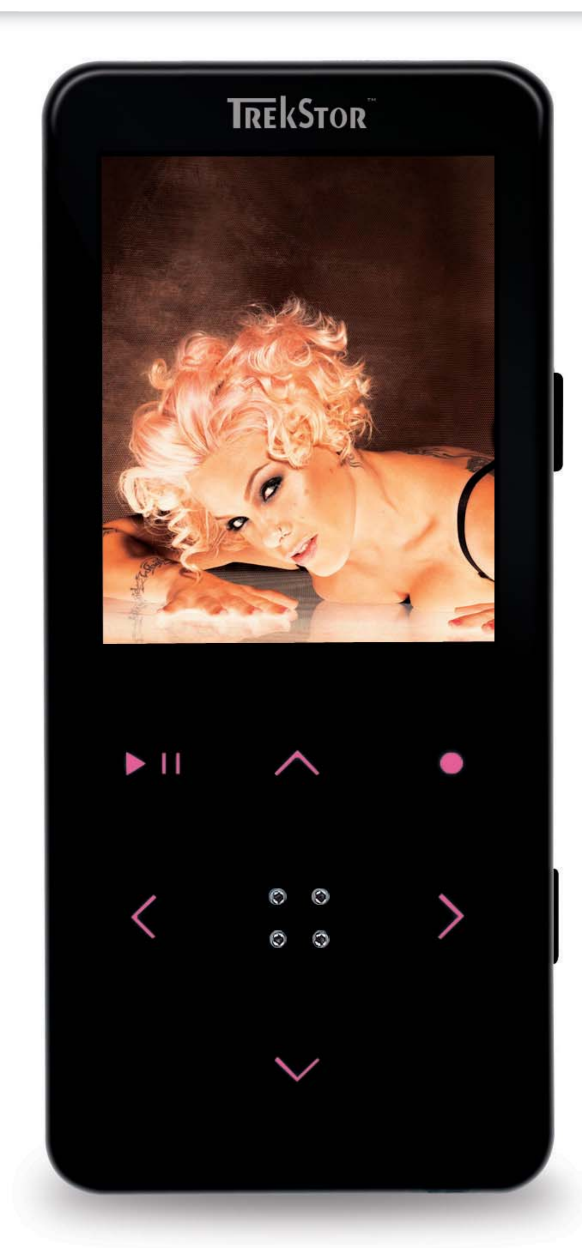


- **ЧЕРНАЯ ДЫРА**
Космический корабль, перевозивший пассажиров и особо опасного заключенного Риддика (Вин Дизель), после столкновения с астероидом совершает аварийную посадку, при которой погибают командир, часть команды и большинство пассажиров. Те, кто уцелел в катастрофе, оказываются одни на жуткой и, как им кажется сначала, безжизненной планете. Три ее солнца создают невыносимую жару, но люди надеются, что ночь принесет облегчение. Однако дальнейшие события доказывают ошибочность этого мнения. Для AV-ресивера Yamaha RX-V361 не составит труда передать масштаб этого фильма. А поскольку большая часть событий здесь происходит в темноте, то готовьте свои нервы ко встрече с неизвестным.

3625 руб.



TrekStor !Beat p!nk





ПРИВЕТ ОТ PINK

Немецкий аккуратный прибор с подписью известной поп-дивы демонстрирует прекрасный пример компактного и дружелюбного к пользователю устройства

Евгений ДОМРАЧЕВ

Дизайн, компактность, цена

Время включения, слабый бас при отключенном эквалайзере





Обогнать iPod

технология

Так уж повелось, что в области портативной медиааппаратуры «яблочное» порождение Стива Джобса задало некий стандарт, от которого теперь будут отталкиваться любые альтернативы, как удачные, так и неудачные. Сейчас перед нами, похоже, случай первый. Подавляющее количество игроков этого рынка, надо признать, выглядит удручающе — аляповатая пластмасса, дикие огоньки ночного Бангкока, от которых начинают болеть глаза... TrekStor !Beat p!nk приятно взять в руки — ничто в душе не возмущается. Металлическая нижняя половина корпуса несет на себе маленькие крестовидные винты в четырех точках. Конечно, без них можно было бы и обойтись, но их присутствие усиливает впечатление ладности и добротности исполнения. Верхняя половина корпуса плеера сделана из черной лакированной пластмассы. Изящная кнопка включения (чуть ниже находится такая же, отвечающая за функцию Hold) снабжена лиловой подсветкой — вот вам и Pink! Кстати, фото этой дамы сопровождает рекламную кампанию нашей модели. На черном фоне лиловые светящиеся знаки смотрятся неплохо, вполне в актуальном молодежном духе «эмо» и гораздо лучше, чем это выглядит на словах. Размеры цветного дисплея стандартны — 160×128, то есть больше, чем у iPod Nano 2-го поколения, и это при сходном силуэте и меньших габаритах. На солнце контрастность падает, однако читаемость символов сохраняется. Объем флеш-памяти у TrekStor !Beat p!nk равен 2 Гб — тоже стандарт на сегодня. Для соединения с компьютером предназначен наушниковый мини-джек, поэтому у кабеля в комплекте на одном конце находится USB, а на другом — 3,5-мм разъем. Аппарат поддерживает протокол USB 2.0.

Все в одном

опыт

Плей-лист TrekStor !Beat p!nk, открывающийся после некоторой паузы, своим угловатым дизайном напоминает меню программного проигрывателя WinAmp — тут тоже есть спектроанализатор (даже на два канала), при воспроизведении MP3 или WMA отображается битрейт. У файлов же с переменным битрейтом среднее значение не выводится — дело ограничивается значком VBR. Гаджет, к слову, поддерживает русский язык.

Для навигации по недрам TrekStor !Beat p!nk имеется семь сенсорных кнопок, пять из которых образуют традиционное перекрестье. Ищем и находим, помимо собственно плеера, еще FM-тюнер, просмотрщик фотографий и видео, а также диктофон. Очень хорошо!

Приемник ловит и звучит убедительно, память у него на двадцать станций. Штатные наушники Sennheiser играют неплохо — с напористой, густой серединкой, но верхние частоты сглажены, поэтому дальнейшие впечатления мы составляем, воспользовавшись несколькими референсными головными телефонами.

Сжатые файлы TrekStor !Beat p!nk воспроизводит на уровне медиаплееров сопоставимой ценовой категории — саунд несколько суховат, сдержан по динамике и обеднен басами. Особо отметим, что данное заключение было получено при отключении всех способов обработки звука. Эквалайзер, помимо восьми пресетов и имитаций объемного звучания SRS, можно настроить и самостоятельно по полосам — 62 Гц; 250 Гц; 1 кГц; 4 кГц; 16 кГц.

С цифровыми фото и картинками любых размеров проблем не возникает. TrekStor !Beat p!nk исправно выводит все на экран — поодиночке и группами по четыре снимка; разве что файлы «весом» более 2 Мб загружаются не мгновенно. Изображение при этом тяготеет к холодной цветовой гамме.

Ничто не забыто

совет

Диктофон при максимальном качестве делает часовую запись в виде wav-файла размером 36 Мб с хвостиком, частота дискретизации составляет 22,05 кГц при битрейте 88 кбит/с. Записывать также можно и FM-трансляцию. Результат оказался очень хорошим, аппарат смело можно использовать и для рабочих заданий, и для развлечений. Перед тем как воспроизводить видеоролики, их сначала следует переконвертировать (с помощью фирменного софта) в формат *.smv. Для поездок в метро лучше заменить наушники-затычки с плотным прилеганием в ушном канале или воспользоваться моделью с шумоподавлением.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ TrekStor !Beat p!nk
ТИП Портативный медиаплеер
ЦЕНА 3625 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Дисплей – ЖК, цветной, 1,7 дюйма, 128×160 точек
- Встроенная память – 2 Гб
- Поддержка аудиоформатов – MP3, WMA, WAV
- Формат записи – WAV (8 кГц, 22 кГц)
- Уровень выходного сигнала – 2×10 мВ (на 32 Ом)
- Соотношение сигнал/шум – 90 дБ
- Диапазон принимаемых частот – 87,5–108 МГц
- Соотношение сигнал/шум FM-секции – 50 дБ
- Количество радиостанций в памяти – 20

TrekStor !Beat p!nk приятно взять в руки — ничто в душе не возмущается. Штатные наушники Sennheiser играют неплохо — с напористой, густой серединкой

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Наушники AKG K440NC

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . . –
- РОК . . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . . –
- КЛАССИКА . . . . . . +


2300 руб.



Rolsen RDV-4003

КОСМИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Джойстик, округлые формы а-ля Biodesign... Создается впечатление, что облик нашего героя был позаимствован у инопланетных гостей, посетивших Землю на своем летающем корабле

Андрей **ВИНОГРАДОВ**

Концепция управления

технология

Внешний вид Rolsen RDV-4003 можно охарактеризовать как футуристический. Белый глянцевый корпус, фасад из серебристого пластика, а в целом очертания более всего напоминают электрического ската. Правая часть передней панели приютила небольшой дисплей. Символы на нем отображаются зеленым цветом на черном фоне, что продолжает навевать мысли о неземном происхождении аппарата. Сверху над дисплеем — самый настоящий джойстик; он обладает тремя степенями свободы и отвечает за основные функции плеера. Необычное решение — оно требует некоторой привычки, зато потом вы уже никогда не промахнетесь в темноте мимо нужной клавиши, поскольку запомнить, в какую сторону надо нажать, намного проще, чем искать одну кнопку среди десятка подобных.

Rolsen RDV-4003 оснащен интерфейсом HDMI, что намекает на возможность его использования в качестве источника сигнала высокого разрешения. Также присутствуют компонентный выход, разъемы S-Video и даже VGA. Последний может оказаться как нельзя кстати, если у вас дома завалялся большой компьютерный монитор.

Качество изображения на HDMI и компонентном выходе, дизайн

Шумы в NTSC







Для вывода звука на задней панели есть коаксиальный и оптические выходы, а также аналоговый выход 5.1 на разъемах RCA. Как можно догадаться, проигрыватель умеет масштабировать изображение до HD-разрешений, а конкретнее — до 1080i.

Пульт ДУ удивил своим удобством. Когда впервые берешь его в руки, кажется, будто ты пользовался им как минимум год. Расположение клавиш, сила нажатия, да и сама форма «лентяйки» подобраны на удивление удачно, несмотря на в общем невзрачный вид.

С точки зрения Rolsen

ОПЫТ

Как только мы включили проигрыватель, от гордости производителя у нас перехватило дух — во всю ширину экрана красовалась надпись HD DVD Player. Смело! Надеемся, покупатель Rolsen RDV-4003 поймет, что речь идет о скалировании DVD-разрешения до 1080 строчек.

В меню попавшего к нам на тестирование экземпляра Rolsen RDV-4003 отсутствовал русский язык, что несколько удивило. Возможно, в серийное производство пойдет модель уже с доработанной прошивкой. Само меню простое, но удобное, в нем не заблудишься, как в трех березах. Имеется регулировка частоты развертки 50/60 Гц, что иногда бывает не лишним. Кроме того, пользователю предоставлена возможность выбрать режим HDMI.

Весь тестовые релизы на DVD-проигрыватель воспроизвел хорошо. Причем даже система NTSC не стала для нашего героя препятствием — шумов, конечно, было больше, чем хотелось бы, но, учитывая результаты даже более дорогих конкурентов, создателей аппарата можно смело похвалить. Записи в PAL традиционно выглядели лучше. Мало того, качество картинки было почти идеальное, разве что случались огрехи с передачей черного цвета. Гребенка четкости отчетливо предстала от начала и до конца, искажений и шумов мы не обнаружили.

Необходимо отметить, что в нашем случае тип подключения не влиял сколько-нибудь существенно на характеристики изображения. Однако при использовании компонентного способа оно делалось немного мягче, что положительно сказывалось при воспроизведении видео с шумами, поскольку это позволяет сгладить некоторые артефакты.

Файлы DivX, записанные на болванке DVD, плеер прочитал без проблем. Качество апскейлинга можно оценить как хорошее.

Давно уже минули те времена, когда DVD-проигрыватели провально выступали в аудиотестах, но мы, тем не менее, не могли не поинтересоваться музыкальными способностями аппарата. Неожиданностей не произошло — звучание оказалось на уровне современной техники и вполне позволяет Rolsen RDV-4003 заменить собой недорогой CD-плеер. Однако не следует забывать, что у него, как и у большинства соратников по ценовому диапазону, нет декодера DTS, а потому без ресивера при прямом подключении к телевизору эту дорожку мы не услышим.

Только сверху

СОВЕТ

Размещайте Rolsen RDV-4003 только на верхушке своей AV-стойки, ибо лишь в этом случае вы сможете в полной степени получить эстетическое удовольствие от созерцания его футуристичных форм, равно как ничто не помешает вам управлять плеером вручную — с помощью джойстика и кнопок на верхней плоскости корпуса.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RDV-4003
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 2300 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD±R/RW, CD
- Поддержка – MP3, MPEG-4, JPEG
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Поддерживаемые разрешения – до 1080i
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI, VGA
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, аналоговые 5.1
- Габариты – 360×260×50 мм
- Масса – 1,4 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Samsung PS-42P71HR

Сверху над дисплеем — самый настоящий джойстик; он обладает тремя степенями свободы и отвечает за основные функции плеера

КОНТЕНТ

- **ZE ФИЛЬМ**
Молодежная комедия о группе ребят, желающих снять свой фильм, который завоюет мировые награды. Динамичные сцены погони позволяют оценить мощность процессора Rolsen RDV-4003, передающего сигнал без рывков, а множество планов с мелкими деталями дают возможность насладиться высокой четкостью картинки.

ВЫСШАЯ ПРОБА

Развитие формата DVD, разработанного десять лет назад, достигло своей вершины, и он перестал удовлетворять современным требованиям. Емкости даже двухслойного диска с трудом хватает для одного трехчасового фильма со звуковой дорожкой в DTS, не говоря уже о кино с HD-параметрами. Когда мы завершали мегатест топовых моделей DVD-плееров, то решили обратить свой взор в сторону современных технологий High Definition — именно аппараты, способные работать с HD-видеоданными, и приходят на смену старичку DVD

Сергей БОЧАРОВ



Sony PlayStation 3



Pioneer BDP-LX70



Sony BDP-S1E



Samsung BD-P1000



Toshiba HD-EP35



Samsung BD-P1400



Toshiba HD-EP30



LG BH100

ДУАЛИЗМ ГОЛУБОГО ЛУЧА

Стандарт Blu-ray был анонсирован в начале 2002 года компаниями Sony и Philips. В основе разработки — запись/считывание данных голубым лазером с длиной волны 405 нм (против 650 нм у DVD). Обратная совместимость с DVD изначально не предусматривалась. Схема записи DVD и Blu-ray очень похожа, а основные различия связаны с используемым типом лазера. Первое и самое важное отличие — увеличенное значение числовой апертуры объектива до 0,85 (против 0,6 у DVD). Увеличенная апертура совместно с применением голубого лазера позволяет более чем в два раза уменьшить размер дорожки записи (до 0,32 мкм против 0,74 мкм у DVD). Таким образом, разработчики смогли существенно повысить плотность записи данных на носитель.

Сейчас созданы спецификации формата для четырех типов дисков: перезаписываемого BD-RE, однократно записываемого BD-R, допускающего только чтение BD-ROM и диска BD-Data, предназначенного для записи данных на персональном компьютере. Отдельно стоит отметить, что диски емкостью 54 Гб допускают скорость потока информации до 36 Мбит/с, что является достаточным для записи четырех часов HD-контента в разрешении Full HD.

Как уже упоминалось выше, стандарт Blu-ray был создан заново, без сохранения совместимости с форматом DVD, стандарт же HD DVD, предложенный корпорациями Toshiba, Sanyo и NEC, напротив, сохраняет и активно использует все основные характеристики и преимущества уже освоенной DVD-технологии. В июне 2004 года комиссия DVD-форума одобрила эту спецификацию. Позднее к альянсу HD DVD присоединились Microsoft и Intel.

Структура диска стандарта HD DVD такая же, как и у обычных DVD, — они имеют толщину 1,2 мм, слой записи находится на том же расстоянии в 0,6 мм от поверхности диска, а для чтения информации используется объектив со стандартной числовой апертурой 0,6. Поскольку толщина прозрачного слоя у HD DVD выше, чем у BD, и достигает 0,6 мм, плотность записи здесь ограничена, хотя и используется лазер с длиной волны 405 нм. Основные улучшения коснулись методов обработки сигналов. Сейчас существует два типа носителей — однослойный диск HD DVD емкостью 15 Гб и двухслойный емкостью 30 Гб. Компания Toshiba анонсировала также трехслойный диск, который сможет хранить 45 Гб данных. Это, конечно, меньше, чем у его основного соперника Blu-ray (25 Гб на один слой и 100 Гб на четыре слоя).

Хотя по сравнению с дисками Blu-ray диски HD DVD имеют меньшую емкость, схожесть на физическом уровне их структуры со стандартными DVD-носителями трактуется разработчиками как основное преимущество стандарта. И это сходство действительно порождает ряд плюсов. Самый важный — это то, что диски HD DVD можно выпускать на тех же мощностях, что и обычные DVD, при этом существенно сокращаются затраты на подготовку производства. Наличие толстого защитного слоя допускает большее расстояние между носителем и объективом, а следовательно, от проигрывателей дисков HD DVD не требуется столь же высокая точность, как от Blu-ray-плееров, поэтому проигрыватели HD DVD получаются более простыми и дешевыми.

ИСТОЧНИКОВ HD-ВИДЕО

Мы уже писали, что высокий битрейт HD-видео предъявляет повышенные требования ко всем узлам воспроизводящей аппаратуры, начиная от блока считывания и заканчивая модулем обработки данных. Здесь уже не годятся столь популярные в бюджетных DVD-плеерах интегрированные решения, созданные по идеологии «все в одном». Конструкторам приходится разделять обработку звуковой и видеоинформации между различными специализированными процессорами или применять общий, но высокопроизводительный процессор, значительное быстродействие которого неразрывно связано и с потребляемой им мощностью. Именно поэтому вентилятор стал теперь весьма частым гостем в соответствующих плеерах. Вдобавок к этому внедрение современных перспективных высококачественных звуковых кодеков создало для производителей новые проблемы. Понадобился еще более скоростной интерфейс, по которому можно передавать аудиоинформацию, закодированную в форматах Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus. Оба они весьма требовательны к скорости потока данных. В частности, кодеки Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus являются обязательными для HD DVD и опциональными для Blu-ray. Общей же для двух аудиоформатов является только проверенная годами система Dolby Digital. И здесь на помощь приходит стандарт HDMI — в версии 1.3 данного протокола заложена возможность передачи звуковой информации в Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus. (Подробно о спецификации звуковых форматов в HD-носителях читайте на стр. 105.)

Еще один не самый приятный момент — изменившаяся система зонального деления релизов на Blu-ray. По новой классификации количество зон сократилось до 3 (вместо 6 у DVD), однако за счет более совершенного механизма защиты разработчики создали определенные трудности для любителей самостоятельно «мультизонить» плееры. Россия в этом стандарте отнесена к зоне С (или 3-й зоне). Надо сказать, что до осени 2007 года, по соглашению производителей, большая часть выпущенных дисков не имела кодов региональной защиты. Таким образом, полностью ощутить эффект от ее внедрения мы сможем только в следующем году.

И, конечно, выбирая плеер, любой настоящий киноман задается вопросом: «А что на нем смотреть?» Естественно, можно использовать плеер Blu-ray или HD DVD для просмотра обычных DVD, но не будем забывать, что мы хотим приобщиться к программам в формате высокой четкости. К сожалению, региональные представители не спешат радовать нас большим количеством релизов, выпущенных в HD-форматах на русском языке, однако наступающий год должен в этом смысле стать переломным. А пока нам остается только смотреть кино, изданное для других зон. И именно этому весьма серьезно может помешать более совершенный механизм зональной защиты дисков Blu-ray.

Как проводился тест

При проведении теста мы использовали плазменную панель Samsung PS42P7H как устройство отображения видеоданных, качество видеосигнала проверялось при коммутации через компонентные порты и по HDMI. Суждение о видеотракте изучаемых моделей мы выносили с помощью статичных тестовых таблиц «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Тестовая шкала серого применялась для визуальной оценки динамического диапазона плеера. По цветовой таблице мы определяли правильность цветопередачи и разделения цветов, а яркостную четкость оценивали по корректности отображения гребенки четкости. Проверяли мы также возможность показа цифровых фотоснимков и воспроизведения файлов MP3.

КОНТЕНТ

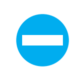
Во время тестирования использовались следующие материалы:

- DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software;
- DVD «Терминатор-3» (R5, PAL);
- DVD «Братья Гримм» (R5, PAL);
- DVD «Завтра не умрет никогда» (R1, NTSC);
- DVD «Маска Зорро» (R1, NTSC);
- Blu-ray «Миссия невыполнима – 3»;
- Blu-ray «Казино Рояль»;
- Blu-ray «Пароль: Рыба-меч»;
- HD DVD «Граф Монтенегро»;
- HD DVD промоушен-контент.





Цена, качество изображения, 1080p, высокое качество апскейлинга DVD



Нет поддержки звуковых форматов высокого разрешения

Sony PlayStation 3

Прекрасный домашний центр развлечений для всей семьи за доступную цену

Энергия во всем

технология

Сердце приставки — CPU Cell Processor, работающий на тактовой частоте 3,2 ГГц. Мощная видеосистема собрана на графическом процессоре nVIDIA RSX с частотой 550 МГц. Для достижения максимального быстродействия видеоадаптера в нем установлено 256 Мб современной графической видеопамяти GDDR3. Такая конфигурация позволяет Play Station 3 уверенно воспроизводить видеофильмы и игры с полным диапазоном HD-разрешений до 1080p. Запись программ и данных осуществляется на 2,5-дюймовый винчестер емкостью 40 Гб с высокоскоростным интерфейсом SATA.

Для подключения к компьютерной сети и выхода в Интернет консоль оснащена гигабитным сетевым адаптером. Не забыты и поклонники беспроводных сетей — поддерживаются стандарты Wi-Fi 802.11b/g.

Работает вся эта игровая роскошь под управлением операционной системы Yellow Dog Linux v5.0 — специально адаптированной для консоли версии Linux, весьма стабильной и надежной. Наиболее интересными ее возможностями являются заявленная поддержка браузера Firefox 1.5.0, почтового клиента Thunderbird 1.5.0 и файлового менеджера Nautilus 2.14, а также офисного пакета OpenOffice.org 2.0.2.

Один за всех

опыт

Статичные тесты PS3 прошла без проблем. Шкала серого тона была продемонстрирована полностью и с хорошим запасом. Цветовая таблица имела четкое разделение секторов и сочные цвета, правда палитра оказалась ближе к азиатской. Легко справилась консоль и с тестовой шкалой четкости, выведя ее на экран в полном объеме без муара и артефактов.

Соблюдая старшинство, мы пропустили вперед формат DVD и поставили диск «Завтра не умрет никогда» (R1, NTSC). С первых же кадров качество изображения нас приятно удивило. Сочные цвета, хорошая объемность видеоряда, прекрасно переданное звуковое сопровождение. Динамичные сцены воспроизводились четко и очень чисто, с практически идеальным разрешением — словом, придраться было просто не к чему. Глубина черного цвета также заслуживала похвалы. Встроенный видеопроцессор прекрасно справлялся со всеми поддерживаемыми разрешениями. Проверка качества видеосигнала на компонентном выходе нас тоже не разочаровала. Единственное, в чем можно слегка упрекнуть разработчиков, — определенная сложность коммутации и необходимость покупки специального кабеля для компонентного соединения.

Не стала проблемой для приставки и система PAL. Фильм «Братья Гримм» (R5, PAL) смотрелся отлично — сочные и естественные краски, высокая детализация, превосходная проработка пространства. Во всем диапазоне разрешений картинка на экране имела одинаковое качество, следы «цифры» отсутствовали. В динамичных эпизодах изображение было четкое, без «мазков» и «гребенки». Темные фрагменты характеризовались глубоким черным цветом и одновременно с этим — весьма высоким уровнем детализации.

При воспроизведении нашего тестового диска с композициями в MP3 имена папок и файлов на кириллице были показаны абсолютно правильно, кроме того, приставка без труда выводила длинные названия. Звучали записи качественно, с хорошим тембральным балансом и разрешением, слух порадовала также и небольшая «бархатистость» саунда. Аппарат весьма непривередлив к параметрам кодирования и проиграл все имевшиеся на диске файлы.

Просмотр цифровых фотоснимков через встроенный кардридер показал высокую скорость работы интегрированного браузера и отличное качество масштабирования кадров.

Наконец, на десерт пришел черед диска Blu-ray с фильмом «Пароль: Рыба-меч». Консоль довольно быстро определила тип носителя (весь процесс занял 2–3 секунды) и начала воспроизведение. В режиме 1080i при подключении к порту HDMI на экране возникла просто отменная картинка. Ее объемность и детализация были выше всяких похвал, а звуковое сопровождение — целиком адекватно видеоряду. Создалась атмосфера полного погружения в кинодейство. Честно говоря, мы не ожидали столь высокого качества изображения от игровой приставки.

Подводя итоги теста, хочется сказать, что работа Sony PlayStation 3 нам понравилась. Возможности девайса весьма обширны, и самое главное — они могут быть легко расширены с помощью новых программных разработок.

Тонкости зональных настроек

совет

Чтобы написанные русскими буквами имена папок и файлов отображались корректно, не забудьте правильно выбрать региональные настройки приставки. Сначала установите в них страну — Россия, а затем выберите в качестве основного языка русский. Если вы все сделали правильно, проблем с названиями на кириллице не возникнет.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Игровая консоль Sony PlayStation 3

ЦЕНА 15 990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Процессор – Cell Processor (3,2 ГГц)
- Графический процессор – nVIDIA RSX (550 МГц)
- Системная память – 256 Мб XDR
- Видеопамять – 256 Мб GDDR3
- Разрешение (макс.) – 1080p
- Сеть – Gigabit Ethernet
- Связь – Wi-Fi 802.11b/g
- Память для хранение данных – 40 Гб (HDD)
- Встроенный кардридер – Memory Stick, SD, Compact Flash
- Оптический накопитель – Blu-ray
- Совместимость – PS one, PS2
- Поддержка аудиоформатов – MP3 (MPEG-1/2 Audio Layer 3), MP4 (MPEG-4 AAC), WAV, ATRAC, Dolby Digital, DTS
- Поддержка видеоформатов – MPEG-4, H.264, MPEG-1, MPEG-2
- Входы – 4 × USB 2.0
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – двухканальный, цифровой оптический
- Масса – нет данных
- Габариты – 324x96x273 мм

★★★★★

➕ Отличное изображение и звук, высокое качество работы, дизайн, поддержка новых звуковых форматов

➖ Отсутствие подсветки клавиш пульта ДУ

Pioneer BDP-LX70

В этом аппарате воедино собрались высочайшее качество работы видео- и аудиотракта и поддержка звуковых форматов нового поколения Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Pioneer BDP-LX70
ЦЕНА 54 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение носителей – Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)
- Поддержка форматов – DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital (5.1 каналов) , Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – 24 бит/48 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – аналоговый шестиканальный, стереопара, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Цифровые входы – Ethernet RJ-45
- Габариты – 420х103х353 мм
- Масса – 6,5 кг

Новый рубеж

технология

Плеер выполнен в металлическом корпусе классической прямоугольной формы, и его утонченный дизайн целиком соответствует высокому классу изделия. Массивное двухслойное шасси придает аппарату необходимую устойчивость и повышает жесткость конструкции в целом. Особый шарм придают две хромированные кнопки («сеть» и play), симметрично расположенные на передней панели. Индикация режимов работы осуществляется с помощью люминесцентного дисплея с приятным голубым цветом свечения и регулируемой яркостью.

В этой модели компания Pioneer впервые применила новый стандарт HD digital film direct 24, основное назначение которого — обеспечить высокое качество обработки видеоматериала, снятого в формате 24 кадра в секунду, ведь именно с такой скоростью снимаются все кинофильмы. При воспроизведении DVD плеер с помощью высококачественного процессора-интерполятора Pixel Scaler попиксельно масштабирует стандартный видеоряд до HD-разрешения.

Звуковой тракт оснащен высококачественным цифроаналоговым преобразователем с разрядностью 24 бит и частотой дискретизации 48 кГц и обеспечивает расширенную поддержку звуковых форматов нового поколения. Наличие встроенного декодера Dolby TrueHD позволяет плееру передавать звук без потери качества на переконвертацию в PCM. Помимо этого, поддерживается также кодек Dolby Digital Plus. Не забыт разработчиками и старый добрый DTS. К сожалению, у аппарата нет возможности полноценно передавать сигналы в форматах Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus через порт HDMI — поддерживается только режим PCM.

Еще одной особенностью Pioneer BDP-LX70 является присутствие сетевого адаптера для подключения к компьютерной сети Ethernet 10/100 Мбит/сек. А функция Home Gallery (домашняя мультимедиа-галерея) позволяет даже воспроизводить видео стандарта HD с разрешением до 1920×1080p, записанное на винчестере ПК. Учитывая, что хранение HD-фильмов на жестком диске весьма удобно, а цена на накопители SAN и мультимедиа-серверы снижается, данная возможность будет весьма кстати для поклонников домашнего видео.

Все выходные разъемы позолочены. Входящий в комплект пульт ДУ отлично лежит в руке. Расположение кнопок на пульте привычное, с удобным зонированием, жаль только, что разработчики не предусмотрели их подсветку.

Поиск отличий

опыт

Меню имеет обычную структуру с простой и легкой навигацией, небольшое количество уровней вложения также добавляет удобства в работе. Встроенный вентилятор функционирует практически бесшумно и не создает проблем при просмотре кино.

Pioneer BDP-LX70 показал широкий динамический диапазон видеотракта, легко выведя на экран полную шкалу серого тона без артефактов и помех, причем было заметно, что у него еще есть солидный запас по этому параметру. Продемонстрированная нам цветовая таблица поразила безупречно четким разделением границ и корректной цветопередачей. Яркостная четкость также была очень высокая, и отображение тестовой шкалы четкости в полном объеме не представило для аппарата трудности.

Качество картинки с DVD «Маска Зорро» (R1, NTSC) превзошло все наши ожидания. Высочайшая четкость, отличная детализация, полное отсутствие шумов и корректная цветопередача — все это наблюдалось уже при разрешении 576p. Задний план был четкий и аккуратно проработанный, с ярко выраженной цветовой фактурой, а это дорогого стоит. Режимы 720p и 1080i порадовали нас еще более качественным видеорядом с безупречной детализацией и отличной проработкой динамичных эпизодов. Все это максимально приближало изображение на экране к HD-варианту.

Еще одной интересной и полезной особенностью Pioneer BDP-LX70 является возможность изменения режима передачи цветового сигнала по HDMI — допускается использование RGB и компонентного сигнала. При использовании сигнала RGB можно выбрать полный диапазон уровней (0–255) или уменьшенный, для оптимального согласования с характеристиками устройства отображения.

Фильм «Братья Гримм» на DVD (R5, PAL) просто сиял красками и покорял безупречным качеством детализации. Процессор-интерполятор проигрывателя предельно корректно масштабировал видеоряд, и изображение было безукоризненно во всем диапазоне разрешений. Прекрасная пространственная проработка и естественная цветопередача лили бальзам на душу. Даже непростая темно-коричневая палитра ленты не стала проблемой для аппарата.

Затем мы взяли релиз фильма «Миссия невыполнима — 3» на Blu-ray. Возникшая на экране великолепная картинка заставила нас полностью погрузиться в происходящие события. Выключив освещение, мы наслаждались прекрасным зрелищем. Изображение настолько совершенно, что временами легко можно было подметить погрешности в декорациях и макияже. Но это, конечно же, нисколько не портило впечатление от просмотра фильма.

Зональные тонкости

совет

Плеер, предоставленный нам на тестирование, предназначен для работы с Blu-ray второй, или европейской, зоны (зона B). Россия же, как известно, отнесена вместе с Китаем к зоне номер 3 (она же зона C). И все продаваемые здесь плееры Pioneer будут прошиты под зону C. Но производители дисков пока временно не устанавливают на них региональную защиту, и именно поэтому аппарат без проблем воспроизвел все тестовые диски Blu-ray, имеющиеся у нас в редакции и относящиеся к различным зонам. Однако для большей уверенности советуем при покупке захватить с собой несколько дисков с различными зонами кодирования и проверить плеер на корректность работы с ними.



★★★★☆

+ Дизайн, удобное меню, поддержка современных звуковых HD-форматов

– Нет локализации меню, шумы на NTSC, небольшие артефакты в темных сценах HD-контента



Sony BDP-S1E

Первый Blu-ray-плеер компании Sony порадует киноманов поддержкой технологий 24p True Cinema, Bravia Theatre Sync, режима x.v.Colour. А главное — возможностью работы с современными звуковыми форматами высокого разрешения Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Sony BDP-S1E
ЦЕНА 32 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение носителей – BD-ROM, BD-9, DVD±R, DVD±RW, DVD-Video, CD-DA
- Поддержка форматов – MP3, JPEG
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – DTS-HD (шесть каналов), Dolby Digital Plus, Dolby True HD, Dolby Digital, DTS
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24 p
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – 24 бит/192 КГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара,аналоговый шестиканальный, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Габариты – 430×106×355 мм
- Масса – 7,5 кг

Тяжелый металл

технология

Солидный и массивный алюминиевый корпус Sony BDP-S1E имеет очень жесткую конструкцию, что способствует снижению вибрации при работе. Клавиши оперативного управления расположены на передней панели, а кнопка включения питания и открытия лотка находятся сверху, на скошенной декоративной планке. Дисплей имеет приятный голубой цвет свечения и встроенную трехуровневую регулировку яркости.

Традиционно для техники такого класса модель оснащена мощным скейлером до уровня HD. Плеер поддерживает на аппаратном уровне большое количество видеокодеков, включая MPEG-2, MPEG-4-AVC и VC1. Еще одной примечательной его чертой является технология x.v.Colour, которая позволяет примерно в 2 раза увеличить цветовую палитру в сравнении с RGB при просмотре записей в формате HD. Также в проигрывателе реализована технология 24p True Cinema. Звуковой тракт плеера полностью соответствует высоким требованиям для работы в стандарте HD. АудиоЦАП с разрядностью 24 бит/192 кГц обеспечивает безупречное качество звучания. Встроенный декодер поддерживает все популярные аудиоформаты, включая Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus. Не забыт и формат DTS, а также DTS-HD.

Для легкой интеграции в состав домашнего кинотеатра разработчики встроили в Sony BDP-S1E функцию Bravia Theatre Sync. Благодаря этому с помощью общего пульта ДУ и интерфейса HDMI можно легко управлять всеми устройствами, объединенными в домашний кинотеатр. Пульт, которым комплектуется плеер, стильный и удобный.

Первая проба

опыт

На тестировании в нашей лаборатории находился инженерный образец плеера. Меню аппарата не локализовано, и, выбрав в качестве языка общения английский, мы начали испытания. Sony BDP-S1E легко и корректно справился с показом шкалы градаций серого тона. Картинка на экране была чистая, муар или иные помехи отсутствовали. Цветовая таблица имела приятную гамму и мягкие тона. Чуть портили впечатление нарушенные цветовые границы красного, синего и пурпурного секторов. Шкалу проверки яркостной четкости мы увидели полностью, не прибегая к дополнительным настройкам, все было чисто и без муара.

Изображение с DVD «Завтра не умрет никогда» (R1, NTSC) выглядело естественным и очень качественным, но при разрешении 480p в темных сценах очень сильно проявлялся «москитный» шум, из-за чего создавалось ощущение небольшой потери резкости дальних планов. При показе динамичных эпизодов иногда была видна «гребенка» деинтерлейсинга. С увеличением разрешения до 720p видеоряд на экране весьма сильно преобразился. «Москитный» шум полностью исчез, картинка стала очень объемной и детально проработанной. На заднем плане явственно обозначилась небольшая рельефность цветов, отчего детализация только выиграла. Соответственно, в разрешении 1080i изображение сделалось практически безупречным.

При попытке проиграть DVD «Братья Гримм» (R5, PAL) нас ожидал сюрприз — плеер выдал ошибку региона. К счастью, на выручку пришел «Крепкий орешек — 3» (R0, PAL). В разрешении 576p на экране была чистая, хорошо проработанная в деталях и по объему картинка с правильной цветопередачей и мягкой палитрой. Переход в режим 720p существенно улучшил изображение, задний план обрел большую резкость и детализацию. Темные участки фильма были хорошо проработаны в мелких деталях. Динамичные эпизоды Sony BDP-S1E передавал качественно, но иногда на экране присутствовала характерная «гребенка», полностью исчезнувшая при переходе в режим 1080i.

Тестовый CD с файлами MP3 аппарат читать отказался, сообщив о несовместимости типа носителя.

Из трех наших дисков Blu-ray проигрыватель воспроизвел только мультирегиональный релиз «Казино Рояль». Однако и с ним не обошлось без неожиданностей. В главном меню нам не удалось выбрать русский саундтрек. Позднее, уже во время просмотра, мы решили эту проблему, принудительно установив нужную дорожку. В целом лента выглядела отлично, но на заднем плане было заметно легкое шевеление, которое несколько мешало. При показе эпизодов с быстрым перемещением камеры наблюдался небольшой стробоскопический эффект. В остальном же изображение было качественное и характеризовалось высокой детализацией и объемностью.

Легкость сопряжения

совет

Для того чтобы обеспечить корректную работу плеера с различными устройствами отображения, в нем предусмотрена выдача сигнала на HDMI-порт в формате RGB в двух вариантах — полном и ограниченном. При использовании плазменных и ЖК-дисплеев лучше всего подойдет полнодиапазонный сигнал. А при просмотре кино с помощью проектора следует взглянуть на его технические данные — вполне возможно, что нужно будет использовать ограниченный диапазон сигнала.

★★★★★

+ Качество работы и функциональное оснащение, дизайн, цена, кардридер

− Нет «хранителя экрана» при воспроизведении MP3, нет поддержки звуковых HD-форматов и кириллицы

Samsung BD-P1000

Самая первая серийная модель проигрывателя Blu-ray отличается высоким качеством картинки, наличием встроенного кардридера с поддержкой 10 популярных типов флеш-карт и изысканным дизайном. При этом цена аппарата весьма умеренная

Первенец

технология

Строгая черная гамма корпуса удачно дополняется серебряными элементами отделки, образуя единую законченную структуру. И конечно, плеер отлично сочетается с современным дизайном телевизоров Samsung.

Модель поддерживает все основные HD-разрешения — от 480i до 1080p. Встроенный высококачественный процессор-интерполятор масштабирует стандартное разрешение с DVD до HD-уровня. А прекрасный быстродействующий процессор прогрессивного преобразования позволяет избавить видеоряд от артефактов деинтерлейсинга во время перевода сигнала в прогрессивную форму. Высокое качество изображения обеспечивается 12-битовым ЦАПом с рабочей частотой 216 МГц. Устройство понимает три основных типа видеокодеков: MPEG-2, VC-1, H.264. Конечно, перечень не очень солидный, но возможность модернизации прошивки никто не отменял, и со временем список кодеков может пополниться.

Звуковой тракт оснащен быстродействующим аудиоЦАПом с параметрами 24 бит/192 кГц, что позволяет аппарату поддерживать все современные форматы цифрового кодирования звука. Работа же с треками в DTS-HD и Dolby Digital Plus стандартной конфигурацией плеера не предусмотрена, однако заявлена производителем опционально.

Любители цифровой фотографии и музыки оценят наличие встроенного кардридера. Он удобно расположен под откидной крышкой с левой стороны корпуса и читает флеш-карты десяти популярных типов.

Пульт управления традиционного дизайна удобен и хорошо лежит в руке.

За все в ответе

опыт

Samsung BD-P1000 легко прошел тестовые испытания от Ovation Software. Шкалу серого тона он вывел на экран в полном объеме, изображение было чистое и без помех. Цветовая таблица порадовала практически безупречными границами и правильной цветопередачей. Гребенка четкости также отобразилась полностью и без муара. Качество картинки было одинаково высокое как при компонентном, так и при HDMI-подключении.

Впечатление от первых кадров фильма «Маска Зорро» на DVD (R1, NTSC) у нас отличное. Плеер очень хорошо справлялся с NTSC-контентом, при этом шумы практически отсутствовали и изображение было превосходно даже в режиме 480p. В динамичных сценах картинка четкая, с хорошей проработкой деталей. Прекрасно удалась аппарату и стилизованная под старину цветовая палитра зданий. Задние планы были хорошо проработаны, без шумов и помех. В режиме 720p видеоряд стал еще лучше, а переход к 1080i сделал изображение более сочным и объемным. Отличная детализация в темных эпизодах позволила рассмотреть мельчайшие нюансы.

Затем мы поставили DVD «Братья Гримм» (R5, PAL). Все выглядело очень красочно, мы увидели на экране глубокий черный цвет и великолепную пространственную детализацию. Причем даже в разрешении 576p картинка была практически идеальна. Работа встроенного скейлер-процессора заслуживала отличной оценки во всем диапазоне поддерживаемых разрешений. Динамичные эпизоды фильма Samsung BD-P1000 продемонстрировал нам без следов цифровых артефактов, только быстрое панорамирование камеры вызвало очень незначительный стробоскопический эффект. Но в режимах 720p и 1080i он уже не проявлялся.

Следующим тестовым диском стал сборник композиций в формате MP3 с различным битрейтом. Жаль, что в аппарате не предусмотрена поддержка русских имен папок и файлов — они заменялись черточками. Но невзирая на это, записи с постоянным и переменным битрейтом плеер отыграл отлично, к тому же без сбоев и иных проблем. Потом, взяв флешку SD с MP3 и цифровыми фотографиями, мы проверили работу кардридера. Проигрыватель быстро отобразил каталог файлов флешки. Навигация по нему очень удобна — есть возможность отдельного отображения MP3-контента, а отдельно цифрового фото, для чего на пульте ДУ имеются специальные кнопки. Сильно порадовала скорость вывода на экран фотографий — делалось это очень быстро, а качество картинки было высоким.

В завершение мы приступили к просмотру Blu-ray-диска «Пароль: Рыба-меч». Впечатление от увиденного можно было выразить эпитетом «великолепно». Качество детализации просто поразило — полное ощущение, что действие разворачивается внутри комнаты и два главных героя фильма ведут свой диспут перед нами. Доставила нам удовольствие и проработка мелких деталей, например, отлично были видны волокна ткани на одежде артистов. А особенно покорило то, как плеер показывал ландшафты — вот уж действительно великолепные пейзажи; и к тому же при этом можно было разглядеть каждую травинку. Динамичные эпизоды аппарат воспроизводил столь же замечательно, и поводов для критики у нас не возникло.

Трудности перевода

совет

Поскольку плеер не поддерживает символы кириллицы в названиях файлов и папок, то лучше всего использовать транслитерацию или имена на английском языке. Наилучшая картинка получается при коммутации через порт HDMI, поэтому рекомендуем приобрести высококачественный соединительный кабель.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung BD-P1000
ЦЕНА 17 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Поддерживаемые носители – BD-ROM (movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM/RAM/-R/-RW/+R/+RW, CD
- Поддержка форматов – VC-1, MPEG-2, MP3, H.264, HD JPEG
- ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 КГц
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital DVD/BD, DTS DVD/BD
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Видеовыходы- композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы- аналоговый шестиканальный, цифровой оптический, цифровой S/P-DIF
- Встроенный кардридер – CF, MD, MS, MS Pro, MS Duo, MS Pro Duo, SD, mini SD, MMC, RS MMC
- Габариты – 430×79×325 мм
- Масса – 4,2 кг




PLATINUM
Sprezzatura
Известный по своей книге «Il Libro Del Cortegiano» (Книга Придворного, 1528 г.), гуманист эпохи Возрождения Бальдасар КАСТИЛЬОНЕ выдумал слово «sprezzatura», чтобы описать идеал изысканного поведения. По существу, «sprezzatura» - это искусство создания чего-то сложного по сути, но легкого для восприятия.
Созданные из наилучших материалов с применением сложных технологий, наши превосходные акустические системы серии Platinum - смесь мастерства и науки, именно это делает воспроизводимую ими музыку настолько изящной, что она кажется естественно легкой
MONITOR AUDIO
Товар сертифицирован. Реклама.
М.видео
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

МЕГА ТЕСТ

★★★★★

Качественное изображение, поддержка современных форматов звука, поддержка режима 1080/24p

Нет поддержки MP3 на CD-R





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Toshiba HD-EP35
ЦЕНА 20 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – HD DVD, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, CD-R, CD-RW
- Поддержка – VC-1, MPEG-2, H.264
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, DTS, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART,компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара,аналоговый шестиканальный, цифровые оптический и коаксиальный
- Дополнительные порты – RJ-45
- Габариты – 430×59×320
- Масса – 4,1

Toshiba HD-EP35

Новая модель HD DVD-плеера Toshiba поддерживает работу со звуковыми кодеками высокого разрешения и видеорежим 1080/24p

Преемственность традиций

технология

Корпус проигрывателя выполнен в популярной цветовой гамме черный лак. Стройность аппарата эффектно подчеркивается хромированными вставками в середине и по бокам.

Наличие встроенного сетевого адаптера и порта RJ-45 позволяет обновлять прошивку и скачивать дополнительную информацию из Интернета — например, не останавливая просмотр ленты, можно загрузить в плеер бонусные материалы к любимому фильму или новое меню. Еще одним нововведением является поддержка современного режима отображения фильмов 1080/24p, который позволяет максимально приблизить картинку на экране по качеству к кинотеатральной. Это достигается за счет того, что видео выводится со скоростью 24 кадра в секунду вместо традиционных 25 (PAL) или 30 (NTSC) кадров.

Toshiba HD-EP35 полностью совместим со звуковыми форматами нового поколения с высокой достоверностью звучания, такими как Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. Аппарат понимает также и традиционные звуковые кодеки Dolby Digital и DTS. Встроенный в плеер цифровой потоковый выход обеспечивает передачу аудиоданных в формате 7.1.

Богатство выбора

опыт

Меню проигрывателя удобное и при этом корректно локализованное. Предусмотрено три различных режима работы видеотракта: «фильм», «видео», «авто». Также есть возможность выбрать диапазон сигнала RGB при коммутации по HDMI с улучшенной или стандартной цветопередачей.

Тестовые таблицы Toshiba HD-EP35 без проблем отобразил в автоматическом режиме работы. Шкала серого цвета была видна на экране телевизора в полном объеме и без артефактов и помех. Цветовая таблица имела яркую и насыщенную палитру и радовала глаз четкостью границ. Шкала четкости также не стала камнем преткновения — плеер вывел ее на экран полностью, муар и помехи отсутствовали.

Наш тестовый первозонный DVD проигрыватель не стал воспроизводить из-за регионального несоответствия. Тогда мы предложили ему DVD «Пятый элемент» (R0, NTSC), установив сначала режим 480p. Сочные краски выглядели довольно реалистично. На вертикальных линиях иногда проскакивала характерная «ступенька» аппроксимации. Темные сцены фильма были детализированы довольно качественно, но на заднем плане наблюдался «москитный» шум. Переход в режим работы «фильм» сделал задние планы более размытыми, что замаскировало шумовые аберрации. При разрешении 720p шум значительно уменьшился, а задние планы стали более проработанными и четкими. Исчезла также и «ступенька» на наклонных линиях. Эпизоды, насыщенные динамикой, аппарат воспроизвел качественно, без артефактов деинтерлейсинга. При компонентном способе подачи сигнала картинка по своему качеству была немного лучше, однако при такой коммутации доступны не все типы разрешения — только 480p или 576p.

Изображение с DVD «Терминатор-3» (R5, PAL) в режиме 576p было качественное, с хорошей объемностью и цветопередачей, и лишь в малоосвещенных фрагментах на заднем плане присутствовал небольшой «москитный» шум. Зато режим 720p положил конец этой проблеме, и картинка на экране стала четкой и чистой. Темные сцены порадовали очень глубоким черным цветом, при этом детальность видеоряда была крайне высока. Динамичные эпизоды смотрелись отлично, на экране не было заметно следов цифровой обработки изображения. Наибольшее же впечатление на нас произвела картинка в режиме 1080i — ее смело можно назвать идеально чистой и качественной.

HD DVD «Граф Монтенегро» предстал перед нами, играя богатством красок и демонстрируя хорошую глубину сцены и отлично проработанные задние планы. Правда, в темных участках иногда ощущалась нехватка деталей, но тут, скорее всего, мы столкнулись с погрешностями самого трансфера на HD DVD.

Адаптация под дисплей

совет

Для корректной работы с плазменной панелью мы установили «улучшенный» цветовой диапазон сигнала RGB, но при работе с некоторыми моделями проекторов может потребоваться использовать «стандартный» цветовой режим. Картинка выглядит наиболее яркой при активации режима «видео», но если вам больше по душе мягкие тона, воспользуйтесь пресетом «фильм».

★★★★★

Картинка, цена, HDMI версии 1.3, поддержка DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD

Нет



Samsung BD-P1400

Blu-ray-плеер Samsung обзавелся поддержкой интерактивного меню BD-J и звуковых форматов высокого разрешения и режимом 1080/24p

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung BD-P1400
ЦЕНА 19 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD
- Поддержка – VC-1, MPEG-2, H.264, MP3
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, DTS, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p
- ВидеоЦАП – 10 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара,аналоговый шестиканальный, цифровые оптический и коаксиальный
- Другие разъемы – RJ-45
- Габариты – 430×79×325 мм
- Масса – 4,2 кг

Поколение три

технология Внешнее оформление BD-P1400 подчинено концепции дизайна, единой с новыми телевизорами Samsung. Строгий черный корпус плеера имеет минимум органов управления на передней панели, а снизу отделан декоративной серебряной вставкой.

Скоростной 10-битовый видео-ЦАП позволяет получить на экране качественное изображение с высокой степенью детализации. Еще одним интересным новшеством является поддержка интерактивного меню BD-Java. С помощью этой функции у пользователя появляются новые интерактивные возможности. В частности, становятся доступными различные стили меню, загрузка картинок, свободный дизайн интерфейса. Добавлена также и поддержка формата 1080/24p. Напомним, что в этом режиме фильмы отображаются на экране дисплея с частотой 24 кадра в секунду, что в точности совпадает с той скоростью, с какой снимает кинокамера.

Отдельного внимания заслуживают возможности аудиотракта Samsung BD-P1400. В отличие от предыдущей модели он подвергся серьезным улучшениям. Проигрыватель теперь работает с современными стандартами кодирования звука DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, а наличие порта HDMI версии 1.3 позволяет с максимальным качеством передавать закодированные данные на внешний ресивер. Но и это еще не все — встроенный в плеер декодер обеспечивает вывод звукового сигнала в формате 7.1.

Управление аппаратом осуществляется с помощью пульта ДУ традиционного дизайна. Его небольшие габариты и малый вес делают работу с плеером весьма комфортной.

Удобство и комфорт

опыт Меню проигрывателя не поддерживает русский язык. Но при этом оно весьма лаконично и функционально.

Статичные тестовые таблицы Samsung BD-P1400 прошел легко и без дополнительных настроек. Корректно воспроизведя шкалу серого тона в полном объеме и без артефактов, он порадовал нас весьма качественной цветовой таблицей — ее мягкие и правильные цвета были очень близки к европейской палитре. В то же время границы пурпурного, красного и синего секторов было немного размыты. Несколько огорчил нас результат теста яркостной четкости. На уровне 400–450 линий на гребенке присутствовал легкий муар, хотя, правда, при работе через компонентный порт этого не наблюдалось.

К сожалению, аппарат не читает диски 1-й зоны, и нам вновь пришлось ставить DVD «Пятый элемент» (R0, NTSC). Картинка на экране в режиме 480p имела хорошее разрешение и довольно высокую объемность. На наклонных линиях иногда была заметна небольшая «ступенька». Динамичные сцены плеер отображал качественно, но быстрое движение иногда сопровождалось стробирующим эффектом. После перехода к разрешению 720p картинка улучшилась — она стала более детальной, задний план приобрел большую четкость, исчезли артефакты на наклонных линиях. В режиме 1080i видеоряд сделался еще совершеннее. Темные места были детализированы практически безупречно, а самое главное, в них отсутствовал «москитный» шум. Особенно нам понравились цветовые блики в динамичной сцене погони, которую Samsung BD-P1400 вывел на экран очень корректно, без артефактов и помех.

Даже в разрешении 576p изображение с DVD «Терминатор-3» (R5, PAL) выглядело очень достойно — глубокие и насыщенные краски, хорошая объемность, четкий и весьма качественный задний план без помех. Динамичные эпизоды не вызвали никаких нареканий. Переход в режим 720p привел к росту детализации и сделал более объемным задний план, что очень важно. В темных фрагментах картинка была чистая и очень четкая — совершенно не к чему придраться. А наивысшее качество видеоряда, разумеется, дал режим 1080p. Глубокий и чистый черный цвет сочетался с предельной детализацией, насыщенные движением места отображались без артефактов и помех, и можно было в полной мере насладиться фильмом.

Проверка работы с файлами MP3 порадовала хорошей совместимостью с различными кодеками и полной толерантностью к параметрам кодирования. Плеер корректно отобразил названия папок и файлов на кириллице и не обрезал длинные имена.

С первых же минут фильма «Миссия невыполнима — 3» на Blu-ray изображение нас просто покорило. Словно сидя в кинозале, мы наблюдали за экранными событиями. Такому результату очень сильно способствовали высочайший уровень детализации и глубокая объемность картинки — именно им поэтому возник столь ощутимый эффект присутствия. Темные фрагменты не составили проблем для плеера, и он легко справился с ними. В динамичных сценах не было заметно никаких артефактов и помех.

Тонкости коммутации

совет Наилучшее качество картинки плеер обеспечивает при работе в разрешении от 720p, поэтому для просмотра стоит использовать современный дисплей, лучше всего тот, который поддерживает Full HD.

★★★★☆

Поддержка современных стандартов многоканального звука

Незначительные шумы на NTSC, нет поддержки MP3 на CD-R





Toshiba HD-EP30

В этой модели ради снижения цены разработчики решили отказаться от встроенного декодера многоканального звука и ограничились только стереопарой, зато добавился порт USB

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Toshiba HD-EP30
ЦЕНА 17 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – HD DVD, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, CD-R, CD-RW
- Поддержка – VC-1, MPEG-2, H.264
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, DTS, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара, цифровые оптический и коаксиальный
- Другие разъемы – USB, RJ-45
- Габариты – 430×59×320
- Масса – 4,1 кг

Снижая цену

технология

Безупречное качество изображения проигрыватель обеспечивает благодаря использованию скоростного 12-битового видеоЦАПа с тактовой частотой 148 МГц. Наличие встроенного скейлер-процессора дает возможность масштабировать видеоданные с DVD до 1080p. Высококачественный современный процессор прогрессивного преобразования позволяет, по заявлениям конструкторов, полностью избавиться от назойливых «гребенок» и «пил». Для того чтобы пользователь мог без труда обновлять прошивку через Интернет, в аппарат встроен сетевой адаптер и терминал RJ-45. Но помимо этого, плеер предоставляет также доступ и к различным сервисным функциям — таким как скачивание дополнительных материалов к фильмам или обновление меню.

Позаботились разработчики и о поддержке модного ныне формата 1080/24p. С его помощью изображение на экране становится синхронным тому, как фильм изначально был снят на кинопленку. Это стало возможным благодаря применению исходной кинематографической частоты 24 кадра в секунду вместо традиционных 25 (PAL) или 30 (NTSC) кадров.

Звуковой тракт плеера построен с использованием аудиоЦАПов с параметрами 24 бит/192 кГц. Полностью поддерживаются HD-аудиоформаты нового поколения Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. Однако встроенный декодер выдает только двухканальный сигнал.

Легкий вес

опыт

Аппарат довольно долго проводил процедуру начальной загрузки, но, подождав, мы увидели на экране приглашение ввести время и дату и выбрать часовой пояс. Порадовал тот факт, что все это было на русском языке.

Тестовая шкала серого тона отобразилась полностью без аберраций и помех. Цветовая таблица продемонстрировала правильную цветопередачу основных секторов, но фиолетовый квадрат в нижней части растра имел синюю окраску, и при этом он частично перекрывал черный сектор. Заметны были также смещения цветовых границ у пурпурного и красного прямоугольников. Переход на компонентный терминал немного исправил ситуацию в лучшую сторону — границы стали четкими, а фиолетовый цвет более чистым. Шкалу для проверки четкости мы увидели в полном объеме, но на уровне 400 линий присутствовал легкий муар.

Плеер не проигрывает первозонные DVD, и мы в очередной раз воспользовались диском «Пятый элемент» (R0, NTSC). Картинка на экране выглядела качественно, хорошая детализация и пространственная проработка весьма удачно подчеркивали задний план ленты. Однако в темных местах наблюдался небольшой «москитный» шум. Особенно явственно видны аберрации в разрешении 480p. В режиме 720p уровень шумов существенно снизился. Переход к разрешению 1080p сделал изображение более детальным и глубоким. Малоосвещенные сцены удались Toshiba HD-EP30 очень хорошо — глубокий черный цвет, весьма высокая детализация. Насыщенные движением фрагменты не составили труда для плеера в разрешениях 720p и 1080i, однако в режиме 480p по наклонным линиям иногда пробегала характерная «пила».

Проверить работу с файлами MP3, записанными на CD и CD-R, мы не смогли — как и в случае со старшей моделью от Toshiba.

Видеоряд DVD «Терминатор-3» (R5, PAL) выглядел превосходно. Даже в режиме 576p картинка была сочная и объемная, с хорошим уровнем детализации. В темных сценах аппарат демонстрировал глубокий черный цвет, но иногда ощущалась некоторая нехватка деталей. Правда, переход к 720p ситуацию исправил — картинка добрала необходимую долю объемности и детализации. Задний план смотрелся очень красиво и вполне кинотеатрально. Переход же в режим 1080i и вовсе заставил изображение заиграть красками. В динамичных эпизодах мы в ходе просмотра не заметили артефактов, но быстрое панорамирование камеры иногда сопровождалось стробоскопическим эффектом.

Под конец мы перешли к оценке того, как Toshiba HD-EP30 воспроизводит диски HD DVD. Представшая перед нами картинка была по-настоящему рельефна и имела глубокий объем. Уровень детализации кадра оказался настолько высок, что легко можно было разглядеть погрешности в декорациях и недочеты компьютерного моделирования. Динамичные фрагменты не вызвали абсолютно никаких нареканий.

Тонкости конфигурирования

совет

Поскольку в аппарате нет встроенного многоканального декодера, то для полноценного озвучивания саундтрека нужно использовать AV-ресивер. Плеер поддерживает два режима передачи звуковой информации через цифровой порт — либо битовый поток, либо ИКМ. При работе через порт HDMI возможно использовать режим ИКМ или смешанный ИКМ.

★★★★☆

➕ Поддержка Blu-ray и HD DVD, дизайн

➖ Нет поддержки HDi (интерактивные функции HD-DVD) и режима 480i/p, небольшой шум в NTSC





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG BH100

ЦЕНА 40 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD-Video; DVD-R/RW (V), DVD+R/RW, DVD+RW DL
- Поддержка – VC-1, MPEG-2, H.264
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, DTS, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Видеовыходы – композитный, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара,аналоговый шестиканальный, цифровые оптический и коаксиальный
- Габариты – нет данных
- Масса – нет данных

LG BH100

Новейшая разработка компании LG призвана примирить два формата — Blu-ray и HD DVD. И, конечно, при этом она обеспечивает высокое качество изображения и звука

Перемирие

технология

Дизайн модели выполнен в классическом стиле, с привычными прямыми линиями и в черной цветовой гамме. Весьма оригинальная идея — использовать для оперативного управления аппаратом сенсорную клавиатуру. В неактивном состоянии она ничем не выдает своего присутствия в верхней части плеера, но когда она оживает при работе, то подсвечивается приятным голубым светом.

Конечно, основное достоинство нового проигрывателя Super Multi Blue в том, что он воспроизводит диски конкурирующих форматов Blu-ray и HD DVD. Перед нами полностью мультиформатный аппарат, способный работать с любыми сегодняшними носителями и форматами данных. Встроенный процессор-интерполятор масштабирует параметры контента с DVD до уровня HD. Наличие порта HDMI позволяет легко подключить плеер к любому современному устройству отображения. В дополнение к качественному воспроизведению дисков обоих форматов LG BH100 имеет и ряд интерактивных функций, реализованных на платформе BD-Java. Для киноманов чрезвычайно интересной будет функция смены точки просмотра в особо динамичных сценах фильмов, записанных на Blu-ray.

Звуковой тракт устройства поддерживает работу с аудиодорожками, записанными в форматах Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS и DTS-HD.

Плеер комплектуется легким и очень удобным пультом ДУ. С его помощью можно управлять всей аппаратурой, входящей в комплект домашнего кинотеатра.

Един в двух лицах

опыт

LG BH100 работает под управлением операционной системы Linux (ядро 2.4.25), что делает его довольно гибким и легко модернизируемым. Заменяя прошивку, можно получить более совершенный аппарат с расширенными возможностями.

Шкалу серого тона плеер в полном объеме вывел на экран без шумовых аберраций и помех. Цветовая таблица выглядела качественно и имела правильную цветопередачу, но при этом наблюдалась размытость границ пурпурного и красного секторов. Тестовая гребенка четкости была показана нам целиком и без муара.

Модель не воспринимает перезонные DVD, и мы воспользовались DVD «Чужой против Хищника» (R0, NTSC). К сожалению, аппарат не воспроизводит NTSC-контент в его «родном» разрешении 480i/p, а осуществляет его перевод в PAL 576p. В результате на экране у нас наблюдалась характерная «ступенька» аппроксимации на наклонных линиях. Переход в режим 720p картинку существенно улучшил — исчезла назойливая «лестница», возросла степень проработки деталей, появился объем. Темные эпизоды были хорошо проработаны даже в мелочах, но на сером фоне присутствовал небольшой москитный шум. Переключение в режим 1080i сделало изображение еще лучше, добавив рельефности краскам и повысив детализацию. Динамичные сцены плеер показал без артефактов и с высоким качеством. При подаче компонентного сигнала кадр выглядел немного мягче, уровень шумов снизился и картинка приблизилась к кинотеатральной.

В разрешении 576p видеоряд с DVD «Братья Гримм» (R5, PAL) был сочный и имел ощутимый объем. В темных моментах присутствовал небольшой «москитный» шум, но задний фон был хорошо проработан и смотрелся очень даже по-киношному. Переход к разрешению 720p добавил изображению объемности и детализации, цветовая гамма получила дополнительную глубину и объемность. Шум практически исчез. В режиме 1080i все стало еще более совершенным и качественным. И хотя в динамичных сценах мы пару раз заметили проскочившую «пилу», какой-либо системы в ее появлении найти не смогли.

В финале LG BH100 демонстрировал свое умение работать с релизами на Blu-ray и HD DVD, и качество его работы нам в целом понравилось. Хорошее и объемное изображение на экране характеризовалось высокой детализацией и отличной проработкой пространства. Никаких шумовых помех во время просмотра мы не обнаружили. При компонентной коммутации картинка становилось ближе к киноэкранному варианту — краски были мягче, и задние планы выглядели на редкость естественно.

Особенности звукового тракта

совет

Аппарат, к сожалению, принудительно конвертирует в Dolby Digital 5.1 данные со звуковых дорожек, записанных в Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. Это следует иметь в виду. Саундтрек в формате DTS HD также будет воспроизведен только с использованием схемы 5.1. Возможно, в дальнейшем ситуация изменится в лучшую сторону — когда появится новая прошивка.

ИТОГ

Итак, завершился очередной мегатест. Сразу скажем, что попутно мы попытались получить ответ на еще один весьма актуальный вопрос: «Есть ли разница в качестве изображения между фильмами на Blu-ray и HD DVD?» Для многих поклонников кино он до сих пор остается весьма важным.

Оказалось, что большее влияние на качество видеоряда оказывает не сам формат носителя (как, впрочем, и должно быть теоретически), на котором записана лента, а качество трансфера. Рекламные ролики с промоушен-дисков обоих форматов смотрелись практически идеально, тогда как обычные релизы давали разное качество картинки, что объясняется не особенностями аппаратов, а именно тем, насколько грамотно и тщательно изображение с кинопленки было переведено в цифровую форму. Пока возможностей для дальнейшего развития у формата Blu-ray значительно больше, чем у HD DVD. Однако пришло время для награждения победителей.

На высшую ступеньку приглашается Blu-ray-плеер Samsung BD-P1400. Отличное качество его работы понравилось всем экспертам. А полноценное декодирование форматов звука высокого разрешения делает этот аппарат весьма удачной покупкой.

Вторую строчку по праву занимает Pioneer BDP-LX70, покоривший нас своей великолепной картинкой. Однако довольно немалая цена и неполная поддержка звуковых форматов высокого разрешения не позволили ему подняться выше на нашем пьедестале.

Третье место мы присуждаем HD DVD-плееру Toshiba HD-EP35. Жаль, что небольшие огрехи помешали этой весьма достойной модели завоевать более высокую позицию.

И в заключение мы бы хотели обратить ваше внимание на проигрыватель LG BH100. Этот интересный универсальный аппарат, на наш взгляд, вполне заслуживает отдельных теплых слов. Воспроизведение как Blu-ray, так и HD DVD делает его весьма привлекательным приобретением, а качество его работы вполне может улучшить новая версия прошивки. К сожалению, у нас нет приза зрительских симпатий, иначе он бы его точно получил.

Наименование модели	Sony PlayStation 3	Samsung BD-P1000	Pioneer BDP-LX70	Sony BDP-S1E
Цена, руб.	15 990	17 990	54 000	32 000
Воспроизведение	BD-ROM, DVD	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM/RAM/±R/±RW, CD	Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)	BD-ROM, BD-9, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW
Поддержка	MPEG-4, H.264, MPEG-1, MPEG-2	VC-1, MPEG-2, MP3, H.264, HD JPEG	DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA	MP3, JPEG
Поддерживаемые разрешения	до 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p
Поддерживаемые форматы многоканального звука	MP3 (MPEG-1/2 Audio Layer 3), MP4 (MPEG-4 AAC), WAV, ATRAC, Dolby Digital, DTS	Dolby Digital DVD/BD, DTS DVD/BD	Dolby Digital (5.1 каналов), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD	DTS-HD (шесть каналов), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Digital, DTS
ВидеоЦАП (разрядность/частота)	Нет данных	12 бит/216 МГц	Нет данных	Нет данных
АудиоЦАП (разрядность/частота)	Нет данных	24 бит/192 КГц	24 бит/48 кГц	24 бит/192 КГц
Видеовыходы	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI
Аудиовыходы	Аналоговый двухканальный, цифровой оптический	Шестиканальный аналоговый, цифровой S/P-DIF, цифровой оптический	Стереопара, шестиканальный аналоговый, цифровые оптический и коаксиальный	Стереопара, шестиканальный аналоговый цифровые оптический и коаксиальный
Дополнительные порты	Gigabit Ethernet, Wi-Fi 802.11b/g, четыре USB 2.0, кардридер (Memory Stick, SD, Compact Flash)	Кардридер (CF, MD, MS, MS Pro, MS Duo, MS Pro Duo, SD, mini SD, MMC, RS MMC), RJ-45	RJ-45	Нет
Масса, кг	Нет данных	4,2	6,5	7,5
Габариты, мм	324×96×273	430×79×325	420×103×353	430×106×355
Оценка	5	5	5	4

Наименование модели	Toshiba HD-EP35	Samsung BD-P1400	Toshiba HD-EP30	LG BH100
Цена, руб.	20 000	19 990	17 000	40 000
Воспроизведение	HD DVD, DVD-V, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD- RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD	HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD Video; DVD-R/RW(V), DVD+R/RW, DVD+RW DL
Поддержка	VC-1, MPEG-2, H.264	VC-1, MPEG-2, H.264, MP3	VC-1, MPEG-2, H.264	VC-1, MPEG-2, H.264
Поддерживаемые разрешения	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
Поддерживаемые форматы многоканального звука	Dolby Digital, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS
ВидеоЦАП (разрядность/частота)	12 бит/148 МГц	10 бит/108 МГц	12 бит/148 МГц	Нет данных
АудиоЦАП (разрядность/частота)	24 бит/192 КГц	24 бит/192 КГц	24 бит/192 КГц	Нет данных
Видеовыходы	Композитный, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI	Композитный, компонентный, HDMI	Композитный, компонентный, HDMI
Аудиовыходы	Стереопара, шестиканальный аналоговый цифровые оптический и коаксиальный	Стереопара, шестиканальный аналоговый цифровые оптический и коаксиальный	Стереопара цифровые оптический и коаксиальный	Стереопара, шестиканальный аналоговый цифровые оптический и коаксиальный
Дополнительные порты	RJ-45	RJ-45	USB, RJ-45	Сервисный порт
Масса, кг	4,1	4,2	4,1	Нет данных
Габариты, мм	430×59×320	430×79×325	430×59×320	Нет данных
Оценка	5	5	4,5	4,5

Samsung BD-P1400

DVD-РЕЛИЗЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших



«Гриф»

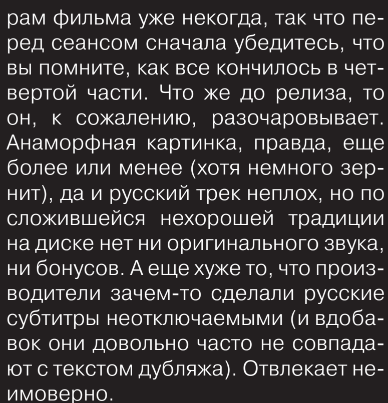
ТРЭША ТОРЖЕСТВО

Самая ожидаемая новинка прошедшего месяца — это, конечно же, «Доказательство смерти» Квентина Тарантино. У нас в России режиссер особенно любим, но его новый фильм (созданный как часть проекта «Грайндхаус», куда входит также «Планета страха» Роберта Родригеса) получил весьма неоднозначную прессу. Не смог составить о нем однозначного впечатления и я. С одной стороны, снято «Доказательство смерти» изобретательно и ярко, оно остроумно стилизовано под трэш 70-х и содержит как минимум две эпохальные сцены — кровавую аварию в середине и роскошную погоню в финале. Но в то же время Тарантино постоянно заигрывается, словно забывая, что снимает кино не только для себя, и это ощущается во всем — от того, как он строит планы, до диалогов. Главных героинь много, и они постоянно говорят, разговоры же мало отличаются, к примеру, от знаменитой беседы грабителей в начале «Бешеных псов». И в каждом их слове, в каждом взгляде и в каждом повороте головы — Тарантино, и только он, как будто он сам (как Том Хэнкс в «Полярном экспрессе») сыграл роли всех девушек фильма. Издано «Доказательство смерти», кстати, очень хорошо — картинка анаморфная, есть DTS, а под бонусы отведен дополнительный диск, причем на нем есть один ролик о съемках, которого больше нет ни в одном другом регионе. Единственное «но» — куда-то подевались фальшивые трейлеры, снятые специально для «Грайндхауса» и демонстрировавшиеся перед началом сеанса. Жаль.





«Хостел-2»



«Опустевший город»

Добрался до DVD и пятый фильм о Гарри Поттере — если кто-то вдруг почему-либо не в курсе, называется он «Гарри Поттер и орден Феникса». Кино одновременно необычное и традиционное, а во всей франшизе особенно поражает работа сценаристов, ухитряющихся втискивать объемные талмуды в рамки двухчасовых лент. На этот раз, впрочем, есть-таки шанс не въехать в происходящее, если книгу вы не читали, а предыдущие серии или забыли, или вовсе не смотрели. Напоминать же зрителям, кто эти люди и что им нужно, авторам фильма уже некогда, так что перед сеансом сначала убедитесь, что вы помните, как все кончилось в четвертой части. Что же до релиза, то он, к сожалению, разочаровывает. Анаморфная картинка, правда, еще более или менее (хотя немного зернит), да и русский трек неплох, но по сложившейся нехорошей традиции на диске нет ни оригинального звука, ни бонусов. А еще хуже то, что производители зачем-то сделали русские субтитры неотключаемыми (и вдобавок они довольно часто не совпадают с текстом дубляжа). Отвлекает неимоверно.

Еще один сиквел этого месяца — «Хостел-2» от как всегда бескомпромиссного Элая Рота (кстати, этот режиссер сыграл эпизодическую роль в упомянутом выше «Доказательстве смерти»). Правда, здесь Рот схитрил — он снял не совсем сиквел, а



«Гарри Поттер и орден Феникса»

почти ремейк, только теперь главными героями стали не парни, а девушки. Единственное нововведение — решение Рота показать происходящее не только с точки зрения будущих жертв, но и глазами «охотников» — двух американских бизнесменов, купивших за большие деньги право отправить девушек на тот свет. Глубин психологизма, конечно, от этого не ждите, зато появилось определенно приятное дополнение к сюжету (во всем остальном хорошо уже знакомому). Крови и насилия, кстати, по-прежнему много, хотя и чуть поменьше, чем в оригинале — все-таки хрупких дамочек мучают, их и без того жалко. На DVD фильм издан вполне неплохо. Если не знать заранее, то можно даже и не догадаться, что это телевизионная постановка — настолько приятен анаморфный трансфер, да и звук представлен в DD 5.1 и в DTS, что тоже не может не радовать. Проблема лишь с дополнениями. Они есть, но это записанный одним блоком EPK (Electronic Press Kit — подборка промоматериалов по фильму) с интервью, репортажем со съемок и отрывками из фильма. Последнее особенно бесценно.

Если говорить о хоррорах и дальше, то неожиданно симпатичным оказался европейский ужастик «Грибы» о группе ребят, которые приезжают в Ирландию за галлюциногенными грибочками. Но одна девушка из компании случайно съедает жуткую поганку под названием «голова мертвеца», которая, если верить друидам, открывает портал из другого измерения, и с этого момента развеселый отдых превращается в кошмар. Сложно сказать, что именно в «Грибах» хорошо — скорее, это крепкий середнячок, который, тем не менее, изобретательно и с фантазией снят, сносно разыгран и снабжен парой любопытных сюжетных финтов. От фильмов с таким названием обычно ждешь много худшего. DVD-издание очень приятное — картинка анаморфная и весьма качественная, звуковые дорожки эффектные и мощные (есть DTS). В бонусах, правда, только анонсы.

«Опустевший город» Майка Байндера — кино иного уровня, а потому и спрос с него совсем другой. Фильм о трагедии 11 сентября просто обязан быть тонким и внимательным к деталям, но здесь, увы, не тот случай. Адам Сэндлер играет человека, чья семья погибла тогда в самолете, и теперь он никак не может выйти из ступора, куда сам себя после этого и загнал. Помогает ему затюканный стоматолог Дон Чидл, с которым герой когда-то вместе учился. Странно, что авторы так вцепились именно в 11 сентября (тут подошла бы любая трагедия), и все же это меньшая из проблем картины — по сравнению хотя бы с тем, что персонаж Сэндлера ведет себя не как убитый горем вдовец, а как умственно отсталый аутист типа Рэя Бэббита из «Человека дождя». Разумеется, будут в фильме и сопли-слезы, и даже сцена в суде — американцы без этого не могут. Изображение на диске очень приличное, а вот со звуком странности — в середине ленту на минуту почему-то начинают озвучивать другие люди, а в финале есть рассинхронизация. Бонусов нет.



«Доказательство смерти»



«Пираты Карибского моря: На краю света»

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

Чтобы сделать удачную и прибыльную картину, не обязательно вкладывать в нее миллионы. «Ведьма из Блэр», например, обошлась в 35 тысяч долларов, а в прокате заработала 140 миллионов. Однако, несмотря на все подобные достижения, супермасштабные проекты были и в прошлом, выходят сейчас, наверняка будут создаваться и в будущем. Кто же больше других разорился на постановку фильма? Мы представляем вам двадцатку самых дорогих лент всех времен и народов

«Смертельное оружие – 4»

20 **Lethal Weapon 4** (1998)

Режиссер – Ричард Доннер



Напарники-полицейские Роджер Мурто (Дэнни Гловер) и Мартин Риггс (Мел Гибсон) идут по следу китайской мафии, которая нелегально ввозит в США своих соплеменников, чтобы сделать из них рабов. Помимо триад и их представителя Ва Синг Ку (Джет Ли), Мурто и Риггсу приходится иметь дело и с домашними проблемами — дочь первого и подружка второго беременны.

Первые три части «Смертельного оружия» стали одним из самых успешных криминальных киносериалов в истории США, а потому на авторов сильно давили, чтобы они выпустили четвертый фильм. Разумеется, не бесплатно — его бюджет составил 140 миллионов долларов, что с учетом инфляции эквивалентно 170 сегодняшним миллионам. Однако шестилетний перерыв между третьей и четвертой частью на пользу явно не пошел. Во-первых, в картине чувствовались усталость от цикла. Во-вто-

рых, актеры заметно постарели и уже не могли так зажигать, как в первых сериях. Наконец, эстетика боевиков ушла вперед и новый герой — мастер боевых искусств Джет Ли — казался на голову сильнее Риггса и Мурто, застрявших в «кулачных» 1980-х. Так что лента едва окупилась в национальном прокате и похоронила планы по созданию следующего продолжения.
DVD. Какой фильм, такие и издания. Как наш, так и американский рынок могут предложить лишь скромные однодисковые релизы без больших подборок разнообразных дополнений.

«Армагеддон»

19 **Armageddon** (1998)

Режиссер – Майкл Бэй



К Земле летит огромный метеорит размером с Техас, который, если столкнется с нашей планетой, погубит на ней все живое. Единственный вариант спасения Земли — уничтожить непрошеного гостя на подлете, пробурив в нем шурф и взорвав там атомную бомбу. А поскольку время на подготовку миссии ограниченно, то в космос приходится посылать команду нефтяников-бурильщиков во главе с Гарри Стэмпером (Брюс Уиллис).

«Армагеддон» — классический пример фильма, в оценке которого критики и прокат полностью разошлись. Журналисты не скупились на уничижительные эпитеты, российские политики обсуждали в Думе неуважительное отношение авторов ленты к нашей космонавтике... Однако постановка с 140-миллионным бюджетом (170 миллионов по нынешним ценам) только в США собрала 200 миллионов. Мировой прокат добавил еще 250 миллионов. Среди причин успеха можно назвать звездную актерскую команду (Уиллис, Бен Аффлек, Билли Боб Торнтон, Лив Тайлер, Стив Бушеми, Оуэн Уилсон и другие), масштабные спецэффекты, дурацкий, но увлекательный сюжет и, что едва ли не важнее всего, умелое манипулирование зрительскими эмоциями. Фильм был номинирован на четыре «Оскара» — за лучший звук, лучший монтаж звука, лучшие визуальные эффекты и лучшую песню (здесь на статуэтку претендовал сентиментальный суперхит группы Aerosmith «I Don't Want to Miss a Thing»).
DVD. Российский релиз не так уж плох, но лучше брать американский двухдисковый вариант «Армагеддона». Интересно, что это издание было подготовлено компанией Criterion Collection, которая специализируется на выпуске культурно значимой классики.

«Полярный экспресс»

18 **The Polar Express** (2004)

Режиссер – Роберт Земекис



Перед самым Рождеством маленький мальчик начинает сомневаться в том, что Санта Клаус существует. Но ночью его будит гудок поезда. Это «Полярный экспресс», который собирает детей на встречу Рождества на Северном полюсе — в компании эльфов и самого Санты.

Положив в основу этого 3D-мультфильма маленькую детскую книжку Криса ван Оллсбурга, известного по сказке «Джуманджи», Роберт Земекис не ставил перед собой сложных повествовательных задач. Его главной целью было другое: отработать на беспроигрышном новогоднем материале технологии «трехмерного кино» — фотореалистичной анимации, которая в перспективе может сделать ненужным обычный съемочный процесс. Еще со времен «Кто подставил Кролика Роджера» Земекис интересовался возможностями этих методов, и теперь ему представился шанс как следует их изучить. В итоге анимация персонажей была признана экспертами недостаточно реалистичной, да и бизнес у Земекиса пошел не слишком гладко. 175-миллионный бюджет с трудом окупился в американском прокате, а мировой рынок дал лишь 100 миллионов. Видимо, надо было лучше работать над сценарием и не надеяться, что ленту спасет Том Хэнкс, сыгравший почти всех ключевых персонажей.
DVD. Двухдисковый релиз у нас и двухдисковое издание в Штатах — редкий случай, когда не хочется сразу отослать вас в зарубежные магазины. С другой стороны, американский диск в формате HD DVD до нас пока не добрался.

«Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф»

17 **The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe** (2005)

Режиссер – Эндрю Адамсон



Во время Второй мировой войны детей семейства Певенси отсылают из Лондона в более безопасную провинцию, к дальнему родственнику. Изучая дом профессора Кирка (Джим Бродбент), ребята обнаруживают платяной шкаф, через который можно попасть в волшебную страну Нарнию, подпавшую под власть злой Белой Ведьмы (Тильда Суинтон). Чтобы победить Ведьму, населяющие Нарнию животные и мифологические существа нуждаются в помощи людей и своего творца — льва Аслана.

У британского литератора Клайва Льюиса никогда не было такого мощного и преданного читательского фэн-клуба, как у его друга и коллеги Джона Р. Р. Толкиена. Зато льюисовские романы о Нарнии, в которых аллегорически пересказываются библейские события и истины, всегда были в чести у христианских издателей, продюсеров и финансистов. Без поддержки этих влиятельных людей дебютирующий в кинорежиссуре аниматор Эндрю Адамсон не смог бы получить 180 миллионов на эпическую экранизацию первой книги цикла. Ведь в картине практически не предполагалось занимать звезд первой величины, дабы можно было большую часть денег потратить на спецэффекты. Проект получился рискованным и спорным, но прокатные цифры доказали, что Адамсон не промахнулся. В США «Хроники Нарнии» заработали почти 300 миллионов долларов, а во всем мире — более 700 миллионов.
DVD. Двухдисковое коллекционное издание у нас против четырехдискового специального издания в США: выбор очевиден. Главное, не перепутать эти кинорелизы с одноименным английским сериалом BBC.

«Троя»

16 **Troy** (2004)

Режиссер – Вольфганг Петерсен



Троянский царевич Парис (Орландо Блум) похищает Елену Прекрасную (Диана Крюгер), жену спартанского царя Менелая (Брендан Глисон). Оскорбленный Менелай и его брат Агамемнон (Брайан Кокс) организуют военный поход греков против Трои. Кроме прочих, на войну уходят хитроумный царь Одиссей (Шон Бин) и неуязвимый и непобедимый воин Ахилл (Брэд Питт).

Неожиданный успех «Гладиатора» показал, что современная публика способна оценить хорошо сделанный эпик на античную тему. Поэтому продюсеры согласились вложить 185 миллионов долларов в экранизацию гомеровской «Илиады». Считалось, что проект обречен на успех — классический сюжет, армия популярных и суперпопулярных звезд, масштабные эффекты, во главе дела — специалист по размашистым постановкам Вольфганг Петерсен. Но суперхит не получился — в США фильм заработал лишь 140 миллионов.

Впрочем, мировые сборы были лучше — почти 400 миллионов. Выяснилось, что голливудских звезд и гомеровские поэмы в Северной Америке ценят меньше, чем за ее пределами. Отзывы критиков часто были полярными. Так, одним не понравилось, что Петерсен вывел за кадр ключевых для гомеровского сюжета богов, другие же сочли, что «реалистический» подход к рассказу — единственно верный.
DVD. Всего два диска — явно маловато для американского «ультимативного» издания. Впрочем, российский релиз получился намного хуже. Его даже не снабдили оригинальной английской дорожкой. А вообще можно уже выби-



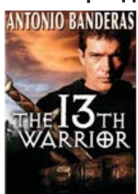
«Троя»

рать между изданиями Blu-ray и HD DVD.

«Тринадцатый воин»

15 **The 13th Warrior** (1999)

Режиссер – Джон Мактирнан



Арабского придворного Ахмеда-ибн-Фадлана (Антонио Бандерас) изгоняют из Багдада, поручив ему формальное посольство на север. По пути Ахмед встречается с командой викингов, и те, нехотя следуя предсказанию оракула, принимают ибн-Фадлана в свой отряд. Вместе они отправляются на войну с загадочными «людьми-медведями», которые разоряют человеческие поселения.

На бумаге «Тринадцатый воин» казался хорошей идеей. В основе — роман популярного фантаста Майкла Кричтона (автора «Парка юрского периода»), у руля постановки — создатель «Крепкого орешка» Джон Мактирнан, харизматичный Антонио Бандерас в заглавной роли... Но когда продюсеры взглянули на получающийся результат, они осознали, что столь вольная интерпретация англосаксонской саги «Беовульф» может заинтересовать только фанатов Средневековья, но никак не массового зрителя. Фильм пытались улучшить за счет долгих сокращений и перемонтирования, но в итоге потраченные на него 190 миллионов принесли лишь 40 миллионов в американском прокате и 35 — в других странах. Правда, позднее картина неплохо продавалась на DVD и даже обросла небольшим культом, ибо кино о темных веках Средневековья в Голливуде почти не снимается.

DVD. Несмотря на успехи на видеорынке, издатели не снабдили «Воина» оберткой из специального или коллекционного релиза. И у нас, и в Штатах приходится довольствоваться однодисковым вариантом.

«Скорость-2: Контроль над круизом»

14 **Speed 2: Cruise Control** (1997)

Режиссер – Ян де Бонт



Талантливый, но озлобленный и беспринципный компьютерщик Джон Гейгер (Уиллем Дефо) получает полный контроль над системой безопасности океанского лайнера. Он хочет украсть бриллианты из корабельного хранилища, а затем затопить судно. Миссию спасти теплоход берут на себя находящиеся на борту полицейский Алекс Шоу (Джейсон Патрик) и его возлюбленная Энни (Сандра Баллок).

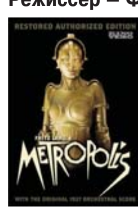
Первая «Скорость» внезапно превратила Киану Ривза из средней звезды в исполнителя первой величины, Сандру Баллок — из перспективной актрисы в состоявшуюся звезду, а талантливого оператора-постановщика Яна де Бонта — в многообещающего режиссера экшенов. Вторую ленту планировали как верный хит, но Ривз, приняв едва ли не самое мудрое решение в своей жизни, предпочел съемки в «Адвокате дьявола» и турне со своей рок-группой. В итоге Джейсон Патрик оказался слабой заменой, а де Бонт не смог компенсировать недостатки актерской игры и сценария, хотя и очень старался, потратив на ленту более 200 миллионов долларов (с поправкой на инфляцию). Лишь суммарные американские и мировые сборы помогли картине еле-еле окупиться в прокате. За это «достижение» вторая «Скорость» была номинирована на восемь «Золотых малин». Правда, получила она эту ягодку только как худший сиквел/ремейк.

DVD. Российский релиз «Скорости-2» минималистичен, но и американская версия не блещет разнообразием дополнений и опций. Так что выбор за вами. Хотя лучше не мучиться и купить первую «Скорость».

«Метрополис»

13 **Metropolis** (1927)

Режиссер – Фриц Ланг



Население города будущего разделено на две части — утопающих в роскоши мыслителей и живущих под землей угнетенных рабочих. Одним из лидеров последних является некая Мария (Бригитта Хельм), и это обстоятельство пытается использовать глава Метрополиса Йоханн Фредерсен (Альфред Абель). Он приказывает создать робота по образу и подобию Марии, дабы использовать его как провокатора. Но когда рабочие восстают, сдержать их не удается.

Если составлять хит-парады немых лент, то «Метрополис» может возглавить сразу несколько таких списков. Это и самая стилистически влиятельная научно-фантастическая немая постановка, и шедевр спецэффектов тех лет, и одна из самых дорогих картин эпохи. Бабельсбергская киностудия УФА потратила на нее 7 миллионов марок — это более 200 миллионов нынешних долларов. Как мы сейчас понимаем, «Метрополис» опередил свое время. Тогда зрители не были готовы два с половиной часа сидеть в зале, и исходную версию мало кто видел — до массовой публики добрались лишь сокращенные, упрощенные, а подчас и сильно переделанные варианты. Но даже в таком виде «Метрополис» стал одним из рубежных фильмов в истории мирового кино, настоящим шедевром немецкого экспрессионизма. К сожалению, существенная часть вырезанных из ленты фрагментов безвозвратно утеряна.

DVD. На российском рынке доступен полуторачасовой вариант «Метрополиса», но лучше приобрести двухчасовую, наиболее полную и аутентичную версию, которую нетрудно раздобыть в Штатах.

«Дикий, дикий Вест»

12 **Wild Wild West** (1999)

Режиссер – Барри Зонненфельд



Гражданская война в США окончилась, но не все проигравшие смирились с поражением. Поэтому у правительственных агентов Джеймса Веста (Уилл Смит) и Артемуса Гордона (Кевин Клайн) очень много работы. Их главная цель — безумный ученый Арлис Лавлесс (Кеннет Брана), который похищает своих коллег и с их помощью создает паровое супероружие.

У научной ретрофантастики, которая обычно именуется «паропанк», много поклонников среди фэнов и авторов, но превратить ее в масскультурное явление в Америке пока что никому не удалось. Попытку Барри Зонненфельда трудно упрекнуть в отсутствии размаха — 203 миллиона (в пересчете на сегодня) долларов были преимущественно потрачены на разнообразные эффекты, ведь в картине снималась только одна звезда первой величины — Уилл Смит. Но даже его обаяния и чувства юмора оказалось недостаточно, чтобы сделать фильм суперхитом. Ни американский, ни мировой прокат не смогли поодиночке перекрыть сумму расходов — лишь вместе они едва-едва вытянули

проект на уровень окупаемости в 260 миллионов долларов. При этом лента получила пять ключевых «Золотых малин» (худший режиссер, худший сценарий, худший фильм, худшая песня, худший экранный дуэт) и претендовал еще на четыре.
DVD. Удрученные неудачей постановки, издатели не стали тратиться на шикарный релиз. И российский, и американский вариант — однодисковые. Впрочем, дополнений там вполне достаточно для тех, кто не считает себя фанатом картины.

«Люди Икс – 3: Последняя битва»

11 **X-Men: The Last Stand** (2006)

Режиссер – Бретт Рэтнер



Обнаружив ген Икс, ученые научились его подавлять, и теперь каждый мутант может стать обычным человеком. Кому-то открытие кажется спасением, но Магнето (Йен Маккеллен) видит в этом попытку геноцида мутантов. Поэтому он собирает армию и объявляет человечеству войну. Тем временем в сознании Джин Грей (Фамке Янссен) просыпается ее подавленное разрушительное «я», и она оказывается одним из самых опасных мутантов в мире.

Третьи «Люди Икс» получились не столь удачными, как две первые серии, но вряд ли это можно списать на появление в проекте Бретта Рэтнера, который сменил прежнего постановщика Брайана Сингера. Просто картина настолько обросла персонажами, что было уже физически невозможно впихнуть в нее хотя бы по одной существенной сцене для каждого из старых и новых героев. Если же судить «Людей Икс — 3» с точки зрения размаха действия и мощи спецэффектов, то 209 миллионов бюджета были потрачены с умом — начиная с первых сцен, в которых Йена Маккеллена и Патрика Стюарта омолодили с помощью компьютерной графики, и заканчивая грандиозным финальным побоищем. Суммарные сборы превысили 450 миллионов долларов, а из занятых в фильме актеров чаще других отмечали Янссен.
DVD. Доступные на американском рынке релизы «Людей Икс — 3» не блещут суперподборками дополнений, и даже коллекционное издание вышло на одном диске. В России ситуация аналогичная. А еще обратите внимание на релиз Blu-ray.



«Терминатор-3: Восстание машин»

«Кинг-Конг»



10 **King Kong** (2005)

Режиссер – Питер Джексон



Чтобы спастись от банкротства, режиссер Карл Дэнем (Джек Блэк) увозит свою команду на загадочный остров Черепа, где, по слухам, водятся доисторические звери и где, соответственно, можно дешево снять впечатляющий фильм. На острове Черепа действительно обнаруживается много удивительных созданий, а среди прочих — огромная горилла Кинг-Конг. Дэнем переправляет его в Нью-Йорк, чтобы сделать центральным номером шоу, но Конг разрывает путы и начинает крушить город.

В детстве у Питера Джексона было две мечты — экранизировать толкиеновского «Властелина Колец» и снять новую версию классического «Кинг-Конга». Когда первая из них была осуществлена, режиссер взялся за вторую, фактически получив от студии карт-бланш — ведь понятно было, что после шокирующего успеха «Властелина» публика придет на любую его картину. Приступив к делу с подобающим Кинг-Конгу размахом, Джексон потратил на постановку 212 миллионов долларов — и при этом он не забыл не только о головокружительной компьютерной графике, но и об эмоциях героев. Конечно, переплюнуть исходную ленту с точки зрения значимости для мирового кино было невозможно, но Джексон создал по-настоящему удачный ремейк, справедливо заработавший более 560 миллионов долларов и получивший три технических «Оскара».
DVD. Сразу после выхода первого «Властелина» Джексон зарекомендовал себя как режиссер, который любит готовить впечатляющие коллекционные релизы. «Кинг-Конг» тоже не подвел ожидания зрителей. В американском deluxe-издании — три диска, а в российском специальном — два. Также есть вариант в формате HD DVD.

«Терминатор-3: Восстание машин»

9 **Terminator 3: Rise of the Machines** (2003)

Режиссер – Джонатан Мостоу



Джон Коннор (Ник Шталь) дотянул до 20 лет. Он живет в постоянном страхе перед новым появлением киборгов-терминаторов и потому старается привлекать к себе как можно меньше внимания. И действительно, когда в прошлое прибывает терминатор T-X (Кристанна Локен), ей не сразу удается разыскать Коннора. Тем временем вслед за T-X в 2004 год попадает очередной терминатор-защитник (Арнольд Шварценеггер), а система Skynet готовится к ядерному холокосту.

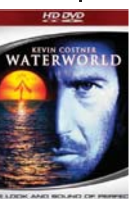
Переговоры о создании третьего «Терминатора» шли на всем протяжении 1990-х, но сторонам никак не удавалось прийти к согласию. То постановка получалась слишком дорогой, то Арнольд Шварценеггер отказывался сниматься... В общем, все нужные для фильма звезды сошлись вместе только в начале 2000-х, когда Арни смог использовать картину как необычную часть своей предвыборной кампании. «Залитые» в проект 220 миллионов долларов позволили снять несколько масштабных трюковых сцен, но и критики, и зрители в один голос признали, что третья часть оказалась на голову ниже второй, где и противник главных героев был внушительнее, и Джон Коннор не казался «лузером». В итоге лента окупилась лишь за счет мирового проката (суммарные сборы превысили 470 миллионов), а вот Шварценеггер стал-таки губернатором Калифорнии.
DVD. Российский однодисковый «Терминатор-3» особенно не вдохновляет — в отличие от двухдискового американского издания. Также обратите внимание на релиз в формате HD DVD.

«Водный мир»



8 **Waterworld** (1995)

Режиссер – Кевин Рейнолдс



После того как растаяли полярные шапки, поверхность Земли полностью покрылась водой. Оставшиеся в живых люди поселились на судах и искусственных атоллах. Но вскоре среди них начали ходить слухи о том, что где-то на планете остался кусочек настоящей

суши, где можно найти драгоценную землю.

Повышенный интерес Запада к экологии должен был гарантировать проекту глобальный успех, и потому, когда стало ясно, что проект выходит за все бюджетные рамки, продюсеры не решились отказаться от «Водного мира». Кстати, виновниками перерасхода были не только природные катаклизмы, неизбежно мешавшие съемкам на воде, но и звездные запросы сыгравшего главную роль Кевина Костнера, который, кроме прочего, вписал в смету дом на пляже шикарного гавайского курорта. В результате спецэффекты получились не столь размашистыми, как можно было ожидать от ленты за 230 миллионов нынешних долларов, а эстетика многих кадров постановки вызывала в памяти малобюджетные трэшевые картины. Когда же после нескольких задержек «Водный мир» доплыл до экранов, международные сборы составили примерно 230 миллионов, а Америка дала всего 116 миллионов. Так что проект был признан одним из главных провалов 1995 года и номинирован на четыре «Золотых малины» и технический «Оскар».

DVD. Ни наш, ни американский DVD-релизы не кажутся достойными покупки. Лучше сразу разориться на издание в формате HD DVD.

«Титаник»

7 **Titanic** (1997)

Режиссер – Джеймс Камерон



В апреле 1912 года огромный пассажирский лайнер «Титаник» отплывает из Британии в США. Среди прочих пассажиров на борту следуют юноша и девушка, разделенные несколькими палубами и социальной пропастью. Однако богатой наследнице Роуз (Кейт Уинслет) и бедному художнику Джеку (Леонардо ди Каприо) все же удается встретиться и влюбиться друг в друга.

«Титаник» начинался как рассказ о самом знаменитом кораблекрушении, но по мере разработки картина превратилась в любовную историю, развивающуюся на фоне легендарной катастрофы. Естественно, это было не оригинальное решение, а вполне традиционный подход к экранизации исторических событий, но Камерон настолько мастерски совместил все сюжетные линии «Титаника», что создал настоящий жанровый шедевр. Да и не только жанровый, пожалуй. Фильм получил рекордные 11 «Оскаров» в 14 номинациях и собрал в мировом прокате более двух миллиардов нынешних долларов. Поразительный результат, даже если учитывать, что грандиозные спецэффекты и звездные актеры совместными усилиями «распилили» 250-миллионый бюджет. Леонардо ди Каприо после выхода «Титаника» на несколько лет превратился в главного кумира девушек и женщин всего мира, а вот Кейт Уинслет досталась только номинация на «Оскар» — суперзвездой она не стала.

DVD. В России выходило удачное четырехдисковое специальное издание «Титаника», но кто не успел его купить, тот опоздал. Придется довольствоваться американским трехдисковым коллекционником.

«Человек-паук — 3: Враг в отражении»

6 **Spider-Man 3** (2007)

Режиссер – Сэм Рейми



Жизнь Питера Паркера (Тоби Магуайр) наконец-то наладилась. Супергероическая карьера, отношения с Мэри Джейн (Кирстен Данст), работа и учеба — все на мази. Но тут выясняется, что дядю Паркера убил совсем не тот человек, к гибели которого Питер некогда был причастен. Истинный убийца по имени Флинт Марко (Томас Хейден Черч) только что сбежал из тюрьмы и случайно обрел сверхчеловеческие способности.

После достойной первой серии и по-настоящему удачного второго эпизода третий «Человек-паук» оказался не столь успешен, как предшественники. Кирстен Данст явно надоело изображать «деву в беде», а новые злодеи не дотянули до доктора Осьминога из второй ленты. Правда, Рейми и его сценаристы придумали несколько ярких сольных сцен для Тоби Магуайра, но они не слишком вписались в эстетику постановки. Так что в целом фильм можно оценить лишь на троечку с плюсом. Несмотря даже на то, что его бюджет составил 260 миллионов долларов и что художники компьютерной графики смогли довести до совершенства «паучьи» спецэффекты. Впрочем, всякие разные трудности и дефекты не помешали картине собрать во всемирном прокате почти 900 миллионов долларов — ведь на нее с интересом шли даже те, кто заведомо знал, что шедевр у Сэма Рейми не получился.

DVD. Вместо второго диска с бонусами к российскому релизу ленты прилагается головоломка-паззл. Это не совсем то, чего мы ждем от издателей! Что же касается Запада, то там есть и двухдисковый выпуск на DVD, и двухдисковое же издание в формате Blu-ray.

«Возвращение Супермена»

5 **Superman Returns** (2006)

Режиссер – Брайан Сингер



Вернувшись из долгого путешествия на родную планету Криптон, Супермен (Брендон Рут) обнаруживает, что дома его ждет только приемная мама. Лоис Лейн (Кейт Босворт) растит сына и готовится к свадьбе (естественно, не с Кларком Кентом), а Лекс Лютор (Кевин Спейси) совершенно не нуждается в противнике, чтобы творить черные дела. Но поскольку людям необходим супергерой, Супермен бросается на выручку всем, кто не может обойтись без его мощи.

Брайан Сингер отдал Бретту Рэтнеру третью часть «Людей Икс», чтобы заняться реанимацией киносериала о Супермене, который некогда бодро начался, но затем скатился в откровенный трэш. Но вторичный вход в ту же реку не получился. Когда снимался первый «Супермен», «реалистичный» супергероический полет


«Человек-паук – 3: Враг в отражении»

был новаторским спецэффектом. В наши же дни такое может нарисовать любая студия компьютерной графики, и в отношении трюков Сингеру мало чем удалось поразить зрителей — даром что на картину было потрачено 270 миллионов долларов. Для подлинно же драматичного действия персонажам не хватило душевной глубины — Супермен всегда был слишком положительным и прямолинейным для драматургии подобного рода. С другой стороны, дубоватый Брендон Рут оказался достойной заменой столь же деревянного Кристофера Рива. В итоге лента собрала во всемирном прокате лишь 400 миллионов долларов — не провал, но и не супердостижение.

DVD. И вновь сопоставление нашего и американского DVD-релизов предсказуемо — однодисковик у нас против двухдисковика в Штатах. Зато, что неожиданно, лента доступна и в формате HD DVD, и на диске Blu-ray.

«Клеопатра»

4 **Cleopatra** (1963)

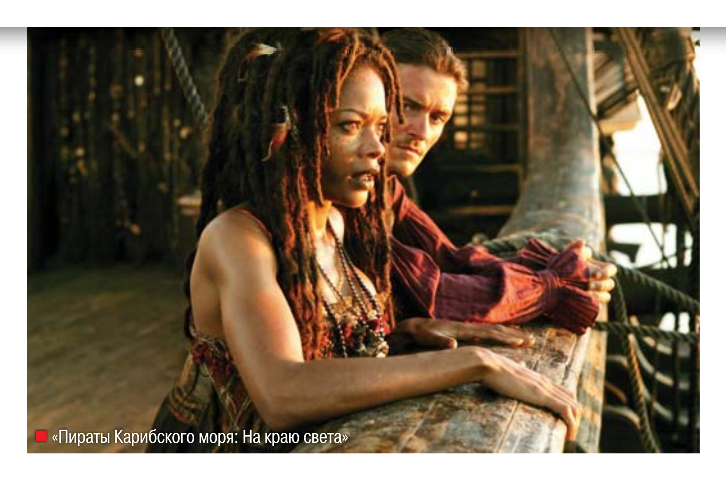
Режиссер – Джозеф Манкевич



Когда римляне захватывают Египет, царица Клеопатра (Элизабет Тейлор) использует Юлия Цезаря (Рекс Харрисон), чтобы укрепить свою власть. После смерти Цезаря любовником царицы делается Марк Антоний (Ричард Бертон), но ставка на него оказывается неудачной. К власти уже рвется будущий император Август (Родди Макдоуолл).

В 1950-х Голливуд постепенно начал отступать под натиском телевизионных программ, которые не требовали, чтобы люди покидали уютные пригороды и ехали смотреть кино в центр мегаполиса. Завоевать массовую киноаудиторию могли лишь фильмы для взрослых, неприемлемые для ТВ по цензурным соображениям, и масштабные постановки, чей размах невозможно было оценить на маленьком экране. Самой дорогой из таких лент стала «Клеопатра», которая обошлась продюсерам в 44 миллиона долларов — 290 по нынешнему курсу. Это, бесспорно, было блистательное кино с колоссальными декорациями, впечатляющими массовками и неподражаемой Элизабет Тейлор в заглавной роли. Однако всемирные сборы «Клеопатры» достигли лишь 62 миллионов долларов — недостаточно много для столь грандиозной вещи. Стало окончательно ясно, что нужно делать ставку на «взрослое» кино. Тем не менее «Клеопатра» получила четыре технических «Оскара».

DVD. В России картина Манкевича официально не выходила. В Америке было несколько релизов, но сейчас доступен только однодисковый вариант.



«Пираты Карибского моря: На краю света»

«Пираты Карибского моря: На краю света»

3 **Pirates of the Caribbean: At World's End** (2007)

Режиссер – Гор Вербински



После гибели в челюстях Кракена Джек Воробей (Джонни Депп) оказывается в потустороннем мире, который находится внутри сундука Дейви Джонса. Тем временем Ост-Индская компания пытается уничтожить все мировое пиратство, а морские разбойники, со своей стороны, собираются на сходку и обсуждают возможность объединения, чтобы дать «законникам» последний бой.

После успеха первых «Пиратов» вторую и третью серии пытались снимать параллельно, дабы удешевить процесс и как можно скорее заработать на любви зрителей к капитану Джеку Воробью и его друзьям. Заработать получилось — третья картина цикла собрала в прокате почти миллиард долларов. А вот с экономией не сложилось — «На краю света» обошлись в 300 миллионов. Существенная часть этих денег переселилась в карманы ведущих актеров, которые за время существования проекта изрядно выросли в цене. Но, конечно, львиная доля средств была израсходована на постройку задействованных в сюжете кораблей и создание всевозможных экшен-сцен и компьютерных спецэффектов. Интересно, что после завершения работы над фильмом Кира Найтли объявила, что больше не хочет играть в блокбастерах. Ибо сил на них тратится много, а вот в актерском плане вырасти не получается.

DVD. Хотя все мы очень ждем третьих «Пиратов» на DVD, ожидание продлится до декабря. В Америке выйдут двухдисковый коллекционник и релиз на Blu-ray, в России тоже обещают кое-что интересное. Надо лишь еще немного потерпеть.

«Нетерпимость»

2 **Intolerance** (1916)

Режиссер – Дэвид Уорк Гриффит



Проходят века и тысячелетия, но люди остаются людьми, и их нетерпимость продолжает разрушать жизни и цивилизации. Будь то древний Вавилон, Иудея времен Иисуса Христа, Франция перед Варфоломеевской ночью или Америка 1910-х.

В 1915 году Гриффит снял картину «Рождение нации», которая, бесспорно, была техническим шедевром своего времени. Режиссер показал всему миру, как нужно использовать возможности кино для создания увлекательных многочасовых постановок. Фильм стал кассовым хитом № 1 на двадцать лет — и вызвал бурю критики, поскольку воспевал «Арийское единство» и Ку-клукс-клан. Желая реабилитироваться в глазах зрителей, Гриффит потратил заработанные «Рождением» 2 миллиона долларов (примерно 400 миллионов на нынешние деньги) на еще более размашистое и куда более «политкорректное» полотно «Нетерпимость». Это вновь был настоящий шедевр, с гигантскими декорациями и новаторским монтажом, но, по иронии судьбы, в прокате «Нетерпимость» не оценили, и Гриффит разорился. У него даже не хватило денег, чтобы разобрать сделанные в Голливуде постройки вроде стен Вавилона в натуральную величину. Так Страна грез на время получила занимательные достопримечательности, которые были снесены лишь тогда, когда они начали разрушаться от времени.

DVD. Официального издания «Нетерпимости» в России не было — пользуйтесь однодисковым западным релизом.

«Война и мир»

1 (1967)

Режиссер – Сергей Бондарчук



Наполеон подбирается к российским границам, и европейская война начинает влиять на судьбу не только кадрового военного князя Андрея Болконского (Вячеслав Тихонов), но и таких сугубо мирных людей, как Пьер Безухов (Сергей Бондарчук) и Наташа Ростова (Людмила Савельева).

Как известно, у «Войны и мира» не было бюджета в современном смысле этого слова. Конечно, на фильм была выделена некоторая сумма государственных средств, и они были полностью израсходованы. Но многие фактически потраченные на «Войну мир» деньги прошли отнюдь не через студийную дирекцию. На грандиозную экранизацию романа Льва Толстого работала вся страна, и многие услуги киношникам были оказаны бесплатно. Только благодаря этому Бондарчуку удалось задействовать огромные массовки из переодетых в старинную форму солдат, использовать подлинную посуду и мебель начала XIX века, собрать в проекте многих из лучших тогдашних советских актеров. Если бы «Войну и мир» снимали в наше время и по законам современного бизнеса, эта четырехсерийная киноэпопея обошлась бы минимум в 500 миллионов долларов. И осуществить такой проект в нынешней России, конечно же, было бы совершенно невозможно. А так у нас есть блистательный шедевр, на две головы превосходящий выпущенного в 1956-м голливудского конкурента. Бондарчуку удалось обогнать Кинга Видора даже по «Оскарам» — лента с Одри Хепберн лишь номинировалась на три статуэтки, а наша получила статуэтку за лучший фильм на иностранном языке.

DVD. Вашего внимания заслуживает лишь отечественный четырехдисковый коллекционный бокс-сет. К сожалению, пока что никто не планирует переиздать «Войну мир» в одном из форматов высокого разрешения.

ИНДЕКС 08

AV-ресивер — это не просто многоканальный усилитель с декодером, что и доказывает новая линейка от Denon. Новые форматы звука, сетевые возможности, качественное усиление, оригинальные разработки внутренней схемотехники, мощная автонастройка — ресивер во главе домашнего центра развлечений может сделать многое. Так утверждает Denon

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

На конференции российского дистрибьютора СТС Capital, прошедшей в московском отеле Sheraton, Масакадзу Кияма, директор российского представительства Denon, презентовал новую линейку AV-ресиверов Denon с индексом 08. Японские специалисты, как обычно, подошли к делу с максимальной ответственностью и оснастили все модели интерфейсом HDMI 1.3. Таким образом, покупателям уже не надо бояться, что через полгода аппарат устареет и не сможет воспринимать какие-либо новые форматы. При этом старшие версии AVR-4308 и AVR-380 умеют декодировать даже Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Впрочем, начнем с верхушки семейства.

Флагманом модельного ряда стал Denon AVC-A1HD. Этот монстр способен на многое. Хотите HDMI ver. 1.3? Пожалуйста — вот 6 входов и 2 выхода, масштабатор REALTA доведет конечное разрешение до 1080p (Full HD), причем возможна конвертация сигнала с любых аналоговых видеовходов, и плюс к этому — поддержка 36-битового цветового пространства (xvYCC). Все новые



Denon AVR-2808



Denon AVR-3808

Denon AVR-4308





Denon DHT-FS3





аудиоформаты, которые появятся в вашем доме вместе с проигрывателями Blu-ray и HD DVD, включая самые мощные (TrueHD и Master Audio), будут декодированы этим ресивером. Специальная система восстановления сжатого аудио Compressed Audio Restorer преобразует MP3-файлы и им подобные, добавляет высокочастотные гармоники (покрывает диапазон до 22 кГц) и регулирует низкочастотный тембр, чем достигается более естественное звучание. Выходная мощность ресивера — 150 Вт на каждый из семи каналов, а если вам не хватит конфигурации 7.1, то есть и 12 выходов с предусилителя. Конечно, стоит упомянуть и о системе автонастройки звука под особенности помещения Audyssey Multi EQ XT — давно и заслуженно известной разработке компании Audyssey, встречающейся во многих топовых моделях разных производителей. Назовем и еще некоторые вкусности. Во-первых, инженеры Denon полностью переработали интерфейс GUI, и теперь на экране телевизора вы увидите симпатичное графическое меню с картинками, поясняющими ваши действия. Кроме того, новые версии док-станций для iPod под индексами ASD-3N и ASD-3W позволят вывести на экран даже обложки треков (Artwork). И самое интересное — то, что топовые модели уже оснащены сетевым интерфейсом (LAN или Wi-Fi), а купив младшую модель, можно будет использовать сетевые функции путем подключения док-станции (кстати, различия в названиях этих модулей указывают на тип подключения: N — для LAN, W — для Wi-Fi). Ресиверы Denon поддерживают протокол, сертифицированный группой DLNA. Иначе говоря, у вас появится доступ к интернет-радио в формате WMA и к остальным сервисам PlayForShure от Microsoft, а также возможность транслировать контент, хранящийся на компьютере в библиотеке Windows Media Player (файлы форматов MP3, WAV, FLAC и AAC).

Если вы предпочитаете аудиофильское звучание, то вместо ресивера AVC-A1HD рекомендуется комплект из AV-предусилителя AVP-A1HD и десятиканального усилителя мощности POA-A1HD с моноблочной конструкцией. Функциональность его аналогична AVC-A1HD, правда, на полке у вас будет стоять два аппарата.

Средний класс представлен тремя моделями: AVR-2808, AVR-3808, AVR-4308. Они различаются между собой мощностью — от 110 Вт на канал до 140 Вт, и количеством входов/выходов HDMI; также две старшие имеют сетевые интерфейсы (3808 — LAN, 4308 — еще и Wi-Fi). Все ресиверы оснащены масштабатором Faroudja, интерполирующим изображение до 1080p. Стоит отметить, что устройства комплектуются двумя пультами ДУ. Один из них — с «фидбэком», то есть отображает информацию о состоянии аппарата, а второй, предназначенный для второй зоны, — полнофункциональный (в отличие от упрощенных версий, коими комплектуется большинство AV-ресиверов), то есть, иначе говоря, на нем есть множество клавиш для различных операций.

Начальный уровень образуют четыре AV-ресивера: AVR-2308/1908/1708/1508. Самый серьезный из них — AVR-2308 мощностью 7 × 100 Вт — оборудован масштабатором, способен конвертировать входящий видеосигнал с любого входа в компонентный или HDMI, поддерживает подключение bi-amping и работает на две зоны. Остальные модели делаются проще по мере снижения их конечной цены — уходят в небытие вторая зона, апскейлер, уменьшается мощность, беднее становится функциональность.

Помимо новой линейки ресиверов, на конференции была анонсирована довольно любопытная система окружающего звука DHT-FS3. Собственно, вся система представляет собой одну колонку, предназначенную для установки под телевизор, плюс сабвуфер. Шесть динамиков посредством технологии X-Space Surround создают окружающий звук, при этом не требуются отражения от стен. Настройка и установка очень просты, а соединить DHT-FS3 с плеером можно через оптический или коаксиальные цифровые входы. Небольшой, но полнофункциональный пульт ДУ прилагается.

Японские специалисты, как обычно, подошли к делу с максимальной ответственностью и оснастили все модели интерфейсом HDMI 1.3

ЭТО **ИЗУМИТ**

Громкие новости, интересные факты, убедительные аргументы — все это было на дилерской конференции, которую посетили многие западные гости с рассказами о своей продукции

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ





KEF Muon

Первую главную новость рассказал Йохан Кург, менеджер по международному развитию бизнеса компании KEF. Он анонсировал эксклюзивную акустику класса прет-а-порте (иначе и не назовешь) KEF Muon. Ценой далеко за сотню тысяч, колонки Muon выполнены в необычном дизайне — корпус из литого алюминия больше напоминает скульптуру, а не классические «кабинеты». Дизайнер Росс Лавгроув взял за основу модель Austin (сконструированную в недрах KEF как эксперимент главного инженера фирмы Эндрю Уотсона по созданию лучшей в мире акустики) и воплотил ее в невиданном доселе для акустических систем виде. Впрочем, лучше посмотреть на фото — ибо «ни пером описать». На презентации в Милане Лавгроув сказал, что Muon — это, без ложной скромности, лучшая акустика, которая когда-либо существовала в мире, а ее внешний вид — настоящий росчерк художника, где «небесный» звук сочетается со стремящимися ввысь изогнутыми линиями, символизирующими само течение жизни. Йохану Кургу было не просто выразить весь пафос момента, и он ограничился емкой фразой: «Это изумительно!» Двухметровые гиганты оснащены драйверами Uni-Q, дополнительными басовыми динамиками на задней стороне корпуса, и заметьте — колонки четырехполосные! Тому, кто решит приобрести себе это произведение искусства, нужно учесть, что в данном случае концепция продаж аналогична миру высокой моды — всего будет произведено 100 пар Muon, по десять экземпляров для десяти столиц мира. Москва — в их числе.

Кроме Muon, компания представила еще несколько интересных новинок. Например, находящийся по другую сторону баррикады KEF Picoforte — самый недорогой комплект от KEF, созданный для плееров iPod и рассчитанный на молодежную аудиторию. Но и он выделяется высочайшим качеством, это топовая модель среди подобных устройств (тест KEF Picoforte уже успел появится на наших страницах в ноябрьском номере). Также было анонсировано новое поколение KIT 100 — комплектов домашнего кинотеатра. Модели с индексами 120, 140, 160, а также с 510 по 550 различаются акустическими системами (от полочных до напольных, в комплектациях: пара с панелями NXT или пять колонок), но оснащены одинаковым сабвуфером и DVD-ресивером. Последний теперь умеет воспро-



KEF KIT 120

ЕЛЬНО!

изводить даже HD-контент — как с DVD-носителей, так и с внешних накопителей, подключенных по USB. Заявлена поддержка большинства форматов, включая MPEG-4 и даже WMV9 (DRM) и AAC (без DRM). Во время презентации был показан недавно прибывший (его прошили часом ранее) русский вариант интерфейса, так что комплекты KIT будут полностью адаптированы к нашим реалиям. Еще Йохан Кург представил новую серию акустических систем XQ, закрывающую ценовой разрыв между недорогой линейкой iQ и топовой Reference. Колонки оборудованы усовершенствованным драйвером Uni-Q — с «коронкой», позволяющей серьезно увеличить частотный диапазон твитера. Особенно поражает отделка новинок натуральным лакированным шпоном (красное дерево, черный рояльный лак или клен), но это лучше увидеть воочию.

Второй новостью, занявшей умы присутствовавших на конференции, стали глобальные изменения в продукции компании Boston Acoustic. Если ранее фирма делала корпуса своих АС исключительно из MDF, то все новые линейки выполнены в пластике. Но при этом грамотная конструкция, использование распорок из MDF внутри корпуса, особые, слегка выпуклые передние панели и оригинальные динамики не позволят отнести новинки к мультимедийным китайским поделкам — акустика честно отработает каждый вложенный в нее покупателем рубль. Столь неожиданная «смена декораций» произошла в рамках новой концепции Boston Acoustic, обозначенной как Play Smart. Зайдя в магазин, где стоит множество разных акустических систем, модели серии Horizon покупатель заметит сразу. И если сначала кажется, что такой облик может подойти лишь для детской комнаты, то после прослушивания человек может серьезно задуматься — а не пора ли и ему поиграть, но с умом. Как минимум с цветами колонок: на два стандартных типа корпуса (черный и белый) предлагается восемь разноцветных грилей. Кстати, новая концепция хорошо отражает последнюю тенденцию в западном обществе, которую социологи называют adultbaby, — когда взрослые играют в игры и не пытаются выглядеть серьезно, оставаясь инфантильными до окончания века своего...

Помимо упомянутых двух компаний, интересные новинки продемонстрировали и другие участники мероприятия — NAD и Parasound. О них, а также подробности от KEF и Boston Acoustic читайте в этом и ближайших номерах DVDXpert.





Boston Horizon HS450

ПАРА ДЛЯ ЗВУКА

Приставка «пара-» имеет греческие корни и означает нахождение чего-либо рядом с чем-либо. Так и название Parasound можно перевести как «рядом со звуком», а если говорить точнее, то «на пути звука», ведь эта американская компания славится своими усилителями и процессорами окружающего звучания. О правильном выборе маршрута беседуем с Ричардом Шрамом (Richard Schram), владельцем компании Parasound

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ



Ричард Шрам, владелец компании Parasound

— Ричард, во многих проспектах компании упомянуты Ваши тесные отношения с киностудией Lucasfilm и ее уже бывшим подразделением THX, которое известно одноименной сертификацией. Что послужило причиной этой дружбы?

— Все просто. Они искали усилитель, у которого были бы предсказуемые характеристики. Для них это инструмент, подобный молотку для плотника. Оборудование должно работать, не ломаться и иметь превосходные характеристики. Lucasfilm очень богата, а техника от Parasound не такая уж и дорогая, на рынке есть варианты и с более серьезной стоимостью. Однако они предпочли нас, и мы этим гордимся.

— Среди ваших моделей есть усилители оконечные и предварительные. А почему вы не делаете интегральные усилители?

— Потому что мы не английская компания! Основные продажи у нас приходятся на США, примерно 65%. А в Штатах практически нет рынка интегральных усилителей. Такова мода. Лично я считаю иначе — есть ряд ситуаций, когда предпочтительнее использовать интегральные усилители. И инженеры нашей фирмы знают, как создать аппарат, работающий не хуже раздельного решения. Может быть, когда-нибудь и сделаем, если наши дистрибьюторы в разных странах попросят.

— Бытует мнение, что усилители Parasound могут раскачать любые колонки. Как вы этого добиваетесь?

— Это, собственно, фундамент разработки. Во-первых, усилители делаются людьми, которые четко понимают, что можно потерять по пути от источника звука к колонкам. А во-вторых, нельзя игнорировать законы физики, их следует неукоснительно соблюдать! И при этом не надо веровать в мощность. По-настоящему, 50 ли, 200 ли ватт — цифра никак не связана с качеством звука. Легко сконструировать мощный и недорогой усилитель. Но нет способа дешево сделать усилитель, который великолепно играет вне зависимости от мощности. Ведь пока ток из розетки дойдет до колонок, он неоднократно «трансформируется». В наших усилителях ничто не блокирует мощность, нет лишних конденсаторов, электричество идет максимально прямым путем. Это особенно заметно в басовом диапазоне. Следует учитывать и такой факт: у акустических систем сопротивление скачет по частотному диапазону, поэтому требуется довольно большой ток, в идеале — неограниченный.

— Где производится продукция Parasound?

— Усилители мы собираем на Тайване, на фабрике, с которой у нас существуют очень длительные отношения. Это небольшой завод, а мы — главный заказчик, поэтому они стараются работать с максимальной отдачей. Кстати, мы организовали производство на Тайване не из-за дешевой рабочей силы, а из-за доступности многих материалов. Практически все изготовители делают там передние алюминиевые панели, медь для трансформаторной намотки и прочее. Можно сказать, на Тайване нет проблем с металлами. А ключевые компоненты класса премиум — например резисторы, переключатели, потенциометры — мы заказываем в Японии. Только surround-процессоры производим в Финляндии.

— А какими преимуществами обладают ваши процессоры из линейки HALO?

— Эти компоненты, пожалуй, самые предсказуемые из всех существующих на рынке. Для инсталляторов это очень важно, потому что их время — деньги. К примеру, модель C1 финские инженеры разработали и представили нам, а мы затем еще 16 месяцев доводили ее до ума! И добились совершенства софта. Нет никаких странных звуков, когда переходишь из одного режима в другой или когда переключаешься между аналоговыми и цифровыми потоками. Сейчас мы продаем процессоров больше, чем когда-либо, — покупатели говорят, что они никогда не слышали ничего лучше. А алгоритмы у нас классические, ничего сверхъестественного. Декодирование Dolby Digital, DTS, разложение стерео на 5.1. Спросите, где режимы «холл», «клуб», какие есть в некоторых ресиверах? Лично я не знаю ни одного человека, который бы ими пользовался.

— Вы не планируете внедрять в свои продукты декодеры новых HD-аудиоформатов?

— Пока наблюдаем. Мы не столь крупная компания, чтобы использовать покупателей нашей продукции как подопытных кроликов. Только представьте себе чувства тех людей, кто приобрел первые на рынке HD-телевизоры за огромные деньги. Ведь это был инновационный продукт, а через год они узнали, что их телевизоры устарели и не могут воспроизводить HD-видео, так как не умеют работать с защищенным контентом (HDCP). Да, сейчас мы упускаем некоторое количество клиентов, предпочитающих самые новейшие технологии. Но если я выпущу модель, о которой буду знать, что она устареет в течение года, — я потеряю сон. Наверное, это немного старомодно, зато надежностью и качеством нашей аппаратуры мы можем гордиться!

ИГРЫ РАЗУМА

Американская компания Boston Acoustics объявила о новой концепции создания и продвижения своих продуктов, названной Play Smart, и представила линейки акустики, фундаментально отличающиеся от прежних образцов. Об этом революционном преображении мы говорим с Райнером Финком (Rainer Fink), генеральным управляющим Boston Acoustics Europe

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ



Райнер Финк, генеральный управляющий Boston Acoustics Europe

— При первом взгляде на акустику серии Horizon возникает ощущение, будто Boston решила занять нишу мультимедийных систем. Ведь внешне эти модели похожи на околокомпьютерные колонки…

— Похожи! Но все компьютерные системы малогабаритные, чего не скажешь о колонках Horizon. Конечно, внешний вид АС — это шаг в сторону современности. Но посмотрите на наши напольники — они традиционного размера! И эксплуатируются покупателями как стереосистемы класса Hi-Fi. Здесь мы мало похожи на мультимедиа. Кстати, самой акустике, по сути, без разницы, с какого источника поступает сигнал — с CD-плеера, проигрывателя винила, игровой приставки или iPod. Главное, чтобы звук был отличным.

— Как родился новый облик?

— Специально для нас его разрабатывала одна небольшая бостонская компания, занимающаяся индустриальным дизайном. Мы намеренно выбрали фирму, которая до этого не была связана с AV-рынком, потому что художники, как правило, повторяются, а нам требовался абсолютно инновационный дизайн, нечто более интересное, чем прямоугольный ящик. Наши же партнеры имели немалый опыт работы с кухонной мебелью и даже садовым инвентарем! Это и позволило им иначе взглянуть на акустику. Второй очень важный момент — мы хотели, чтобы колонки могли преображаться, подобно сотовым телефонам со сменными панелями, дабы потребитель мог персонализировать продукт. Бесспорно, если вы делаете что-либо отличающееся от стандарта, то всегда найдутся те, кому эти реформы придутся по душе, и те, кто их возненавидит. Но презентации, которые проходят у нас сейчас по всему миру, показывают — мы движемся в правильном направлении. Людей, кому нравятся наши идеи, гораздо больше!

— Расскажите о дополнительных цветных грилях: каким образом их можно будет приобрести и сколько они будут стоить?

— Изначально системы серии Horizon продаются в двух версиях: черный корпус и черный гриль или белый корпус и серебристый гриль. То есть сначала покупатель выбирает базовый цвет. Затем ему становятся доступны еще 7 цветов гриля. В США люди могут заказать сменные грили у нас на интернет-сайте. В России мы с нашим дистрибьютором ищем решение. Стоимость грилей будет составлять примерно 25% от цены самой колонки. Что хорошо, вы можете заказать, например, зеленые — для фронтальных систем, синие — для тыла и красный — для центрального спикера. В общем, сделать свой интерьер более ярким и интересным.

— Не скажешь, что цена низкая. Могу ли я сразу, в базовом комплекте, выбрать гриль определенного цвета?

— К сожалению, мы не Dell и позволить себе такое не можем. Это было бы удобно для покупателя, но серьезно увеличило бы изначальную стоимость колонок из-за дополнительных затрат на логистику. К тому же кому-то ведь и не нужны грили ярких тонов… Приведу пример из автомобильного бизнеса. Кто-то покупает машину и остается доволен всем, что там есть, а другой обязательно поставит дорогие диски, спойлер и прочие украшения.

В принципе колонки Horizon хорошо смотрятся и в базовой версии. Представьте, заходите вы в магазин, торгующий самой разной акустикой, видите штабели обычных «коробок», а тут стоит наша система — белого цвета, с ярким грилем, необычной формы. Вы наверняка сразу решите спросить у продавца: «Что это такое?» И кстати, не забывайте, что Boston — это всегда высокотехнологичный продукт. Мы стараемся создать нечто лучшее в своем классе.

— Колонки серии Horizon сделаны из ABC-пластика. Может ли это смутить покупателей, ведь испокон века считается, что лучший материал — MDF?

— Все материалы имеют свои достоинства и недостатки. Иногда люди берут на себя смелость утверждать, что этот материал всем хорош, а тот — никуда не годится. Но по-настоящему все зависит от того, как вы умеете с материалом работать. Возьмем тот же MDF (у нас огромный опыт работы с ним). Если использовать его необдуманно, то акустика выйдет невероятно плохая. Пластик — это обычный материал, нашедший применение во многих сферах. Его значительное преимущество — возможность придать изделию любую форму. Но в то же время это свойство является и проблемой, ведь для того, чтобы получить готовую конструкцию, необходимо сначала изготовить матрицу для штамповки, что требует времени и денег. Потому что если идти по пути наименьшего сопротивления — мол, отштампуем, послушаем, поправим, снова отштампуем и так далее, то тогда никаких ресурсов не хватит. Boston Acoustics — одна из немногих компаний, у которых есть собственное программное обеспечение, дающее возможность смоделировать форму акустических систем на компьютере.

Поделюсь некоторыми особенностями конструкции колонок серии Horizon. К примеру, если вы постучите по корпусу, то убедитесь, что он достаточно жесткий, в чем-то даже лучше MDF. Сам «кабинет» имеет изогнутые очертания, без прямых углов, как у фронтальной панели, так и у задней. Достичь подобного результата при использовании MDF непросто, а ведь такие округлые формы позволяют избавиться от многих неприятностей, например стоячих волн и т.д. Внутренняя сторона задней панели выглядит подобно пчелиным сотам, то есть вся в ячейках. Чтобы ее создать, нам пришлось провести много расчетов, тщательно моделировать структуру, ведь даже угол поворота сот оказался крайне важен. Кроме того, во всех колонках под вуферами стоят распорки из MDF, тем самым повышая жесткость структуры.

— А внутренняя начинка претерпела какие-либо изменения?

— Да, серию Horizon мы оборудуем новыми СЧ/НЧ-динамиками. В прошлом был пылезащитный колпачок, а сейчас используется инвертированная полипропиленовая мембрана. Кроме того, значительно увеличен ход диффузора. Важно и то, что динамики разработаны специально для этой серии, с учетом всех особенностей колонок. Инжиниринг — полностью Boston Acoustics. А твитер мы не меняли — мы им и так очень довольны, это то, что делает звук Boston узнаваемым. Кстати, изогнутая форма передней панели, в свой черед, улучшает распространение звуковых волн, выравнивает фазу.

— Будет ли продолжен выпуск топовых модельных рядов Boston в том же виде? Или продуктовая линейка сменится полностью?

— В 2007 году мы прекратим производство всех прошлых моделей и в начале следующего года анонсируем новые серии, отвечающие концепции Play Smart. Поскольку это системы высокого класса, там будут использоваться и другие материалы — тот же MDF, алюминий. Мы собираемся продолжать идею, заложенную линейкой Horizon, и предлагать абсолютно новые оригинальные решения. Мы не хотим делать то, что делают другие компании.

РЕПОРТАЖ

Primare, Chord, Densen, Transrotor, Copland, Dynaudio

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Представители ряда компаний, среди которых Primare, Chord, Densen, Transrotor, Copland, Dynaudio, прибыли этой осенью на конференцию, устроенную российским дистрибьютором Alef. В подмосковном клубном отеле «Гелиопарк Кантри» отмечалось сразу два юбилея

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ



Десять лет на российском рынке — такую круглую дату отметил организатор мероприятия, компания Alef. В этом же году ровно втрое старше стала известная датская компания Dynaudio. Свое вступление в возраст расцвета сил фирма ознаменовала выпуском юбилейной акустической системы Sapphire и новым слоганом. Теперь, помимо уже знакомой фразы «Authentic Fidelity», на рекламных плакатах встретится надпись «Relive Music», что на русский язык можно перевести как «возрождение музыки». Возрождение естественности в музыкальном искусстве наглядно демонстрирует система Sapphire. Это и оригинальный дизайн корпуса из двенадцати плоскостей и двадцати четырех граней, образующих жесткую, не подверженную резонансам конструкцию. И, конечно же, оригинальные динамики от Dynaudio — где сверху воцарился уникальный твитер Esotar2 с тканевым куполом, а среднечастотный и два басовых динамика собраны в соответствии с фирменными методиками (жесткая мембрана из магниево-силикатного полимера, огромные звуковые катушки и узнаваемый пылезащитный колпачок диффузоров). Стоимость эксклюзивных юбилейных колонок составляет порядка 570 тысяч рублей за пару, а всего их будет произведено тысяча комплектов.



Также была подробно рассмотрена модель MC15 — небольшая мультимедийная акустика. Однако это колонки от Dynaudio, поэтому цена «околокомпьютерной» системы — порядка 38000 рублей, а качество звука сравнимо с полупрофессиональными звуковыми мониторами ближнего поля. Как отметили присутствующие дилеры, MC15 особенно популярна среди директоров, которые приобретают ее себе в рабочий кабинет. Что ж, новинка нашла свой рынок. Выступая на конференции, директор по международным продажам Роберт Хагеманн (Robert Hagemann) отметил, что Dynaudio тратит не менее десяти процентов оборота на отдел R&D, то есть на новые разработки. Поэтому, надеемся, фирма еще не раз порадует нас инновационными, а главное — великолепно звучащими колонками.



Джон Фрэнкс, директор компании Chord, поведал о пути становления компании, о том, как идея малогабаритных усилителей пробивалась на рынок. До конца 1980-х он работал в корпорации AT&T, где занимался системами питания для различной мобильной радиоаппаратуры, то есть той областью, где размеры — фактор критичный. Тогда и родилась мысль о том, чтобы не оснащать усилитель громоздкими трансформаторами, а воспользоваться цифровыми схемами для источника питания, которые дополнительно выполняли бы и функции защиты от перегрузок. Как признался Джон, своему успеху (и неудачам) его продукция обязана габаритам. Откуда неудачи? Потому что люди недоумевают: разве усилитель такого размера может развить достаточную мощность и качественно выдать ток на колонки? А успех — результат того огромного удивления, когда человек своими ушами слышит, на что способны эти малютки.

Шла речь и об аудиофильских аппаратах — CD-плеере Chord RED Reference и внешнем ЦАПе Chord DSP 8000. Первый выполнен в необычном дизайне (впрочем, данное утверждение относится вообще к любой модели этой английской компании) — например, загрузка диска происходит под углом 45 градусов. И естественно, проигрыватель под завязку набит качественными компонентами. Второй — вообще гордость фирмы. Даже главный редактор журнала Stereophile, человек крайне скупой на добрые слова в адрес тестируемой техники, в конце своей статьи об этом ЦАПе кратко, но емко выразился: «Вау!»



Глава компании Densen Томас Силлесен (Thomas Sillesen) устроил подробный экскурс в топологию созданных им устройств, показал схемы, разводку, путь сигнала от входа до выхода. Собравшимся сразу стало понятно, что перед ними не обычный презентатор, а настоящий разработчик, инженер. Но доверяющий при этом в первую очередь своим ушам. Так, на вопрос, почему CD-плеер оснащен 200-ваттным блоком питания, Томас объяснил, что это следствие эксперимента — когда сравнивали обычный 40-ваттный блок и модуль увеличенной мощности, то оказалось, что необъяснимая с инженерной точки зрения, но вполне осязаемая человеческим слухом разница в качестве заметна. И заметна в пользу больших ватт.



Ларс Педерсен (Lars Pedersen), управляющий директор Primare — компании, уже успевшей зарекомендовать себя на наших страницах, подробно рассказал о том, насколько внимательно прославленные инженеры фирмы Бенгт Нильсен и Майк Бладелиус относятся к разработке электроники. Блоки питания (очень мощные тороидальные трансформаторы на каждый канал), полностью балансная (двойное моно) топология, два раздельных элемента корпуса (сам корпус и передняя панель) — вот таким образом снижается воздействие на аналоговую часть. Кстати говоря, в аппаратуре Primare цифровой тракт всегда полностью отделен от аналогового. Все вместе это и работает во славу скандинавского дизайна, а в конечном счете — качественного звука.

Прошлое и настоящее компании **SANYO** и ее основателя **Тосио Иуэ**

КТО СДЕЛАЛ SANYO?



Любая поездка в Японию — это не просто тур, а всегда некий повод к концептуальным размышлениям. Такая вот прелюбопытнейшая страна. Оставим за скобками стандартные стереотипы восприятия j-культуры — кимоно, мечи-катаны из фильма «Убить Билла» да мультики с большеглазыми персонажами. Насчет качества автомобилей и бытовой электроники вроде бы всем все понятно — лучше и не придумаешь. Но что стоит за этими высокотехнологичными продуктами? Надеемся, что наш рассказ о компании Sanyo поможет как-то объяснить феномен японской цивилизации

Ярослав ГОДЫНА

Современный Востóпад

В Японии, честно говоря, меня в первую очередь интересовало человеческое лицо современного японца, его уклад и быт, и только во вторую — исторические сооружения. В этом смысле местные телевизионные ток-шоу и улицы Осаки дают куда больше, чем, скажем, утоптанные тысячами туристов маршруты по древним храмам.

Пулеобразные электрички со средней скоростью самолета на взлете. Полутемные маленькие рыбные лавки и хаотичная городская застройка с непременным бельем на балконе и окнами, нередко выходящими под мосты. Очень симпатичная и модно одетая молодежь на велосипедах — веселая и беззаботная на улицах и аккуратно-исполнительная на службе. Множество магазинов, торгующих видеоиграми (кстати, их гораздо больше, чем аналогичных точек с AV-электроникой). Люди пенсионного возраста, занятые пустяковой работой в аэропортах. Деликатность при изложении собственной точки зрения (длительные изматывающие споры — это не для японцев). Смех звучит повсюду, причем японец предпочитает рассмеяться, даже когда заданный вопрос ставит его в неловкое положение. А когда щебечут и смеются задорные девушки в джинсовых юбках, высоких сапогах и трикотажных длинных шапках — это настоль-



Модель для сборки в магазине KYOHRITSU

ко looks good, что сразу хочется позвать их всех замуж.

Все знают, какие интересные в Японии музыка и кино — западные стандарты причудливо сочетаются в них с местным колоритом, нередко превосходя оригиналы. Здесь довольно популярно и всячески поощряется техническое творчество. Например, на четырех этажах магазинчика Kyohritsu, помимо всевозможных радио- и электродеталей, предлагаются киты для сборки какого-нибудь маленького фонтанчика на солнечных батареях. Или ближе к нашей теме — набор крошечного лампового усилителя с акустикой в картонных (!) корпусах. И это все Япония. Что же лежит в основе этих удивительных примет японского феномена?

Понятное дело, в далеком прошлом вся жизнь японского подданного была чрезвычайно стеснена и подчинена жесткому иерархическому порядку. Завидовать там нечему. После войны произошло сближение страны с остальным миром. Некогда закрытая милитаристская держава конвертировала свой потенциал в мирные устремления, соединив лучшие национальные черты с западными технологиями и модами. В результате этого симбиоза страна, пережившая атомную бомбардировку и унизительную капитуляцию, смогла без маразматичного противопоставления себя всему миру, без вала патриотических заклинаний о необходимости жесткой борьбы с некими «ненавистниками всего японского», мешающими японскому народу жить по-своему и посягающими на его «исключительную духовность», быстро выйти на лидирующие позиции в ряде отраслей. В том числе тех, о которых пишет DVDXpert. И причиной тому — глубокое уважение к собственным традициям и, что немаловажно, ко всему многообразию чужих культур. Ведь недаром словосочетание «японский турист» стало нарицательным, а самый теплый прием иностранные актеры и музыканты находят именно здесь, в Японии. Иномарок, кстати, в Японии оказалось тоже гораздо больше, чем ожидалось — «мерседесы», BMW, «пежо»... Немало и прочих признаков глобального мира — реклама французской косметики, «ай-поды». Американские кинозвезды рекламируют местные напитки, точь-в-точь как в ленте «Трудности перевода» с Биллом Мюрреем. Что же касается отношения японца к труду и своей работе, то об этом разговор особый.

Историю делают демиурги

Путь компании Sanyo начался с электромонтажного завода в Осаке, открытого 60 лет назад, в 1947 году. Как это часто водится, за успешным начинанием всегда стоит фигура демиурга-харизматика. Основатель Sanyo Тосио Иуэ (Toshio Iue) родился в 1902 году и был старшим сыном в многодетной семье. Отец умер, когда Тосио исполнилось 13 лет. Последней его волей было поручение продавать любое имущество, если только дети пожелают получить высшее образование. Тем не менее мальчишка сначала поплавал моряком со своим дядей, и только беспокойство матери вынудило его оставить это занятие и начать искать себе применение на суше. Как раз тогда одна из его сестер вышла замуж за Коносуке Мацуситу (Konosuke Matsushita). Как несложно догадаться, глядя на знаменитую ныне фамилию, молодой Иуэ стал шурином основателя еще одного японского мегаконцерна будущего — Matsushita Electric. А в ту пору это было небольшое предприятие, производившее электрооснастку, и четырнадцатилетнему пацану приходилось на себе тащить огромную телегу, развозя груз по складам клиентов. Да что там говорить, белоручек не было: напряженно работали все — и Тосио, и Мацусита со своей женой. Позже Тосио освоил этап подготовки материалов для выпуска изоляторов и взял на себя эти функции. Когда первые заказы дали некоторую свободу инвестиций, Иуэ возглавил соответствующее подразделение на расширившемся предприятии Matsushita Electric. Напомним, это был 1918 год и нашему герою было всего 16 лет.

Параллельно с выполнением прямых обязанностей на новом производстве, Иуэ стал посещать по вечерам занятия в технической школе Nishinoda, которая находилась прямо напротив здания Matsushita Electric. Уже через год он отправился в Токио открывать филиал компании. Помимо инженерных талантов, в неутомимом юноше открылась и бизнес-хватка, поскольку токийские оптовики предпочитали иметь дело только с собственными изготовителями. В декабре 1935-го он был назначен управляющим директором Matsushita Electric. Кстати, к тому времени ему приходилось курировать филиалы в Маньчжурии и на Тайване, так что разнесение производства — это не мода последнего десятилетия, такие вещи практиковались еще до войны.

Вторая мировая поставила перед промышленниками новые задачи. И в 1943 году Тосио Иуэ создал судостроительную верфь, попутно предложив проект сборочной линии — до того японские суда строились как дом, будучи неподвижно закреплены в одной точке. Вести о талантливом организаторе дошли и до императорского дворца. Накануне торжественного спуска первого корабля, куда пригласили более 2 тысяч гостей, в том числе высокопоставленных военных и чиновников, Тосио решил проверить — все ли пройдет гладко. Дело было ночью; вагонетка, ответственная за спуск судна, как назло застряла на полпути. Видя, что подчиненные не спешат лезть в ледяную воду, он сделал все сам и лично нашел дефект — не силой, а личным примером вдохновив своих коллег. На следующий день все прошло блестяще. И хотя рекордное время постройки корабля, сократившееся к шести дням, не спасло Японию от поражения, этот случай, тем не менее, золотыми буквами вписан в биографию Тосио Иуэ.



Тосио Иуэ и его семья

В 1945 году по распоряжению штаба сил союзников японские компании, работавшие над военными заказами, должны были быть оштрафованы. В эти меры входило также и увольнение одного из ключевых сотрудников. На своем предприятии им стал Тосио Иуэ.



Тосио Иуэ

С нуля

Свою новую компанию Иуэ решил сделать более узкопрофильной, чтобы самостоятельно принимать участие в перспективных разработках. Его вдохновила идея динамо-фары для велосипеда (самое массовое на тот момент средство транспорта в Японии). Деловые встречи из-за стесненности в средствах он проводил у себя дома — частые визиты в рестораны были ему пока не по карману. Вся семья помогала отцу и мужу, чтобы гости чувствовали себя максимально комфортно, и заботилась о качестве пищи, температуре воды и т. д., — весь перечень ритуалов и не перечислить. И вот уже через год, в 1948-м, после череды неприятностей, когда во время пожара была полностью разрушена фабрика, Sanyo открыла свои филиалы в Токио и Фукуоке. Начались первые экспортные поставки, так что перевод слова Sanyo («Три океана») оказался буквальным. После выпуска генераторных ламп для велосипедов Sanyo попробовала себя в новом качестве и в 1952-м выпустила первый в японской индустрии пластмассовый радиоприемник SS-52. В то время целых 40% рынка принадлежало нелегальным производителям, поскольку легально изготовленные аппараты облагались слишком высоким налогом и стоили в среднем 15000 иен — зачастую неподъемная после войны сумма для обычного японца. Пластмасса — новый материал из США — позволила отказаться от традиционного дерева, снизить цену до неслыханно низких 8850 иен за радиоприемник и сделать SS-52 супербестселлером. Следующей целью для Sanyo стали стиральные машины, которые тоже были тогда слишком дороги. И уже к 1955 году доля Sanyo в сегменте стиральных машин

составила 28,8% и ее имя стало известно каждой семье. После того как южноазиатские импортеры из-за нехватки валюты начали вводить ограничения на ввоз японской продукции, компания решила направить свои усилия на главный рынок — США, где популярность набирали транзисторные приемники. Тогда же, в середине 1950-х, началось массовое производство телевизоров и бытовых электроприборов — холодильников, утюгов, вентиляторы, кондиционеров. В 1961 году Sanyo выпустила свой первый радиоприемник для автомобилей, в 1963 создала первую в мире полнотранзисторную стереосистему DC-600, а в 1963 модель Sanyo MR-100 была признана самым популярным магнитофоном планеты. По всей Японии, в Гонконге и на Тайване открывались новые заводы, призванные удовлетворить безумный спрос на продукцию Sanyo. Компания в числе первых оценила преимущества цветного телевидения, и в 1967 году выпуск только ориентированных на внутреннее потребление аппаратов вырос до 1280000 штук по сравнению с 520000, изготовленными годом ранее. В 1968 году, незадолго до своей смерти, 65-летний Тосио Иуэ отошел от текучки и передал правление двум своим братьям, а сам стал почетным председателем, определяя общую корпоративную стратегию компании. Спустя некоторое время у него диагностировали туберкулез, и свои последние дни титан провел в больнице, с интересом наблюдая за программой «Аполлон-11», посвященной выходу человека в космос. 16 июля 1969 года Тосио Иуэ не стало. Похороны лидера Sanyo собрали 13 тысяч человек. На торжественной погребальной церемонии Коносуке Мацусита сказал, что все, чем является Matsushita сегодня, — это результат тяжелого труда Тосио Иуэ.



Solar Ark (2001 г.)



MIRAI-I (1992 г.)



Первый проектор (1989 г.)

В музее и на улице

Музей Sanyo хранит главные вехи компании вплоть до последних разработок, в числе которых и портативный кассетный плеер, и CD-проигрыватель, и проектор, запущенные в 1980, 1982 и 1989 году соответственно. Посетителей встречает красный спортивный автомобиль на солнечных батареях MIRAI-I. Он был разработан в 1992 году, а самые первые образцы фотоэлементов появились в конце 1970-х. Кстати, затемненные стекла здания музея на самом деле покрыты пленкой, преобразующей солнечный свет в электричество. В этом смысле у Sanyo вообще особые отношения с солнечными батареями. Если ехать железной дорогой из Токио в Осаку, то недалеко от станции Гифу-Хасима (Gifu-Hashima) пассажиры могут увидеть грандиозное сооружение Solar Ark длиной 315 метров, построенное силами Sanyo в 2001 году. Самая большая в мире фотогальваническая система вырабатывает в год 530 тысяч киловатт-часов — не так уж и много, но в топливном эквиваленте это 128610 литров. К тому же концепция Solar Ark имеет скорее эмоциональный, чем прикладной характер. Там же расположены аквапарк и научный центр, причем существуют специальные программы для детей, которых приучают к экологической этике с малых лет.

Фабрика сегодня

Мы побывали на одной из фабрик Sanyo в Осаке, где собираются проекторы. Новейшие и топовые модели — все еще прерогатива японских производственных мощностей, а в Китае собираются презентационные аппараты. По итогам 2006 года Sanyo заняла второе место (9%) по общим продажам, уступив первенство лишь Epson. Казалось бы, конструкция и компоновка проектора достаточно обозрима и не сулит новых от-



Продукция Sanyo в 50–60-е годы



крытий. Ан нет, сказали конструкторы Sanyo — и продемонстрировали нам модель PLC-XL50, которая на первый взгляд и на проектор-то не очень похожа. Мы знаем о суперширокоугольных предложениях PLC-XL40, но PLC-XL50 предлагает беспрецедентные 80 дюймов диагонали кадра с 8 (!!!) сантиметров. Причем аппарат можно закреплять в любых пространственных положениях, так что видеокартинкой можно снабдить хоть школьную доску, хоть пол в торговом центре или клубе, причем установив источник практически рядом. Еще один подарок для учащихся от Sanyo — «маркер» в руках, которым можно рисовать прямо на выдаваемом фонариком изображении.

Как водится у Sanyo, традиционно все проекторы фирмы жидкокристаллические, однако есть и очень небольшая группа DLP-моделей презентационного направления. А вообще-то, конечно же, основой являются матрицы от 3LCD. На предприятии мы познакомились и с кинотеатральной моделью PLV-Z2000 класса Full HD, которая скоро попадет к нам на тест.

Были мы и в производственных цехах. Саму кухню, к сожалению, снять так, как нам хотелось, было невозможно (разве что удалось сделать что-то на ходу, исподтишка) — хозяева, сто раз извинившись, попросили ничего не фотографировать. Но можем сразу сказать: несмотря на подавляющую автоматизацию всех процессов, немалое место занимает и человеческий фактор — входной контроль компонентов, операторы, занятые обслуживанием автоматов. А автомат сам просит о помощи, когда обнаруживает дефектный участок на плате, — загорается красный «светофор» (или желтый, если у него заканчиваются комплектующие). Сборка и настройка оптико-механической части, сведение цветных лучей также осуществляются автоматически, но люди среди всего этого роботизированного уклада здесь все равно встречаются, и довольно часто. Иногда кажется, что техническая изощренность здешних инженеров, наверное, позволила бы обойтись и вовсе без персонала. Но тогда это была бы не Sanyo, тогда бы мы не увидели пожилых людей, занимающихся символическим трудом в токийском аэропорту Нарита, тогда это была бы не Япония.



Цех Sanyo (2007 г.)



XPERT

ИНСТАЛЯЦИЯ





Товар лицом

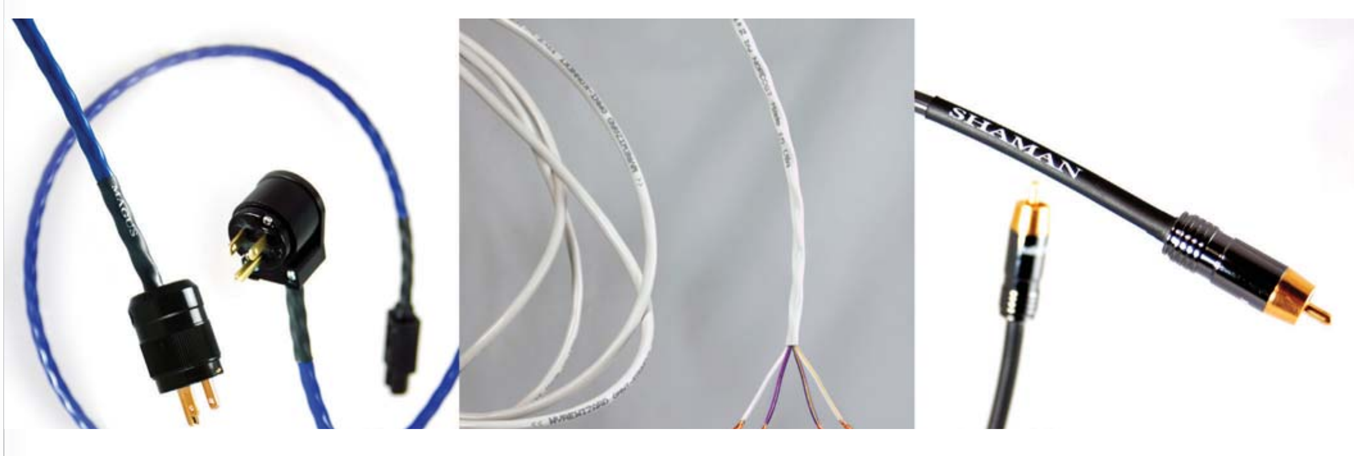
Влагозащищенные колонки Boston SoundWare

Boston Acoustics SoundWare — двухполосная влагозащищенная акустическая система. Кубический корпус с ребром в 157 мм сзади имеет скошенные грани для подвески в углах или под наклоном — последний вариант бывает в ряде случаев необходим для достижения оптимального распределения звуковых волн. Монтажное крепление позволяет развернуть динамики и направить их точно в зону прослушивания. Благодаря широкому ассортименту расцветок— есть белая, черная, серебристая, красная, бежевая, «бамбук», «эспрессо» — колонки SoundWare легко интегрируются практически во всякий интерьер. Корпус и декоративная решетка также рассчитаны на окраску (воднодисперсионную) в любой требуемый цвет. Диапазон воспроизводимых АС частот — 90–20 000 Гц. Долговременная мощность составляет 100 Вт при чувствительности 87 дБ/2,83 В•м. Номинальное сопротивление Boston SoundWare равно 8 Ом. DX

Nordost WyreWisard

Пополнение в серии бюджетных кабелей Nordost

Новинки серии — сетевой кабель Magus (5300 руб.), межблочный Shaman (9200 руб.) и кабель для инсталляций Omni-Connect. Модель Magus создана с использованием технологии Micro Mono-Filament. Применение тефлона позволило придать изделию высочайшую прочность, а благодаря уменьшению площади контакта проводника и изоляции существенно снижен уровень фоновой помехи. Межблочный кабель Shaman предназначен для соединения компонентов по «цифре». В модели Omni-Connect каждый проводник состоит из 65 нитей бескислородной меди, обеспечивающей максимальную гибкость кабеля при его скрытой прокладке. Все проводники изолированы экструдированным тефлоном с малой погонной емкостью, что улучшает характеристики сигнала в длинной линии. Omni-Connect выпускается в бухтах длиной 61 и 152 м. DX



Музыкальная лужайка

Акустическая система JAMO S3

Датская акустика JAMO S3 из серии Outdoor представляет собой влагозащищенный громкоговоритель, в котором объединены сразу два стереоканала. Наличие двух купольных твитеров и одного СЧ/НЧ-динамика с независимыми звуковыми катушками дает одной S3 возможность воспроизводить двухканальный стереосигнал во всем звуковом диапазоне частот. Такая особенность JAMO S3 позволяет вдвое сократить количество используемых уличных спикеров без потерь аудиоинформации, а в ряде случаев решение «два в одном» способно улучшить разборчивость речи и с помощью одного источника звука обеспечить эффект объемного саунда. Модель выполнена в литом алюминиевом корпусе, а динамики разработаны с учетом возможной эксплуатации при перепадах температур от –30 до +70 ºC и различных значениях относительной влажности. Конструкция кронштейна позволяет регулировать углы крепления в двух плоскостях. DX







Двойная чистота ИБП SVEN Smart L

Серия источников бесперебойного питания Smart L насчитывает три модели, чьи цифровые индексы иллюстрируют максимальную электрическую мощность подключаемых потребителей. Новые ИБП базируются на технологии с двойным преобразованием напряжения (AC-DC-AC) и вступают в работу мгновенно, как только вам отключат ток. ИБП предназначены для стабильного энергоснабжения очищенным от помех сетевым напряжением самой разной аппаратуры — это могут быть медицинские системы жизнеобеспечения, компьютерные серверы, AV-техника и т.д. Встроенный корректор мощности обеспечивает строго синусоидальную форму выходного напряжения. Все модели допускают подключение внешних аккумуляторов, оснащены варисторными схемами для защиты от высоковольтных выбросов и собраны на современной элементной базе. Диапазон цен — от 8600 руб. за киловаттник до 20 200 руб. за почти трехкиловаттную флагманскую модель L3000. DX

Стабилизируем. Недорого

Mustek PowerMate 625 и 1000

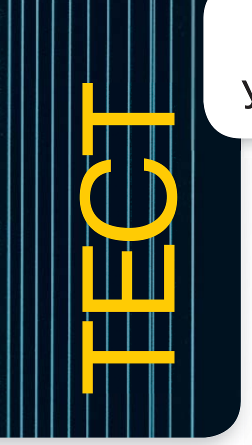
Mustek выпустил два стабилизатора напряжения серии PowerMate — модели с индексами 625 и 1000. Цифры в названии означают максимальную мощность потребителей — соответственно 625 и 1000 ВА. Диапазон рабочих напряжений стабилизаторов лежит в пределах от 192 В до 272 В, что позволяет применять их даже в «садово-полевых» условиях. При опасном повышении или падении напряжения в сети аппараты сохраняют «тепличные» условия эксплуатации подключенной техники в течение долгого времени (оно зависит от нагрузки). Новинки снабжены разъемами для электрических приборов, а также телефонным разъемом. Двухцветный индикатор состояния информирует о режиме работы стабилизатора и оповещает об изменении напряжения. Обе модели PowerMate невероятно компактны — их размеры составляют 200×105×140 мм при массе 1,74 кг. В комплект входят инструкции на русском языке. Ориентировочные цены — 1000 и 1200 руб. за соответственно младшую модель PowerMate 625 и старшую PowerMate 1000. DX



140 дюймов света

Светодиодный экран Mitsubishi Electric Resolia

Светодиодная панель Mitsubishi Resolia, продемонстрированная на московской выставке Integrated Systems Russia, представляет собой законченное инсталляционное решение для самых разных областей применения. Диагональ экрана равняется у нее 140 дюймам при шаге пикселя 4 мм, а благодаря новой технологии Black Package обеспечивается высокий уровень контрастности. Яркость в 1500 кд/м^2 позволяет использовать панель даже в залитом солнечным светом помещении. Экран Resolia имеет фиксированные размеры и укомплектован всем необходимым дополнительным оборудованием: контроллером, напольной подставкой и настенным креплением. Модель обладает полным фронтальным доступом и может крепиться вплотную к стене. DX



RTI T4, RTI T3, RTI T2-C

ВСЕ СХВАЧЕНО

Необходимость в одном универсальном пульте управления растет прямо пропорционально количеству AV-техники в доме. При этом главный критерий универсальности такого ПДУ — количество управляемых компонентов

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Флагманский сенсорный пульт RTI T4 — устройство размером с хорошую книжку и весом 900 граммов. Сверху находится большое окно ИК-излучателя, радиопередатчик спрятан внутри корпуса. ИК-канал предназначен для компонентов, находящихся в пределах прямой видимости пульта. А по радиоканалу T4 способен «добивать» до аппаратуры сквозь стены на расстояние до 30 м, однако для этого ему потребуются вспомогательные устройства — радиоприемники (по одному на комнату) и, как минимум, один процессор-контроллер. Флагманская модель оборудована также Wi-Fi-модулем. В комплекте идут подставка-док и выносной блок питания. Под сдвигающейся задней крышкой пульта — литиево-полимерный аккумулятор, порт USB и тумблер, который можно выключить, если девайс долгое время не используется. Цветной 6,4-дюймовый сенсорный дисплей (под которым расположены стереодинамики) имеет разрешение 640×480 и отображает кнопки управления AV-компонентами и окно интернет-браузера с виртуальной клавиатурой. Жаль, что в комплекте нет стилуса. По умолчанию главная страница меню представляет собой стандартный шаблон, который содержит три подгруппы по четыре кнопки (аудио, видео, мультирум), но вообще дизайн меню может быть любым. Программирование осуществляется с помощью бесплатного фирменного софта TheaterTouch Designer. Количество страниц подменю достигает 200. Встроенный процессор — 32-битный Xscale с тактовой частотой 200 МГц. Число аппаратов, которыми способен управлять, ограничено лишь объемом памяти.

Младшая модель T2-C больше похожа на ПДУ в привычном понимании этого слова и, по сути, представляет собой упрощенную версию T4 с пропорционально уменьшенными возможностями — главным образом в плане экранного интерфейса и способов передачи управляющих команд (у нее нет Wi-Fi). Она тоже снабжена подставкой-доком. Как и флагманская модель, T2-C обладает неограниченным числом макрокоманд и шагов в каждой из

Богатейшие возможности управления, хорошая эргономика пультов, отличные характеристики T2-C

В комплекте нет стилусов, нужно приобретать дополнительные передатчики и контроллеры

По соотношению цена/качество модель T3 представляется оптимальным вариантом ПДУ для домашнего кинотеатра или небольшого мультирума



них. В реальности, разумеется, должен существовать некоторый предел, но как его вычислить — это вопрос... Сенсорный дисплей имеет диагональ 2,8 дюйма, сзади — один динамик. Помимо сенсорного экрана, на пульте есть 35 программируемых обычных кнопок, которые можно обучить с помощью все того же приложения TheaterTouch Designer.

Универсальный пульт T3 — устройство с богатыми возможностями. Как и у старших пультов, максимальное число шагов в каждой макрокоманде у T3 не лимитировано, а количество управляемых устройств зависит только от объема памяти. В модели T3 привлекает не столько сенсорный экран, сколько логичность расположения обычных кнопок и удобство управления в целом. Если сравнивать со старшими пультами в линейке RTI, то T3 представляется оптимальным по соотношению цена/качество вариантом ПДУ для домашнего кинотеатра или небольшого мультирума.

RTI RP-6 — это внешний процессор, предназначенный для трансляции и хранения команд, поступающих от пультов марки RTI. Для совместной с ними работы RP-6 использует внешние ИК-излучатели и ресиверы радиосигналов на несущей частоте 433 МГц. В условиях небольшого мультирума достаточно иметь один такой процессор, а надежность радиопокрытия в большом доме с распределенной системой автоматизации зависит, вообще говоря, от количества RF-модулей. Как следует из цифры в названии, процессор RP-6 способен обслуживать одновременно шесть компонентов (с индикацией на лицевой панели), имеет три коммутирующих реле и рассчитан на настенный монтаж. Питание — 12 В. Выходная мощность ИК-сигнала на всех портах регулируется, предусмотрено программирование через USB с помощью TheaterTouch Designer.

RTI RM-433 — модуль радиоприема сигналов, передаваемых универсальными ПДУ марки RTI. Встроенный процессор в состоянии отличить «чужие» радиосигналы от «своих» передатчиков, а также идентифицировать их, после чего «своя» команда поступает дальше по сети управления. Модуль умеет работать с ИК-излучателями других производителей.

СВЕДЕНИЯ

RTI T4
ТИП Универсальный ПДУ
ЦЕНА 78 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Дисплей – 6,4 дюйма, 640×480 пикс.
- Дальность работы по ИК-каналу – 9,1 м
- Дальность работы по радиоканалу – 30,5 м
- Объем памяти – 32 Мб
- Поддержка Wi-Fi – да
- USB-програмирование – да
- Габариты (В×Ш×Г) – 158×239×66 мм
- Масса – 0,907 кг

RTI T2-C
ТИП Универсальный ПДУ
ЦЕНА 28 000 руб.
- Дисплей – 2,8 дюйма, 240×320 пикс.
- Дальность работы по ИК-каналу – 9,1 м
- Дальность работы по радиоканалу – 30,5 м
- Объем памяти – 32 Мб
- Поддержка Wi-Fi – нет
- USB-програмирование – да
- Габариты (В×Ш×Г) – 254×66×25 мм
- Масса – 0,272 кг

RTI T3
ТИП Универсальный ПДУ
ЦЕНА 36 400 руб.
- Дисплей – 3,5 дюйма, 240×320 пикс.
- Дальность работы по ИК-каналу – 9,1 м
- Дальность работы по радиоканалу – 30,5 м
- Объем памяти – 32 Мб
- Поддержка Wi-Fi – да
- USB-програмирование – да
- Габариты (В×Ш×Г) – 193×79×28 мм
- Масса – 0,21 кг

RTI RP-6
ТИП Процессор-контроллер управления
ЦЕНА 18 700 руб.
- Количество управляемых компонентов – 6
- Питание – постоянный ток (DC) 12 В
- Совместимость со стандартными ИК-репитерами – да
- USB-програмирование – да
- Настенный монтаж – да
- Габариты (В×Ш×Г) – 236×135×38 мм
- Масса – 0,543 кг

RTI RM-433
ТИП RF-модуль
ЦЕНА 4700 руб.
- Питание – постоянный ток (DC) 9–16 В
- Несущая частота – 433,92 МГц
- Настенный монтаж – да
- Габариты (В×Ш×Г) – 89×86×25 мм (антенна 330 мм)
- Масса – 0,125 кг



Musical Fidelity 550K Supercharger

ЗАРЯЖАЮЩИЙ

Musical Fidelity сделала усилитель для усилителей!

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ



технология

Разгонный блок

Новинка от британской Musical Fidelity под названием Supercharger — это моноблок, который можно использовать в качестве дополнительного усилителя для раскачки звукового тракта. Чтобы создать стереосистему с нуля, потребуются источник, два таких моноблока и предварительный усилитель. Если усилитель уже есть, то он пригодится в качестве «преда» и будет работать в щадящем мощностном режиме, а усилением мощности займутся два Supercharger. Логика решения несколько двусмысленная — почему бы сразу не купить интегральник помощнее? Такие аппараты есть на рынке, хотя и стоят недешево. Современные усилители и AV-ресиверы бюджетного класса развивают мощность порядка 100 Вт на канал при нагрузке 8 Ом — с акустикой чувствительностью 86 дБ этой мощности вполне достаточно, чтобы создать в небольшой комнате уровень звукового давления 100 дБ. Но слушать на ста децибелах «пенсионерские» балла-

Мощнейший усилитель с великолепными звуковыми характеристиками



Нишевое решение

Прибавление в динамике самым положительным образом сказалось на звуке — похожий эффект дает включение в стереосистему хорошего сабвуфера

ды Марка Нопфлера и симфонический оркестр — две большие разницы. В оркестровых произведениях пиковые всплески могут в десятки и сотни раз превышать среднее значение. Если система не умеет корректно передавать эти пики, то классика ей противопоказана, и, чтобы исправить ситуацию, потребуются мощная акустика и усилитель с огромным запасом мощности. А что делать, если вы не готовы расстаться с вашим любимым, но недостаточно мощным «усилком»? Разогнать его сможет 550K Supercharger.

Объемистый цилиндр на ножках напоминает навороченный системный блок. Сделано очень качественно — впрочем, от MF иного и не ожидалось. Устройство выполнено в черно-белой гамме, с чернеными радиаторами охлаждения по периметру и верхней крышкой из фрезерованного алюминия. Всю нижнюю часть корпуса занимает массивный тороидальный трансформатор питания, он же способствует лучшей устойчивости аппарата. При взгляде на заднюю панель становится ясно, что это необычный усилитель. Если у традиционного моноблока есть только линейные входы, то у 550K — еще и высокоамплитудный терминал (Speaker In), который предназначен для подключения уже имеющегося в аудиосистеме усилителя. Supercharger способен развивать до 750 Вт с акустикой сопротивлением 8 Ом либо 550 Вт с 8-омными громкоговорителями. Столь внушительные цифры — немалое достижение для любого из новомодных «цифровиков», а по своей схемотехнике 550K — это половинка аналогового стереоусилителя Musical Fidelity kW550.

Управление моноблоком сводится к коммутации. Один из тумблеров на его задней панели включает питание, вторым вы выбираете линейный или высоковольтный вход. Усилитель, который уже есть в системе, подключается к входным клеммам 550K Supercharger, а колонки — к выходным (Output to speakers). На передней панели имеются три светодиода, иллюстрирующие режимы работы усилителя. Встроенная схема защиты сработает при коротком замыкании или в случае перегрева в предельном режиме — моноблок просигнализирует оранжевым светодиодом. Если звук отсутствует в течение примерно 10 минут, аппарат автоматически переходит в режим ожидания.

Дело в сцене

ОПЫТ

В нашем распоряжении был всего один 550K Supercharger. Сначала мы «пошли» с ним в кино, подключив его к бюджетному AV-ресиверу в качестве дополнительного усилителя центрального канала. Оперативное сравнение характера звучания простого и «заряженного» ресивера сколько-нибудь значительных различий не выявило. Однако все существо экспертов бунтовало против такого положения вещей, и мы просто в лоб сравнили звук ресивера и моноблока в монорежиме, подключив одну напольную АС класса High End. И хотя нельзя утверждать, что до этого басов не было вовсе, а с Musical Fidelity они появились, но в целом качество звучания определенно улучшилось — похожий эффект дает включение в стереосистему хорошего сабвуфера, когда низкочастотная добавка радикально увеличивает масштаб музыкального действия. Даже не делая скидки на стесненные условия тестирования, несложно вообразить, что было бы, удайся нам «зарядить» сразу два канала... Включение моноблока даже в изначально хороший аудиотракт приводит к ощутимым положительным изменениям, и вопрос лишь в том, насколько вы можете себе это позволить. Разработчики подчеркивают, что еще один существенный плюс применения 550K Supercharger — минимизация негативного якобы влияния акустического кабеля. Ради этого, наверное, можно свыкнуться с появлением около каждой колонки серебристого соседа...

Гибрид без оглядки

СОВЕТ

Очень заманчива идея собрать гибрид на базе лампового усилителя мощности и двух моноблоков 550K. Получится практически идеальный вариант — невероятно мощный усилительный тракт с огромным коэффициентом демпфирования и столь ценимой многими аудиофилами «ламповой» тембровой окраской звучания. Входное сопротивление 550K по акустическому входу составляет 50 Ом, поэтому разумным кажется применение ламповика с трансформаторным выходом.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Musical Fidelity 550K Supercharger

ТИП Одноканальный усилитель мощности

ЦЕНА 68 850 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность – 750 Вт (на 4 Ом), 550 Вт (на 8 Ом)
- Входное сопротивление – 50 кОм (линейный вход), 50 Ом (акустический вход)
- Частотный диапазон – 20–30 000 Гц (±0,2 дБ)
- Чувствительность – 2,23 В (линейный вход), 33,0 В (акустический вход)
- Коэффициент гармонических искажений (плюс шум) – 0,016 %
- Отношение сигнал/шум – 120 дБ (линейный вход), 115 дБ (акустический вход)
- Коэффициент демпфирования – 220 ед.
- Габариты– 404×215×220 мм
- Масса – 12,1 кг



ЗВУКОВЫЕ НЕВИДИМКИ

Подобрать хорошую акустику под современный дизайнерский интерьер бывает непросто. С точки зрения инсталлятора превосходные колонки High End звучат бесподобно, но попробуйте объяснить это дизайнеру, который решительно вычеркивает «эти ужасные ящики» из проектно-сметной документации. Заказчику вообще бывает все равно, лишь бы звук был «нормальный». А если кино? Парой колонок тут уже явно не обойтись! Примирить стороны может встраиваемая акустика — незаметная в интерьере и звучащая подчас ничуть не хуже, чем традиционные АС...

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Встраиваемая акустика уже давно очень популярна в США и Европе, поэтому все без исключения производители традиционных акустических систем, представленных на отечественном рынке, — а это под сотню брендов! — обязательно имеют в своем ассортименте так называемую встройку. Существуют также компании, чья акустическая продукция изначально ориентирована только на встраиваемые решения: Sonance, SpeakerCraft, Russound, Elan, HK Audio и т. д.

Встраиваемые АС делятся на две основных категории — те, которые встраиваются в стены (In-Wall Speakers) и в потолок (In-Ceiling Speakers). Кроме предполагаемого места установки, акустика этих типов мало чем отличается друг от друга. Настенные колонки, как правило, делают прямоугольными, а потолочные — круглыми. Конструкция встраиваемой АС почти такая же, как у традиционной акустической системы — набор головок и разделительный фильтр. Как минимум, у встраиваемого спикера есть либо одна коаксиальная головка, либо две отдельные. Корзина динамика одновременно играет роль крепежной пластины, на лицевую сторону которой крепится декоративная решетка-гриль, а на обратную — плата с разделительным фильтром. Иногда простейший разделительный фильтр — один конденсатор — висит прямо на клеммах динамика, но у хорошей встройки это компромиссное решение встречается редко. Внешняя панель АС крепится заподлицо с поверхностью (потолком либо стеной), и видимой остается лишь декоративная решетка-гриль. Вариантов решеток может быть несколько, а у потолочных АС, кроме того, гриль обычно рассчитан на водно-дисперсионную покраску в любой цвет. На качестве звучания это никак не сказывается — у встройки существуют свои проблемы.

Дело в том, что любая встраиваемая акустика вынуждена трудиться в исключительно нелегких условиях. Встройка крепится на стену или потолок, а в любом помещении именно в этих зонах сильнее всего выражены резонансные свойства замкнутого воздушного объема — у стены звуковое давление максимально на всех резонансных частотах комнаты. Значения этих частот, в свою очередь, зависят от размеров и геометрической формы помещения — в типичных небольших комнатах выраженные резонансы сосредоточены в области 30–200 Гц. На практике это выливается в заметный подъем баса у любых громкоговорителей, стоящих вплотную к стене, — у них корежится тембр, басы становятся гулкими, ватными, какими угодно, но только не естественными... Если обычные колонки можно отодвинуть в сторону, и звук улучшится, то у встраиваемой акустики — жесткая прописка. Поэтому разработчикам встройки приходится идти на специальные меры. Чаще всего они корректируют частотную характеристику АС с помощью специального фильтра Boundary Gain Compensation.

Другая специфическая особенность встраиваемых колонок — очень маленький корпус, ограничивающий низкочастотный потенциал динамика, либо, наоборот, полное отсутствие корпуса. Одна из главных причин относительно высокой стоимости этих громкоговорителей заключается в том, что для работы в маленьком корпусе нужно делать специальный динамик, который мог бы достойно басить даже в оформлении объемом всего нескольких литров. Задача непростая, и решить ее по силам только крупным производителям АС, которые делают динамики самостоятельно, а не собирают колонки из OEM-комплектующих... Впрочем, акустическое оформление, как мы уже говорили, у встройки

может отсутствовать. Если динамик рассчитан на работу в «свободном поле» (Free Air), то это означает, что объем акустического оформления «за динамиком» может быть бесконечно большим — на практике такому условию вполне соответствует пустое пространство между подвесным и капитальным потолком. Поэтому «фриэйрные» спикеры нередко встречаются среди потолочных моделей — они встраиваются в подвесной потолок, а излучение обратной стороны диффузора никак не ограничивается. Если подвесной потолок сделан из гипсокартона (чаще всего двойного) и хорошо закреплен на направляющих, то за счет хороших звуко- и виброизолирующих свойств паразитное обратное излучение динамиков никак не должно сказаться на качестве звучания. Несколько иная ситуация возникает в тех случаях, когда в помещении нельзя монтировать гипсокартонные потолки — например, даже влагостойкий ГКЛ не допускается применять в санузлах. Здесь обычно устраивают реечные пластиковые потолки, которые обладают худшими характеристиками по сравнению с гипсокартоном. Возникновение стоячих акустических волн в замкнутом объеме между реечным и монолитным потолком может привести к выраженной окраске звучания на средних частотах. Чтобы этого не произошло, в ванных комнатах используют закрытые АС — звукопоглощающий материал в акустическом боксе надежно изолирует излучение тыльной стороны диффузора. Пластиковый акустический бокс нужного объема, как правило, можно подобрать к конкретной модели встраиваемой АС, либо он уже идет в комплекте. Для поглощения стоячих волн желательно положить внутрь короба звукопоглощающий материал, если он там отсутствует, — это актуально для двухполосных или широкополосных громкоговорителей. Внутрь бокса встраиваемого сабвуфера ничего класть не нужно — на низких частотах в небольшом объеме стоячие волны не возникают.

Очень важный параметр встраиваемой АС — монтажная глубина. Это расстояние между фланцем корзины и крайней точкой магнитной системы динамика либо же глубина акустического короба. Все без исключения производители встройки борются за уменьшение монтажной глубины своих АС, ведь малое ее значение — это серьезная экономия пространства и рост объема задач, решаемых акустикой.

Есть несколько вариантов размещения АС в домашнем кинотеатре. Чаще всего акустика окружающих каналов встраивается в стены, а сабвуфер традиционной конструкции стоит в углу (встроенный встречается реже). Довольно популярен и такой прием: если в тылу кинозала физически нет места для тыловых громкоговорителей либо их установка расходится с требованиями дизайнера, то тыловые сигналы зачастую воспроизводит потолочная встройка. Звуковой результат в этом случае получается несколько компромиссным, поскольку саунд идет сверху. Но, во-первых, ушные раковины несколько экранируют высокочастотные звуки и ухудшают способность человека определять направление на звук сзади. Во-вторых, блок твитера у потолочной акустики разработчики нередко делают поворотным — твитер можно разворачивать под небольшим углом к горизонту и направлять излучение высоких частот в сторону зрителей. Некоторые производители (например, KEF) идут дальше и снабжают АС электромоторами и инфракрасными приемниками — разворачивать колонки можно с пульта! В кинозалах ограниченной площади иногда бывает так, что вся 5.1-система состоит из потолочных громкоговорителей, однако работа подобного комплекта далека от идеальной — если тыловые каналы это допускают, то диалоги с потолка звучат абсолютно неестественно... Еще одна сфера применения встраиваемых АС — фоновое звуковое сопровождение. В отличие от кинотеатра основным критерием правильного расположения АС является тут максимально равномерное озвучивание всей площади. Обычно в таком случае потолок делят на несколько секторов, в каждом из которых работает свой динамик. Динамики подбираются по характеристике направленности таким образом, чтобы громкоговорители соседних секторов надежно перекрывали друг друга. Если помещение слишком большое, то простой коммутацией динамиков не обойтись — приходится вводить временные задержки. В любом случае, «встроенный звук» — мероприятие серьезное, которое лучше доверить специалистам-инсталляторам.

Чаще всего для установки стенной встройки не требуется сверлить никаких отверстий. Достаточно подготовить проем по шаблону, вставить в него громкоговоритель, защелкнуть штатные крепления и затем надеть решетку-гриль

КОГДА МУЗЫКА ПЬЯНИТ

Кто первым употребил выражение «музыка пьянит»? К хозяину сегодняшней инсталляции номера Михаилу эта фраза подходит, пожалуй, даже более чем на сто процентов. В свободное от работы время Михаил — известный коллекционер элитных вин. И вот недавно решил навести порядок и достичь совершенства в области аудио/видео

Евгений ДОМРАЧЕВ

Михаил пошел по пути технического прогресса. Компакт-диски остались в московских апартаментах — да и то как памятник истории



— Вы видите эту красоту? — спрашивает руководитель проекта инсталляции, показывая роскошные апартаменты, в которых без труда узнаются компоненты Meridian. Несмотря на внушительный список оборудования, эта инсталляция была одной из самых приятных. Собственно говоря, строгих ограничений по бюджету не было. Заказчик определил единственный критерий — система должна быть идеальной.

И действительно, если строить систему на основе Meridian, то прогадать с чем-либо затруднительно — хватило бы только денег. Стоимость проекта тактично раскрывать не будем, но тем не менее... Большому особняку — большой бренд и большую технику.

Идеальная система Meridian образует собой призму, во главе которой излучает венценосный Full HD-проектор DILA1080MF1. Пока Михаилу хватает обилия релизов на DVD, возможный максимум из которых выжмет связка DVD-плеера 800D и AV-процессора 861 v4.

Акустика в этом люксовом кинотеатре не отстает от заводил концерта. Выше модели DSP8000 от Meridian трудно что-либо представить, более того, те же «восьмитысячные» стоят даже на тылах. Честно говоря, на наш взгляд, там можно было бы обойтись и DSP5500MkII, но об экономии здесь речь явно не заходила. «Пусть они все будут одинаковыми, ладно?» — улыбается Михаил. Обладая солидными запасами коллекционных вин, он все-таки предпочитает красное вино белому, и предпочтение это нашло свое отражение и в бордовой отделке акустики. Кино проецируется на три метра диагонали моторизированного экрана DreamVision DayDream.

Что же касается аудиочасти, то Михаил пошел по пути технического прогресса. Компакт-диски остались в московских апартаментах — и то как памятник истории. Отныне и в загородном доме, и в городской квартире источни-

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

ГОСТИНАЯ (ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР)

- DVD-проигрыватель – Meridian 800D
- Проектор – Meridian Faroudja DILA1080MF1
- Процессор – Meridian Faroudja DVP1080MF
- Процессор – Meridian 861.4
- Фронтальные АС – Meridian DSP8000
- Центральная АС – Meridian DSP5500HC
- Тыловые АС – Meridian DSP8000
- Сабвуфер – Meridian SW5500
- Медиасервер – ReQuest S4.250
- Моторизованный проекционный экран – DreamVision DayDream
- Настольная панель управления всей системой – ReQuest TS15
- Пульт управления – Meridian MSR+
- Управление светом – Luxom

Проект для частного заказчика на компонентах Meridian и ReQuest



Вторая зона (стерео), где скрыто установлены «пред» Meridian G02 и усилитель G41 для встроенной акустики A350w



ками звука стали медиасерверы ReQuest S4.2500 — каждый по полтора терабайта.

— Знаете, — говорит хозяин, — я вот злоупотребил служебным положением. Привез домой своего помощника, дал ему ключи от витрины с коллекцией и попросил перегнать на ReQuest всю мои CD, которых у меня за пятнадцать лет скопилось где-то под пару тысяч. DVD-шки еще ладно, пусть валяются здесь, тем более что я за этим круговоротом особо не слежу — больше домашние. А залежи компактов... честное слово, не хотелось тащить все это добро сюда, за город. Тем более, что медиатека все время пополняется — стоит ли покупать все в двойном экземпляре? Если что-то новенькое на CD и покупаю, то пользуюсь этим «реквестом» как CD-плеером — там и щель под них имеется. С помощью ребят я уже и записывать на винчестер научился. Интернет здесь давно проложен, так что оба этих «реквеста» связаны в единое целое, и новый диск появляется одновременно в памяти обоих устройств независимо от того, где он был загружен. Можно даже для наглядности загрузить обложки из базы.

Михаил обращает внимание на панель управления ReQuest TS 15N. Точно такая же висит в кабинете — в котором, кстати, не найти традиционной стойки с техникой. Это вторая зона (стерео), где скрыто установлены «пред» Meridian G02 и усилитель G41 для встроенной акустики A350w. Получилось все наглядно и удобно. И «никаких выпирающих частей». Мы покидаем кабинет и возвращаемся в большую гостиную. Система Luxom заботливо приглушает свет до нуля. Вы не забыли спуститься в подвал за пыльной бутылкой правильного напитка?

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

ВТОРАЯ ЗОНА (СТЕРЕОСИСТЕМА):

- Предусилитель – Meridian G02*
- Усилитель для встраиваемой акустики – Meridian G41*
- Встраиваемые АС – Meridian A350w
- Настенная панель управления всей системой – ReQuest TS15N
- Пульт управления – Meridian MSR+

* установлены скрыто

САЛОН «ПАНОРАМА»

«Панорама» относитсяк числу самых молодых AV-салонов Москвы. Принципиальное отличие «Панорамы» от конкурентов — уникальные предложения по High-End-продуктам аудиовидеорынка. В Москве только в «Панораме» можно вживую познакомиться с акустикой Kharma Grand Ceramique Enigma стоимостью 45 150 евро, Matrix System и топовыми Gershman Acoustics — Black Swan, топовым проигрывателем винила Acoustic Solid Royal, комплектом акустики для ДК Audio Welle, эксклюзивной линейкой Artstone Line из черного мрамора и медового оникса.

Салон оснащен демозалом и комнатой для прослушивания. Консультанты «Панорамы» осуществляют индивидуальный подбор техники.

Бренды — Abbey Road, Accustic Arts, ASW, Audia Flight, Acoustic Solid, Audio Welle, Black Rhodium, B&O, Denon, Dual, Gersman Acoustics, ISOL-8, Final Sound, Kharma, Kharma Cables, KR Audio, Loewe, Matrix System, MIT Cables, Metronome Technologie, Onkyo, Proficient, Soundationd, Sanctuary Audio, T+A, Vincent, Zingali

Abbey Road, Accustic Arts, ASW, Audia Flight, Acoustic Solid, Audio Welle, Black Rhodium, B&O, Denon, Dual, Gersman Acoustics, ISOL-8, Final Sound, Kharma, Kharma Cables, KR Audio, Loewe, Matrix System, MIT Cables, Metronome Technologie, Onkyo, Proficient, Soundationd, Sanctuary Audio, T+A, Vincent, Zingali

Адрес — Москва, 1-я Фрунзенская улица, дом 6
Телефон – (495) 221-11-83












Hi-Fi
High-End
TV
Home Media
ПАНОРАМА
МЫ ОТКРЫЛИСЬ!



Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Panasonic TH-65PV600R	444000	65	1754x985x145	1920x1080	1500	2x15	5000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '07
Samsung PS-63P76FD	269990	63	1529x1087x423	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Октябрь '07
LG 60PF9		60	1613x1036x452	1920x1080	1000	2x10	3000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июль '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV	212000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	2	2	•	•	3	•	★★★★★	Май '07
Samsung PS-58P96FD	199990	58	1465x905x345	1920x1080	1000	2x15	15000:1	·	2	•		3		★★★★★	Ноябрь '07
Conrac DesineLine Milos 50HD		50	1412x813,6x280,5	1366x768	1200	10	10000:1	·	2			·	•	★★★★★	Ноябрь '07
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	·	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Hitachi P50X1A	130000	50	1250x823x129	1920x1080	1100		10000:1	·				3		★★★★★	Ноябрь '07
Pioneer PDP-508 XD	115000	50	1224x717x115	1366x768		2x17	16000:1	·	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Panasonic TH-R50PV700	95000	50	1266x802x138	1366x768		2x15,5	10000:1	·	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung PS-50Q91 HR	65000	50	1470x880x118	1366x768	1500	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июль '07



Современный дизайн, восемнадцатибитовый процессор обработки сигнала, отличное изображение и звук, демократичная цена

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung PS-50C91HR	60000	50	1231x848,5x316	1366x768	1300	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Сентябрь '07
Pioneer PDP-427XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		2		★★★★★	Март '07
Hantarex PD 42 S_G TV	85000	42	1034x648x98	1024x768	1200	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Август '07
Conrac Reflection 42 HD	95000	42	1190x630x100	1024x768	1100	2x10	6000:1	•	•				•	★★★★☆	Февраль '07
Fujitsu P42HTS40R-S	85000	42	1039x640x87	1024x1024	1500	2x15	3000:1	•	3				•	★★★★☆	Февраль '07
Hantarex 42 TV G-W Stripe	99900	42	1048x654x98	1366x768	550	2x8	4000:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Hitachi 42PD9800TA	95000	42	1134x728x350	1024x1080	1400	2x36	10000:1	2	–			2		★★★★★	Февраль '07
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	2		★★★★★	Февраль '07
Panasonic TH-42PV60R	50000	42	1020x1201x493	1024x768		2x10	10000:1	•	3			2		★★★★★	Февраль '07
Philips 42PF9631D/10	73000	42	1138x796x290	1024x1080	1400	2x15	10000:1	•	2			2		★★★★★	Февраль '07
Pioneer PDP-4270XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3			•		★★★★★	Февраль '07
Samsung PS-42Q7 HR	65000	42	1055x713x95,5	1024x768	1300	2x10	10000:1	•	2			•		★★★★☆	Февраль '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sony KDL-52X3500	195000	52	1415x890x384	1920x1080	500	2x11	2000:1	**2**	2			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung LE-52F96D	159990	52	1372x845x320	1920x1080	550	2x15	500000:1	•	2			3		★★★★★	Ноябрь '07
Toshiba 52Z30303DR	154000	52		1920x1080	500	2x10	2000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sharp Aquos LC-52XD1RU	115000	52	1263x869x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Ноябрь '07
LG 47LB2RF	140000	47	1280x828x315	1920x1080	500	2x10	1600:1	•	2	•		2		★★★★★	Январь '07
JVC LT-47V80BU	99000	47	1121x773,7x296	1920x1080	500	20	1000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Xoro HTL 4742W	55000	47	1154x838x350	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Октябрь '07, Ноябрь '07
Sharp LC-46XD1RU	131000	46	1127x790x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Январь '07
LG 42LF75	57990	42	1031x780x334	1920x1080	500	2x7	10000:1	•	2	·		3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	**2**	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Samsung LE-40M87 B	79990	40	916x654x300	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '07
Marantz LC3701e	140000	37	115x939x657	1366x768	500	2x10	800:1	•	2			•		★★★★☆	Сентябрь '07
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07



Высокое качество звучания съемной акустической системы в сочетании с великолепным изображением создают полный эффект погружения в действие фильма

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
JVC LT 37G80SU	50000	37	919x651,7x230	1366x768	500	12	1000:1	•	2			2		★★★★☆	Сентябрь '07
Samsung LE37R81 B	45000	37	916x660x300	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июнь '07
Samsung LE-37M87 BD	42000	37	916x654x300	1920x1080	550	2x10	8000:1	•	2			**3**		★★★★☆	Сентябрь '07
Teckton TL-37 IDB	39900	37	1094x662,5x235	1366x768	600	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Февраль '07
BenQ VL-3733	38000	37	968x696x110	1366x768	500	2x10	1200:1	•	2	2		•		★★★★★	Май '07

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Xoro HTL-3742W	38000	37	945x707x305	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Июнь '07, Сентябрь '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07, Сентябрь '07
Philips 32PF9731D/10	47000	32	869x685x230	1366x768	550	2x15	7000:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Philips 32PF9541	45 000	32	794x599x298	1366x768	550	2x8	6000:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Samsung LE-32M71B	42990	32	803x578x252	1366x768	500	2x10	6000:1	•	2	•		•		★★★★★	Январь '07
Toshiba 32WL68R	39000	32	682x553x273,5	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–			2		★★★★★	Март '07
LG 32LB1R	36 000	32	912x596x259	1366x768	500	2x15	1600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
JVC LT-Z32FX6	32000	32	800x592x244	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–	•		2		★★★★★	Март '07
Rolsen RL-32D50D SR	29 990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★☆	Март '07
Toshiba 32WL67R	27000	32	794x599x298	1366x768		2x10	1000:1	2	–			2		★★★★☆	Сентябрь '07
LG 32LC4R	26000	32	806,5x548,5x79	1366x768	450	2x7	5000:1	•	2	•		2		★★★★★	Сентябрь '07
Xoro HTL 3216w	25000	32	808x570x220	1366x768	400	2x8	1200:1	•	2	•		•		★★★★☆	Май '07
BBK LT3209S	24 000	32	792x656x270	1366x768	500	2x10	1000:1	2	2			•		★★★★★	Март '07
Xoro HTL2712ws	24000	27	874x555x232	1280x720	550	2x8	900:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Январь '07
Xoro HTL2722w	21000	27	680x527x245	1366x768	450	2x8	1200:1	•	•	•		•		★★★★☆	Март '07
Panasonic TX-26LX60P	27 000	26	657x525x301	1366x768	550	2x10	1200:1	•	•			2		★★★★☆	Март '07
Sony KDL-26U2000	27 000	26	663x503x220	1366x768	450	2x10	1200:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Rolsen 26D50D	25990	26	695x600x270	1366x768	500	2x8	700:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Sharp LC-26S2RU	25 000	26	875x772x230	1366x768	500	2x10	600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
Rolsen RL-26X10R	22990	26	690x600x270	1366x768	500	2x8	800:1		2			•		★★★★☆	Октябрь '07
Sony KDL20S2020	24000	20	500x406x209	1366x768	500	2x5	1200:1							★★★★★	Январь '07
Toshiba 20 SLDT1	17990	20	591x405x158	800x600	450	2x2,5	500:1	•		•				★★★★☆	Август '07
Rolsen RL-20D50D	14390	20	510ъ480x240	640 x 480	450	2x3	800:1	•	•	•	•			★★★★☆	Апрель '07
BBK-LD 2006SI	11000	20	620x450x202	640x480	450	2x2	800:1	•	•					4	Ноябрь '07
Xoro HTC-2001	10000	20	550x450x190	800x600	500		450:1		•	•				4,5	Ноябрь '07
Samsung LE-19R71B	21500	19	485x407,8x200	1366x768	500	2x10	500:1		•	•	•		•	★★★★☆	Январь '07
SWEDX XV1-19TV	18620	17	522x460x225	1280x1024	250		500:1			•	•			★★★★☆	Февраль '07

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sitronics DVD 211R	4590	•			•	2	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Февраль '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW9955K1	12500	•		250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Pioneer DVR-940HX-s	40000		•			2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Январь '07

Богатое функциональное оснащение, универсальная совместимость на запись

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14;108	24;192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
BBK DV718Si	3500	•	•	–			12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '07
BBK DV828X							12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★★	Май '07
Burmester 033	355725							24/96	NTSC		•	2	•	–	•	•		★★★★☆	Май '07
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07, Октябрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
DVTech D 220	1600	•			•		12/108	24/192	–		•	•	•		•	•		★★★★☆	Март '07
DVTech D 630	2800						12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★☆	Май '07
Harman/Kardon DVD 23	7000	•					10/27		PAL/NTSC		•	•	•		•	•		★★★★☆	Май '07

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12;108	24;192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
JVC XV-N652							14/108	24/192	•		•	•		•		•		★★★★☆	Май '07
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Marantz DV6001	20302	·	·	·			12;216	24;192	•		•	•	·	·	·	·	·	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07
Meridian G98DH	168200		•					24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Март '07
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Onkyo DV-SP504	16656				•	•					•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '07
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Parasound Halo D-3	79083		•	•			12/216	24/192			2		2	•	•	•	•	★★★★★	Май '07
Pioneer DV-696AV	4000						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★☆	Май '07
Pioneer DV-989AVi	20000	•	•	•	•	•	14;108	24;192			•	**2**	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Rolsen RDV-4000	2000								•		•	•	•					★★★★☆	Май '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24;192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Samsung DVD-HD870	3290						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Sony DVP-NS76H	4500						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Teckton TD-350	1990	•							•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Xoro HSD8500	5500	•									•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '07
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Yamaha DVD-S559MK2	4500						12/108	24/192	•		•	•	•					★★★★☆	Май '07



Картинка, расширенные регулировки качества видеосигнала, звучание

Интегральные усилители

Модель	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Pioneer A-A6-J	13990	2x47	0,05		420x100x359	10	★★★★★	Август '07
Sherwood Newcastle RX-772	15700	2x100	менее 0,05		440x129x355	7,4	★★★★★	Май '07
Cambridge Audio Azur 740A	25700	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июль '07
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385		★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Rotel RA 1070	38536	2x100	0,03		430x121x360		★★★★★	Апрель '07
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Myryad MXI2080	52058	2x80			436x95x355		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue Two	53600	2x40	менее 1		395x280x190	17	–	Апрель '07
Denon PMA-2000 AE	57490	2x80	0,7		181x434x480		★★★★★	Апрель '07
Primaluna DiaLogue One	75200	2x36	менее 1,2		405x385x210	29	–	Апрель '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Copland CTA405	115000	2x50	менее 0,2		430x185x390	25	★★★★☆	Август '07
Hegel H200	122325	2x200	менее 0,006		120x430x480	25	★★★★☆	Май '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07

Беспрецедентная детальность, локализация и отличный бас

ДК в одной коробке

Модель	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK3640X	7110	•		•	•	•	•	5x40+80	–	•	•				★★★★★	Август '07
BBK DK1840SI	7400	–	–					5x40+80	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Sony DAV-DZ120K	10000				•	•	•	5x142+140	•	–	•	–			★★★★☆	Май '07
Yamaha DVX-S301	11300	•			•	•	•	5x150+150	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
Panasonic SC-HT995EE-S	16000	•	–					5x150+250	–	•	•	•			★★★★☆	Январь '07
JVC TH-R3E	16500	–	–						•	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Yamaha DVX-S302	16500	–	•					6x150	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
TEAC PL-D2200	17500	–	–					5x50+100	–	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
JAMO S 250 HC S21	18000			•	•		•	2x65+200		•	•	–			★★★★★	Апрель '07
LG XT-TK9650Q	18100	–	•					5x155+225	–	•	•	•			★★★★★	Январь '07
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Август '07
Samsung HT-TXQ100	18500	•	–					5x80+100	–	–	•	•			★★★★☆	Январь '07
Pioneer RCS-404H	19600				•	•	•	5x142+140	•	•	•	–			★★★★★	Май '07
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25 (на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07, Май '07
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★★	Октябрь '07
Sony DAV-DZ820KW	24500	–	•					5x143+285	•	–	•	•			★★★★★	Январь '07
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Май '07
Pioneer RCS-606H	28900	–	–					6x100	•	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★★	Июнь '07
KEF KIT100	58000									•	•				★★★★☆	Январь '07
Bose Lifestyle 18 series III	93150				•	•	•	5x25+100	•	•	•				★★★★☆	Май '07
Bose Lifestyle 48 Series III	212965							5x40+100	•	–	•	–			★★★★☆	Октябрь '07

Великолепный звук, компактность, встроенный HDD



Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Sven Royal 2	3050	2	Ф	6				16,9	210x305x397	★★★★★	Июнь '07
Energy RC-Mini	13200	2	Ф	8	88	150		2,3	190x120x170	★★★★★	Ноябрь '07
KEF iQ3	13349	2	Ф	8	89	до 120		12,9	365x220x327	★★★★☆	Май '07
Swans Diva T200a	20 625	2	З	8	87	40		8	217x272x383	★★★★★	Февраль '07
B&W 685	22154	2	Ф	8	88	100		7	340x198x331	★★★★★	Октябрь '07
Klipsch RB-81	24533	2	Ф	8	97	150		13,6	483x235x311	★★★★★	Апрель '07
Phase Technology PC 1.1 Series II	25050	2	Ф	6	91	до 150		19,5	300x335x255	★★★★★	Январь '07
ReVox Re:sound S Shelf	26300	2	Ф	8	88	до 90		2,8	370x97x190	★★★★☆	Август '07
Dynaudio DM 2/8	27000			4	88	15-150		9,4	400x235x305	★★★★★	Июль '07
Usher Compass X-719	29300	2	Ф	8	88	до 80		17	410x270x400	★★★★☆	Март '07
KEF FiveTwo Series Model 7	30000			8	87		•	3,85	400x104x230	★★★★★	Август '07
Elac BS 203 Anniversary Edition	36000	2	Ф	4	86	50-150	•	5	285x170x232	★★★★★	Сентябрь '07
Morel Octave 5.2M	57780			8	83	200		7,2	175x315x325	★★★★★	Октябрь '07
Chario Academy Sonnet	90000	2	Ф	4	90	120	•	14	445x235x340	★★★★★	Сентябрь '07

Колонки абсолютно искренни, а в области высоких частот — небывало откровенны

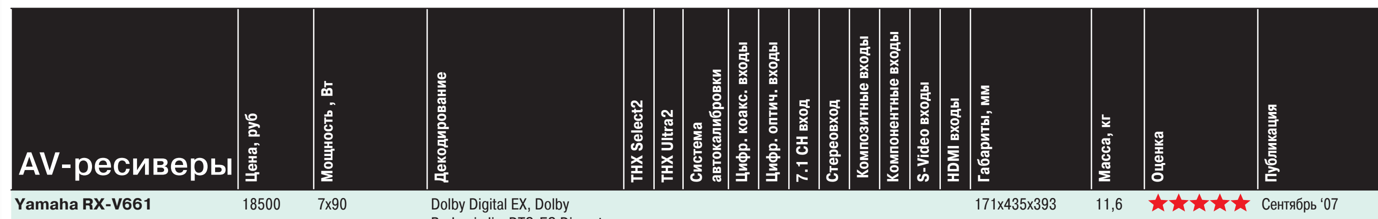
* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

AV-ресиверы

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood RD-6502	10000	5x110	Dolby Digital, DTS			–	2	1		6	3				440x141x330	9,5	★★★★☆	Февраль '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07

AV-ресиверы

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha RX-V661	18500	7x90	Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS-ES Discrete, DTS NEO:6, DTS 96/24, Virtual Cinema DSP												171x435x393	11,6	★★★★★	Сентябрь '07
NAD T744	20385	5x50	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, EARS, Enhanced Stereo			–	4	2			5	2	3	–	435x132x350	16,35	★★★★☆	Май '07
Onkyo TX-SR674E	25000	7x115	Dolby Digital EX, DTS-ES,DTS NEO:6, DTS 96/24				2	4	•	6	5	3	5	2	435x 174x377	11,4	★★★★★	Февраль '07
Onkyo TX-SR605	25668	7x140	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio, DTS NEO:6, Dolby ProLogic IIx			·	2	2	•	6	4	3	3	2	435x174x377	11,5	★★★★☆	Ноябрь '07
Cambridge Audio Azur 640R	34000	7x100	DTS NEO:6	–	–	–	5	6		8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★★	Апрель '07
Onkyo TX-SR804E	40400	7x170	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24	•		•	2	5	•	7	5	3	5	2	435x174x430	13,6	★★★★★	Март '07
JVC RX-DP20V	45380	7x130	Dolby Digital EX, Discrete 6.1, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1		•	–	1	4	•	9	5	3	5		176x445x475	24	★★★★★	Февраль '07
Marantz SR6001	46972	7x100	DTS 96/24			·	2	3			4	4	4	2			★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR7001	52000	7x110	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic II,	•		•	3	3		7	4	4	4	4	396x440x184	15	★★★★★	Июль '07
NAD T 765	52080	7x80	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic IIx	–	–	•	3	4	·	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★★	Ноябрь '07
Rotel RSX-1058	57500	5x75	DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	3	4	·		3	3	3	4	432x162x442	17	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR8001	64598	7x160 (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	•		•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x396x184	15	★★★★★	Октябрь '07
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	★★★★★	Сентябрь '07
Sunfire TGR-3	176400	7x200	ProLogic II			–	6	4	•	8	6	3	6	2	425x150x420	15	★★★★★	Июнь '07
McIntosh MHT200	260000	8x140	DTS-ES, DTS NEO:6	–	–	•	3	3		8	7	2	7		451x240x470	33,1	★★★★★	Май '07
T+A PULSAR SR 1535R	262000	5x150	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete,Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6												150x440x390	18	★★★★☆	Август '07



Функциональность, усилительный тракт, система автоматической калибровки АС, режимы DSP

AV-процессоры

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	**4**	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Сентябрь '06, Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	**2**	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
JAMO SUB 300	9 300	10	300	28–200		378x310x507	18,9	★★★★☆	Март '07
Bowers & Wilkins Model AS1	10 000	6,5	85	27–100		378x215x385	11	★★★★☆	Март '07
DLS T-sub8	10 300	8	250	32–200		546x378x253	14,9	★★★★☆	Март '07
Yamaha YST-RSW 300	10 500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Wharfedale PowerCube PC 12+	10 600	12	150	30–95		375x430x405	19,2	★★★★☆	Март '07
Audio Pro Sub Level 110	11 000	10	400	23–100		410x350x390	16,8	★★★★☆	Март '07
Yamaha YST-SW515	11 500	10	270	20–160		350x430x382	19	★★★★★	Март '07
PSB Speakers SubSonic 5i	12 825	10	225	30–150		314x419x378	14,1	★★★★☆	Март '07

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Cerwin-Vega! CVHD-12S Powered Sub Woofer	14 000	12	250	28–150		451x426x419	22	★★★★★	Март '07
Mirage OMNI S10	14 000	10	200	21–120		431x373x469	18,6	★★★★☆	Март '07
Paradigm PS-1000	14 000	10	200	20–150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29–150		350x395x354	12,7	★★★★☆	Март '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19 000	8	150	35–200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
AAD S-160	22000	10	160	23–160		310x510x480	24	★★★★★	Март '07
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60–100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июль '07
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18	★★★★★	Октябрь '07

Мягкое, комфортное, натуральное звучание, великолепная динамика

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012		501,6x432x222,2	40	★★★★★	Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07



Роскошный, мощный усилитель достоин родства с популярнейшим AV-процессором от Lexicon. Но может работать в паре и с аппаратурой других высококлассных брендов

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07

Портативные DVD-плееры

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL377SI	5500	7		•	MMC, SD, MS	•		•			•			220x149x42	0,775	★★★★★	Июнь '07
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07, Июнь '07
Odeon PDP-7T	5777	7	•	•	MMC, SD, Memory Stick	•				•	•			205x167x33	0,8	★★★★☆	Октябрь '07
Odeon SDP-1735	4800	7				•		•		•	•	•		194x156x40	0,65	★★★★☆	Июнь '07
Philips DCP-850/12	6000	8,5			MMC, SD	•		•			•	•		210x39x178	1,1	★★★★☆	Июнь '07
Sony DVP-FX-810	8000	8				•		•			•	•		226x160x32	1,02	★★★★☆	Июнь '07
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Velas VDS-852B	9000	8,5		•	SD	•		•						202x153x25		★★★★☆	Июнь '07
Velas VDP-920	9000	9,2	•	•	SD	•		•							1,2	★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 7100	3700	7				•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '07

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Acer PH530	32500	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Epson EMP-TWD3	39000			854x480	1200	1000:1	0,73-7,57		•				310x406x125	7	★★★★☆	Март '07
Optoma ThemeScene HD70	42380	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07, Октябрь '07
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Январь '07
Epson EMP-TW700	55000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07, Октябрь '07
Sony VPL-HS60	80000	LCD		1280x720	1200	10000:1	3,2	•	•	•	•		360x348x135	5,6	★★★★★	Июль '07



Низкий уровень цифровых шумов выводит проектор в число лидеров среди одноклассников

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Planar PD7060	85000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	3,8	•	•		•	•	315x347x147	3,6	★★★★★	Май '07
Sanyo PLC-XU110	98300	LCD		1024x768	4000	500:1	3,6	•	•	•		•	334x78x232	3,5	★★★★★	Февраль '07
EIKI EIP-1600T	113500	DLP		1280x768	1200	6500:1	2,9	3	•		•		315x120x294	4	★★★★★	Март '07
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
InFocus Play Big IN74	46000	DLP	DarkChip2	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★☆	Октябрь '07
InFocus Play Big IN78	138000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	4	•	•		2	•	360x360x119	4,22	★★★★★	Февраль '07
Mitsubishi HC5000	140000	LCD		1920x1080	1000	10000:1	3,3	•	•	•	•	•	352x334x125	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7130	164000	DLP	DarkChip3	1280x720	900	4500:1	3,2	2	•			•	445x420x164	8	★★★★★	Март '07
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	**2**	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
JVC DLA-HD1	211000	D-ILA		1920x1080	700	15000:1	3,2	•	•		2		455x418x172	11,6	★★★★★	Март '07, Июль '07
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07
Sony VPL-VW100	311000	LCD		1920x1080	800	15000:1	3,2	•	•	•	•	•	574x496x175	19	★★★★★	Февраль '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Декабрь '06, Июль '07
SIM2 Domino 80H	375000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1		•	•	•	•		350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07
SIM2 Grand Cinema HT3000	533000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	2		435x195x431	11	★★★★★	Январь '07
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X Evo	708184	DLP	3xHD2+DarkChip3	1280x720	2500	6500:1		•	•	•	2		435x190x430	11	★★★★★	Сентябрь '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Mirage OMNI 350	8800	3	Ф	8	89	10-150		11	264x949x176	★★★★☆	Февраль '07
Heco Victa 700	10700	3	Ф	8	91	160			1050x230x305	★★★★☆	Ноябрь '07
JBL Northridge E80	14000	3	Ф	8	91	15-200		18,2	927x213x343	★★★★★	Февраль '07
Mission m34i	14400	2	Ф	8	92	25-150		17,8	200x950x330	★★★★★	Февраль '07, Март '07
Yamaha NS-555	14500	3	Ф	6	88	до 100		20	222x980x345	★★★★☆	Февраль '07
Bowers & Wilkins DM309	14600	2,5	Ф	8	88	25-120		19,5	210x910x308	★★★★☆	Февраль '07
DALI Concept 6	18000	2,5	Ф	8	91	30-150		14,2	240x930x280	★★★★☆	Февраль '07
Magnat Quantum 505	18500	3	Ф	8	92	30-300			200x970x310	★★★★☆	Февраль '07
Acoustic Energy Aegis NEO Three	19500	2,5	Ф	8	90	170	•	14	905x203x242	★★★★☆	Апрель '07
PSB Speakers Image T45	19700	2,5	Ф	6	93	100			914x178x397	★★★★★	Ноябрь '07
Heco Metas-500	20000			4-8	91	30-280		28,2	230x1000x340	★★★★★	Июль '07
Cerwin-Vega! CLS-10	23000	3	Ф	8	90	до 200		22	310x830x280	★★★★☆	Февраль '07
AAD S-5	24000	2	Ф	8	90	до 300		22	987x190325	★★★★★	Февраль '07

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Напольные АС

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
ELAC FS 127	25175	2	Ф	4-8	89	до 120		16	950x235x330	★★★★☆	Февраль '07
Wharfedale Emerald EM-99 mkIV	27000	2	Ф	6	88	до 150		22,5	255x1000x320	★★★★★	Февраль '07
Revox Re:sound S column 02	30000			4	86,5	70		8	104x104x1112	★★★★★	Ноябрь '07
Focal JMLab Chorus 716 V Amati	32650	2,5	Ф	8	91,5	120		20,5	950x222x340	★★★★★	Ноябрь '07
Mission e54	32896	2	З	8	87	2x100		21	956x350x334	★★★★☆	Сентябрь '07
Bowers & Wilkins 683	49800	3	Ф	8	90	25-200		26	198x985x340	★★★★★	Август '07
Magnat Quantum 705	50000	2	Ф	4-8	92	180	•	26	225x1090x335	★★★★★	Апрель '07
B&W 683	52513	3	Ф	8	90	30-200		26	985x198x340	★★★★★	Ноябрь '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
ELAC FS247	69890	2,5	Ф	4	89	30-250		16	1022x220x320	★★★★★	Ноябрь '07
Final Sound 300i	84900			4	86	60		8	1250x210x25	★★★★☆	Июнь '07
System Audio Ranger	92000			4	87	до 300		28	130x1160x320	★★★★★	Февраль '07
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
Ceratec FAQT	129990		Ф	4		120		16	1332x320x280	★★★★★	Июнь '07
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Приятный глазу дизайн и тщательная отделка плюс теплый и очень комфортный саунд — миссия Mission e54

Комплекты акустики

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительно°ть, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Microlab H-600	9000			50					50				50			110			★★★★☆	Февраль '07
Sven HA-1410T	9000		4	35		6		5	35	6		4	35		6	120			★★★★★	Август '07
JAMO A102 HCS5	9450	2	0,7	60	86	6	2	1,1	60	6	2	0,7	60	86	6	200			★★★★☆	Февраль '07
Microlab V3630	15000	3	21,9	до 100	88	6	2	4,9	50	6	2	3,1	30	88	6				★★★★☆	Апрель '07
Yamaha NS-125FP, NS-P125, YST-SW215	20000		7,2		86	6		2		6		2		86	6		6x120		★★★★★	Июнь '07
Mirage NANOSAT System	22500		1,2		87	8		1,2		8		1,2		87	8		5x100+75		★★★★★	Июнь '07
KEF picoforte 3	25000		2		88														★★★★★	Ноябрь '07
Wharfedale Diamond 9.2, Diamond 9CM, DFS-21, SW150	25300				86	6				6				86	6		2x100+150+ 2x200+150		★★★★★	Июнь '07
AAD M Series Home Theater Speakers	26865		16		88	6		7		6		4		88	6		2x180+2x80+ 100+110		★★★★★	Июнь '07
Polk Audio SurroundBar™	27445	2		5x125	89	8													★★★★☆	Ноябрь '07
Magnat Altea 3, Altea Center 13, Betasub 20A	30500				90	4-8				4-8				90	4-8		5x80+70		★★★★☆	Июнь '07
Jamo C601, C60 CEN, SUB 250	31000		3,3		86	6		6,3		6		3,3		86	6		4x140+200+250		★★★★☆	Июнь '07
Bose Acoustimass 6 Series III	32000		0,5			4-8		0,5		4-8		0,5			4-8				★★★★★	Июнь '07



Качественное звучание, широкие возможности оптимизации акустики помещения, мощный сабвуфер

Комплекты акустики

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250		★★★★★	Июнь '07
KEF KHT2005.2	33000				88	8				8					8		5x100+250		★★★★☆	Июнь '07
Audica CS-System 1	34500				87	4				4				87	4		6x100		★★★★☆	Июнь '07
RBH MM-4, C-4, MS-8.1	37500		1,8		84	8		3,6		8		1,8		84	8		4X80+130+200		★★★★★	Июнь '07
Castle Compact System Standard	40000		2,3			6		4,8		6		2,3			6		5x75+150		★★★★☆	Июнь '07
Mission M-cube	40500	1	1,02	120	85	8	1	1,02	120	8	1	1,02	120	85	8	250			★★★★★	Март '07
Polk Audio Monitor MARK II	40980	2	14	200		8	2	5,9	125	8	2	4,1	100		8	260			★★★★★	Октябрь '07
Swans Diva 4.2HT	41600	3	22,5	до 120	88	6	2	11,2	до 80	6	2	7,6	до 80	87	6				★★★★★	Январь '07
Q Acoustics 1000 Series	43550	2	17,8	до 150	92	6	2	5,5	до 100	6	2	17,8	до 150	92	6				★★★★★	Июнь '07
Tangent Clarity	55900	2	13,5	150	90	4-8	2	4,8	100	4-8	2	4,7	100	88	4-8	200			★★★★★	Май '07
Wharfedale RS 10	50500	2		120	87	6	2		120	6	2		120	87	6	250			★★★★★	Апрель '07
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200			★★★★★	Июль '07
KEF KHT 5005.2	60550	2	2	до 100	87	8	2	2	до 100	8	2	2	до 100	87	8	250			★★★★★	Мая '07
KEF KHT 3005	61 600	2	2	10-100	88	8	3	2,6	10-100		2	2	10-100	88	8	250			★★★★★	Февраль '07
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200			★★★★☆	Июль '07
Sunfire Cinema Ribbon Trio	91000	2,5		440	117	6	2,5		440	6									★★★★★	Октябрь '07
PSB G-Design	97967	2,5	20,6	10-200	89	6	2	13,5	15-150	6	2	20	15-200	88	6				★★★★☆	Май '07
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650			★★★★☆	Август '07
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8													–	
Sunfire XT series	123200	2	3,4	до 400	90	8	2	4,8	до 400	8	2	3,4	до 400	90	8				★★★★★	Февраль '07
AAD Silver Reference	132500		29	50-500	90	4		14	50-300	4		10	50-200	87	6	160			★★★★★	Январь '07
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500			★★★★★	Август '07
Totem Acoustic Rainmaker, Totem Acoustic KG-5150	167830		5,8	100	87	8		9,5	120	8		5,8	100	87	8	200			★★★★★	Август '07
Snell D7,K7, SR7, Basis150	196560			50-300	90	4							100-300	87	8	150			★★★★☆	Ноябрь '07
Monster THX	208500				92,9	4		9		4		5,4		92,9	4	200	3x150+4x100+200		★★★★★	Сентябрь '07

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 105-75-55	(495) 105-75-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ______________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ______________________
____
дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:
индекс ______________________
область/край ______________________
город ______________________
улица ______________________
дом __________ корпус __________
квартира/офис ______________________
телефон (код) ______________________
e-mail ______________________
сумма оплаты ______________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_________________»	
с ______ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_________________»	
с ______ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

(для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон). Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Астрахан Дмитрий Хананович

Профессия Режиссер

Когда первый раз «заболели» техникой?
«Заболел» — это слишком сильное выражение в вашей анкете. Скорее, познакомился. По-настоящему с хорошей техникой познакомился лет 10 назад.

Что это было?
Честно говоря, марки не помню. Просто мощная AV-система.

Текущая система:
«Плазма» Sony, 42 дюйма. DVD-плеер Philips.

Система мечты?
Опять же, мечтой я бы это не назвал.
Просто планирую купить телевизор гораздо большей диагонали.

Что любите смотреть / слушать?
Классику мирового кинематографа, в частности американского — 30–50-х годов. Из музыки — классические образцы жанра: The Beatles, Моцарта, Шуберта. Много слушаю и просто поп-музыки.

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?
Коллекция картин с участием Алена Делона на DVD.

Главное событие на AV-рынке
Если трактовать понятие рынка AV более широко, чем просто совокупность аппаратуры, то очень радует ассортимент фильмов мирового кинематографа, издаваемых в последнее время в России на DVD.